



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

“EL PLACER DE ESCRIBIR”

AUTORÍA ELENA CARAYOL GARCÍA ALMUDENA FLORES VIDAL
TEMÁTICA LITERATURA CASTELLANA
ETAPA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

Resumen

El presente artículo quiere estimular en los adolescentes el interés por la escritura. Con la realización de textos narrativos, descriptivos, poéticos... favorecemos el desarrollo intelectual de nuestros alumnos ya que para crearlos necesitan ejercitar la atención, el orden, la imaginación... por eso presentamos las nociones teóricas imprescindibles para que se conviertan en autores de sus propios textos realizando las actividades que incluimos en este trabajo.

Palabras clave

LITERATURA
CREATIVIDAD
EDUCACIÓN
NARRACIÓN
DESCRIPCIÓN
ARGUMENTACIÓN
POESÍA
CÓMICS

1. INTRODUCCIÓN

Narrar, escribir textos... es una actividad con la que transmitimos informaciones, pensamientos, conocimientos... Son muchas las veces en que debemos comunicarnos por escrito por eso queremos que los alumnos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria adquieran los conocimientos que les permitan escribir cualquier tipo de texto. Además, pretendemos que usen las palabras no solo para comunicarse sino también con el propósito de construir pequeñas obras artísticas: una fábula, un romance, un cómic... Es verdad que algunas personas están más dotadas para la creación que otras,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

pero creemos que la creatividad se puede estimular y desarrollar. Podemos conseguir que nuestros jóvenes sean curiosos, observen el mundo en el que viven, jueguen con el lenguaje y desarrollen el sentido crítico analizando los ejemplos que el profesor presente en clase y los textos que ellos creen.

2. TALLER DE CREACIÓN

Este taller de creación literaria lo hemos preparado para desarrollarlo a lo largo de todo un curso escolar con alumnos de la ESO.

Comenzaremos explicándoles que la literatura es el arte que utiliza la palabra como medio de expresión y que cuando escribimos intentando dar forma artística a nuestros mensajes estamos haciendo literatura.

- La literatura no es sólo el conjunto de libros escritos con intención artística, una canción, un cuento... también son obras literarias, aunque no estén escritas en ningún libro. Existe **literatura oral y escrita**.

En el pasado la literatura oral fue un medio de comunicación que recogía los acontecimientos importantes para la historia de los pueblos. Las primeras manifestaciones literarias (leyendas, canciones...) se memorizaban y se transmitían oralmente ya que muy pocas personas sabían leer y escribir, por lo que para memorizar los textos era indispensable el verso y la música.

Pasado un tiempo, la literatura oral se recogió por escrito para impedir que las obras se olvidaran. Al principio, muchos textos de la literatura escrita eran de contenido religioso. Pero poco a poco se fueron recogiendo otros de interés general. Posteriormente aparecieron obras escritas por autores concretos que reflejaban su interés individual y no el del pueblo.

- Hay dos formas de escribir literatura: en prosa y en verso. La **Literatura en prosa** se escribe como lo hacemos normalmente, es decir, ocupando todo el renglón. Generalmente cuando escribimos en prosa no nos preocupamos de que el escrito tenga ritmo o sonoridad. La **Literatura en verso** se escribe dividiendo el mensaje en pequeñas unidades a las que llamamos versos. Cada uno se escribe en una línea distinta. Cuando escribimos en verso nos preocupamos de que el escrito tenga ritmo, mediante diversos procedimientos: igual número de sílabas, rima, repeticiones...

- Las obras literarias son muy distintas entre sí, por lo que las clasificamos en **géneros literarios**. Los principales son la **épica**, la **lírica** y el **teatro**.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

- **Actividades.**

- Les pediremos a los alumnos que cuenten, por escrito, algún suceso ocurrido en la localidad, así trabajarán el género narrativo.
- Buscarán algunas letras de canciones populares (Tengo una muñeca, Estaba el señor don Gato...), elegirán la que más le guste para cantarla en clase.
- Escogerán un pequeño fragmento teatral y, por grupos, lo representarán.

2.1. “CONTAMOS HISTORIAS”: EL TEXTO NARRATIVO

- La **narración** es el relato de uno o varios sucesos que les ocurren a unos personajes en un espacio y un tiempo determinados.

Las narraciones pueden ser **inventadas** (novelas, cuentos, poemas épicos o fábulas) o **reales** (noticias periodísticas, las biografías y las memorias).

- Hay varios **subgéneros narrativos**:

Leyenda: Historias que narran algún hecho fantástico realizado muchas veces por un héroe con grandes poderes.

