



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

“UNA ACTIVIDAD SINGULAR PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA”

AUTORÍA ALBERTO GUERRERO ARMAS
TEMÁTICA HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO
ETAPA BACHILLERATO

Resumen

Son muchas las ocasiones en las que los/las docentes nos planteamos como llevar a cabo una actividad innovadora con la que cumplir los objetivos, que se ajuste a los procedimientos y relacionada con los contenidos.

En asignaturas como la de Historia, los recursos, sin embargo, son muy variados y pueden ayudarnos en el área de la Educación en Valores y la Transversalidad, así como apoyarnos en otras asignaturas, fomentando la Interdisciplinariedad.

En este artículo proponemos un uso combinado del cine y la literatura como base para una visión de ciertos aspectos a tratar dentro del temario de Historia del Mundo Contemporáneo: los genocidios armenio y judío.

En ambos casos contamos con una ingente cantidad de literatura y cine sobre el tema, pero, además, contamos con títulos muy recientes y de mucho calado social, lo que lo acerca más a nuestros alumnos/as.

Palabras clave

- Cine;
- Literatura;
- Historia del Mundo Contemporáneo;
- Genocidio;
- Armenios;
- Judíos;
- Nacionalismos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

1. INTRODUCCIÓN

1.1. La actividad

Tal y como he presentado en la introducción, la idea del presente artículo es la de crear una actividad que combine el cine y la literatura con los contenidos de la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo en 1º de Bachillerato.

En concreto, nos vamos a centrar para el desarrollo de la actividad en dos periodos concretos del marco temporal de la asignatura: la I Guerra Mundial y la II Guerra Mundial y en dos aspectos comunes de todos estos conflictos: la persecución y exterminio sistemático de dos pueblos, el armenio y el judío.

Ambos tristes episodios están muy relacionados con el nacionalismo, y es un buen camino para tratar de llevar a cada una educación en valores como la libertad, democracia, derechos humanos y la utilización del tiempo libre y de ocio, además de animar a la lectura.

Invitaremos a nuestros alumnos/as a recabar información sobre las películas y libros sobre los que versará la actividad. Se crearán fichas para recabar los datos más significativos y comentarlos en clase. Además, se animará a la lectura de los mismos, representando un valor significativo de la evaluación final. En cuanto a las películas, no sólo propondremos su visionado particular, sino que podemos llevar a cabo un cine-fórum en el aula de aquella/s que más interés hayan despertado.

El hecho significativo de esta actividad es apoyarnos en novelas que han tenido, a su vez, su propia versión cinematográfica, lo que amplía las posibilidades de que su temática influya en nuestros alumnos/as.

1.2. Justificación legislativa

Son varias las fuentes legislativas de las que bebe esta actividad. Por un lado, la Ley Orgánica de Educación y el Real Decreto correspondiente a Bachillerato, así como la Ley de Educación de Andalucía y el Decreto autonómico que regula las enseñanzas del Bachillerato; por otro lado, el Plan andaluz de fomento de la Lectura y Biblioteca.

La Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de Mayo, recoge que: *“la educación es el medio más adecuado para garantizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, responsable, libre y crítica, que resulta indispensable para la constitución de sociedades avanzadas, dinámicas y justas”*. Esta idea recogida en la Ley fue la que sentó las bases para crear actividades que estimulasen los valores recogidos en ella a posibles alumnos/as.

En esta idea reincide el Real Decreto 1467/2007, de 2 de Noviembre, que incide en la madurez de los alumnos/as del primer curso de Bachillerato, lo que posibilita la idea de procedimientos más abstractos a trabajar.

En la Ley de Educación de Andalucía 17/2007, de 10 de Diciembre, busca fomentar una mayor calidad en la educación como motor de avance de Andalucía, haciendo hincapié en el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, así como en el fomento de los valores democráticos de los alumnos/as.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

El Decreto 416/2008, de 22 de Julio, por el que se establecen las enseñanzas correspondientes al Bachillerato en Andalucía, recoge, no sólo los contenidos conceptuales de la asignatura en los que se basa la actividad, sino también las capacidades y valores que debemos potenciar en los alumnos/as, clave de la actividad.