Fábulas: Narraciones breves, escritas normalmente en verso, con una finalidad didáctica. Los protagonistas de las fábulas suelen ser animales que dialogan entre sí.

Cuentos: Narraciones breves que cuentan una historia de ficción protagonizada por un escaso número de personajes.

Novelas: Narraciones en prosa que cuentan historias de ficción. Son extensas: aparecen muchos personajes y diferentes lugares. Pueden abarcar muchos años. En una novela suelen mezclarse distintas historias.

- **Los elementos de la narración son:**

-El **tema:** La idea en torno a la cual gira la narración.

-El **narrador:** el autor cuenta los hechos a través de la voz del narrador. Hay varios tipos: **narración en primera persona** (el narrador participa en los acontecimientos que relata), **narración en tercera persona** (no participa de los hechos) y **narrador omnisciente** (conoce todo sobre sus personajes).

-Los **personajes:** Son las personas, animales u objetos personificados a quienes les pasan los hechos que se narran. Según su importancia pueden ser principales o secundarios. Destaca el **protagonista** y el **antagonista**.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

-El **espacio**: Es el **lugar** en el que se ambientan los hechos, la acción puede desarrollarse en uno o más escenarios. Puede ser **real o ficticio**.

-El **tiempo**: Es la **duración** que tienen los acontecimientos que se cuentan.

-La **acción**: Son los **acontecimientos** que se suceden y que originan la historia contada.

- **La organización de la narración.**

Al conjunto de los hechos que se relatan en una narración se le denomina **argumento**. Los acontecimientos se pueden presentar según el **orden cronológico (planteamiento, nudo y desenlace)** pero también alterando esa organización para crear un nuevo **orden narrativo**.

- **Características lingüísticas de la narración.**

Los verbos son las palabras más importantes para señalar las acciones. La mayoría de las narraciones cuentan los hechos en pasado. Predominan estas formas verbales: **pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto y el presente de indicativo**. Los verbos pueden aparecer en **primera** o en **tercera** persona según el punto de vista que se adopte en la narración. Presencia de palabras y expresiones de tiempo: entonces, después, más tarde... Presencia de palabras y expresiones de lugar: en aquel lugar, en donde... A menudo se incluyen figuras literarias. Las más frecuentes son las comparaciones y metáforas.

- **Actividades.**

- Los alumnos preguntarán a sus familiares sobre alguna leyenda relacionada con la provincia de Granada. Las contarán en clase.

- Escribirán una fábula protagonizada por animales. La enseñanza que quieran transmitir estará relacionada con algunos de estos temas transversales: educación medioambiental, coeducación, educación para la salud...

- Cada alumno dirá cuál es su cuento favorito. Elaboraremos una lista con las preferencias de la clase. Propondremos que jueguen con el título, el final, los personajes...

- Contarán su propia biografía y alguna anécdota que lea haya ocurrido de pequeños.

- Les daremos una serie de palabras y a partir de ellas escribirán un relato corto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

2.2. “PINTAMOS CON PALABRAS”: LA DESCRIPCIÓN

- Consiste en reflejar las características de una persona, un animal, un objeto, un lugar... Puede ser objetiva o subjetiva.

Cuando el emisor se limita a reflejar lo que ve, sin manifestar sus sentimientos, y utiliza un lenguaje preciso, realiza una **descripción objetiva**. Ésta es propia de los textos científicos y técnicos.

Cuando el emisor refleja las opiniones y emociones que le produce la realidad que describe, hablamos de **descripción subjetiva**. En este tipo de descripción se suele utilizar un lenguaje lleno de efectos expresivos.

- **Descripción de personajes.**

La descripción que tiene por objeto a una persona se llama retrato. La prosopografía se centra en la descripción del aspecto exterior de la persona. La etopeya se centra en la forma de ser, las costumbres o los sentimientos. El retrato se convierte en una caricatura cuando se deforman los rasgos de la persona que describimos con una finalidad humorística. El autorretrato es la descripción que alguien hace de sí mismo.

- **Descripción de paisajes.**

Para describir cualquier tipo de paisaje lo primero que tenemos que hacer es observar detalladamente aquello que queremos describir.

Si queremos escribir un texto con intención literaria, conviene considerar los sentimientos y las sensaciones que el lugar nos transmite (tristeza, tranquilidad, alegría...).

Para hacer la descripción del espacio seleccionado debemos seguir un orden. Este puede variar en cada caso: de izquierda a derecha, de arriba abajo, de dentro afuera, de lo general a lo particular...

- **Actividades.**

- Daremos al alumnado fotografías de monumentos, paisajes... les pediremos que las describan teniendo en cuenta lo que han aprendido sobre este tipo de texto.

- Les entregaremos una descripción desordenada para que la ordenen.

- Extraerán del texto de la actividad anterior los adjetivos que encuentren.

- Realizarán descripciones de profesores y compañeros del Centro que leerán y el resto del alumnado tendrá que averiguar de quién se trata.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

- Observarán una imagen. Dividiremos la clase en dos grupos. Uno de ellos realizará una descripción objetiva y el otro una descripción subjetiva.
- Elaborarán una caricatura de algún personaje conocido.

2.3. “MANIFESTAMOS NUESTRAS IDEAS”: LA ARGUMENTACIÓN

El texto argumentativo tiene dos finalidades: defender una opinión sobre un tema y tratar de convencer al receptor sobre esta.

- **La estructura** de un texto argumentativo es la siguiente:
 - Introducción: se presenta de forma objetiva el hecho a argumentar.
 - Tesis: es la opinión que se defiende.
 - Argumentos: son las razones con las que se defiende y justifica la tesis.
 - Conclusión: al finalizar el texto argumentativo, se suelen resumir las ideas y opiniones expuestas.

- **Tipos de argumentos:**

De autoridad: opinión de personas o instituciones de prestigio.

De hecho: pruebas que se pueden comprobar (estadísticas, porcentajes...)

De conocimiento general: aceptadas por el sentir general de la sociedad.

De ejemplificación: las que aportan ejemplos concretos.

Proverbios y refranes.

- **Elaboración de un texto argumentativo:**

Al elaborar una argumentación deberemos llevar a cabo los siguientes pasos:

- Pensar y exponer la tesis que se va a argumentar.
- Pensar y anotar los argumentos a utilizar (a favor o en contra)
- Terminar con la conclusión que resuma los argumentos expuestos.
- Utilizar un estilo que sea: **breve, claro, sencillo y directo.**



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

- **Actividades.**

- Harán una argumentación en defensa del lenguaje empleado por los jóvenes en el móvil, Internet...
- Leeremos en clase un texto sobre la anorexia y les pediremos que realicen un texto argumentativo.
- Les pediremos que den su opinión sobre la igualdad entre hombres y mujeres. Si hay posturas diferentes, realizaremos un debate sobre el tema.

2.4. “EXPRESAMOS EMOCIONES”: LA POESÍA

La poesía reúne una serie de características que contribuyen a distanciarla del lenguaje común.

El verso es cada una de las líneas que componen un poema. Los elementos que constituyen un verso son la medida, la rima y el ritmo.

Una de las formas de dar ritmo a una composición escrita en verso es procurar que todos los versos tengan la misma **medida**. La posición del acento en la última palabra del verso influye en la medida. Además hay una serie de licencias métricas que son la sinalefa, la diéresis y la sinéresis.

La **rima** puede ser consonante o asonante.

Los versos se agrupan en **estrofas** (pareado, terceto, cuarteto...) y poemas (soneto, romance...)

El lenguaje poético se embellece con las **figuras retóricas** (metáfora, hipérbole, símil, personificación, antítesis...)

- **Actividades.**

- Leeremos en clase la “Canción del pirata”. Medirán los versos, dirán qué nombre reciben y si son de arte mayor o menor.
- Les daremos la canción titulada “Sencilla Alegría” de Luz Casal y “Hoy” de Gloria Stefan para que analicen qué tipo de versos predominan, cómo riman entre ellos, cómo son las palabras que cierran los versos y si poseen estribillo.
- Por grupos, inventarán una canción que recoja los recursos poéticos aprendidos.
- Crearán un acróstico con su nombre. Presentamos uno de los trabajos realizados:



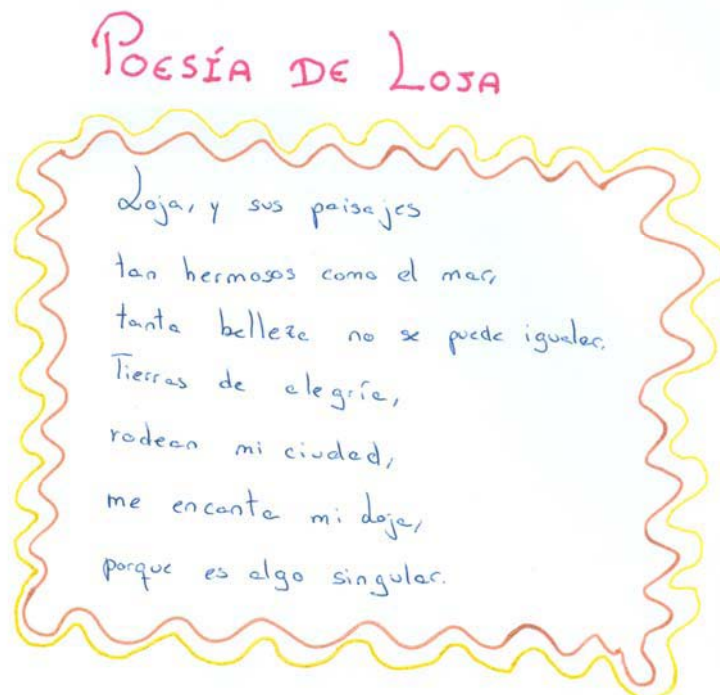
ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 21 – AGOSTO DE 2009



- Elegirán una estrofa de las estudiadas y crearán un poema que tendrá como tema su localidad. Alguno de los trabajos realizados son los siguientes:





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 21 – AGOSTO DE 2009

2.5. “ILUSTRACIÓN Y LENGUAJE”: EL CÓMIC

El cómic es una serie de imágenes secuenciadas que narran una historia, a través de imágenes acompañadas de texto. Posee un lenguaje mixto y predomina la imagen.

- **Elaboración de cómics.**

Es sin duda una actividad motivadora, aunque hay alumnos que no se atreven porque dicen que no saben dibujar. Si bien es importante el dibujo, hay que hacerles entender que el cómic es un texto narrativo y por lo tanto lo primero es tener algo que contar. Aquí es importante que piensen en el guión y en los personajes. Para llegar a este punto es necesario abordar el estudio de los aspectos formales, y se hace imprescindible explicar las características del lenguaje en los cómics, ya que este, como medio que sirve para contar historias, tiene muchas cosas en común con los textos narrativos, pero posee un lenguaje y unas características propias:

- El **formato habitual** son las **viñetas**, presentadas en tiras o páginas. En ellas aparecen las imágenes y los textos utilizados en la narración.
- El **lenguaje** es **verbal e icónico** como en el cine, la televisión
- Las distintas viñetas que narran la historia están secuenciadas, pero no recogen la narración paso a paso, sino que se establecen saltos. Cada viñeta recoge una parte significativa de la historia y lo que ocurre entre viñeta y viñeta lo rellenan los lectores con su imaginación.
- Los diálogos van en globos o bocadillos que adoptan formas diferentes.
- Las onomatopeyas tienen una importancia fundamental en este medio narrativo.

- **Actividades.**

- Entregar a los alumnos tiras de cómics con los textos de los bocadillos borrados para que los rellenen. Es interesante comparar y comentar las distintas soluciones.
- Una variante de la actividad anterior es que los alumnos dibujen una tira y dejen los globos en blanco para que otro compañero escriba el texto.
- Utilizar el cómic como punto de partida para el debate de un tema.
- Hacer un cómic con un fragmento de una obra de literatura juvenil.
- Reconponer una historieta a partir de viñetas sueltas.
- Analizar el contenido, los temas que se tratan, los mensajes que se difunden y cuáles son los valores que se transmiten en una tira de cómics.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 21 – AGOSTO DE 2009

- Como trabajo final, proponemos la realización de una historieta, creada por los alumnos de forma individual o en grupo. El tema puede ser muy variado: lo que hacen en el recreo, un día de excursión, un sueño...

3. BIBLIOGRAFÍA

- Hernández G., Rellán, C. (1998). *Aprendo a escribir 2. Narrar y describir*. Madrid: SGEL.
- Varios (2002). *Antología. Lengua castellana y Literatura, 3º Secundaria. Proyecto Exedra*. Madrid: Oxford.
- Varios (2003). *Antología. Lengua castellana y Literatura, 4º Secundaria. Proyecto Exedra*. Madrid: Oxford.
- Varios (2007). *Lengua y Literatura 1 ESO. Proyecto La Casa del Saber*. Madrid: Santillana.
- Varios (2008). *Lengua y Literatura 2 ESO. Proyecto La Casa del Saber*. Madrid: Santillana.
- <http://www.sgci.mec.es/br/cv/tebeo/tebeomundo.htm>
- <http://atc.ugr.es/~jbernier/comic/comic.es.html>

Autoría

- Nombre y Apellidos: Elena Carayol García
Centro, localidad, provincia: IES La Zafra, Motril, Granada
E-mail: ecarayol@hotmail.com
- Nombre y apellidos: Almudena Flores Vidal
Centro, localidad, provincia: IES Moraima, Loja, Granada
E-mail: aflovi74@gmail.com