El I Plan Andaluz de Fomento de la Lectura y Bibliotecas busca una mayor concienciación de la sociedad en general y del mundo educativo en particular sobre la afición a la lectura, afición que pretendemos inculcar con esta actividad.

2. EL GENOCIDIO ARMENIO DURANTE LA I GUERRA MUNDIAL

2.1. Los hechos

La historia de Armenia, primera nación en convertirse al Cristianismo en el año 301, es la historia de una de las más antiguas culturas de la tierra y, también, la de un pueblo oprimido y perseguido, que desde el siglo XIII ha vivido bajo dominación extranjera. En el siglo XV, entra a formar parte del conglomerado multiétnico y multinacional que era el Imperio Otomano hasta el final de la I Guerra Mundial, cuando el territorio de la actual Armenia quedó bajo influencia soviética, obteniendo su independencia en 1991.

Sin embargo, los hechos que nos ocupan acontecieron al final de la I Guerra Mundial, con el colapso y final de la Sublime Puerta. Mientras el imperio comenzaba a derrumbarse, el movimiento de “los Jóvenes Turcos” (partido de corte nacionalista y reformista que detentaba el poder desde 1908) derrocaron al gobierno del sultán Hamid.

Los armenios que vivían en el imperio esperaban que la revolución de los Jóvenes Turcos cambiase su estado de segunda clase. Sin embargo, con el impacto de la Primera Guerra Mundial y el asalto del imperio otomano sobre el imperio ruso, el nuevo gobierno comenzó a mirar a los armenios con desconfianza y suspicacia. Esto era debido a las diferencias religiosas, al hecho de que el ejército ruso tenía un contingente de tropas armenias.

Tras el reclutamiento de la mayoría de los hombres y los arrestos de ciertos intelectuales, tuvieron lugar masacres generalizadas a lo largo de todo el Imperio. En Van, el gobernador Cevdet Bey ordenó a tropas irregulares cometer crímenes para forzar a los armenios a rebelarse y justificar así el cerco de la ciudad por el ejército otomano. Según el mercenario venezolano Nogales, que sirvió en el ejército turco, Cevdet Bey mandó asesinar a todos los varones armenios de la ciudad. Según los autores turcos, en Van lo que aconteció no fue sino una revuelta armenia y la posterior represión de la misma por las tropas otomanas durante las mismas fechas.

El 24 de abril de 1915 las autoridades otomanas, considerando que afrontaba una sublevación popular de corte nacionalista dentro de los límites de su Imperio, optaron por deportar a sectores importantes de la población armenia. A esto siguieron poco después, órdenes para la deportación de cientos de miles de armenios de todas las regiones de Anatolia a Mesopotamia. El gobierno turco no puso los medios para proteger a los armenios durante su deportación, ni en su lugar de llegada, el desierto sirio.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

Se calcula que existieron unos 26 campos de concentración para confinar a la población armenia situados cerca de las fronteras con Siria e Iraq. Según fuentes armenias algunos de ellos pudieron haber sido únicamente lugares de emplazamiento de fosas comunes y otros lugares de confinamiento donde morían de epidemias e inanición.

A pesar de la evidencia abrumadora del intento genocida, las autoridades turcas mantienen actualmente que las muertes fueron resultado de una guerra civil, junto con el hambre y las enfermedades, incluyendo muertes en ambos bandos. Otros grupos étnicos también fueron masacrados durante este período, entre ellos los asirios y los griegos de Ponto. Algunos autores consideran que estos actos son parte de la misma política de exterminio.

Turquía niega que las muertes acaecidas en 1915 fueran el resultado de un plan organizado por el Estado para eliminar a la población armenia bajo su soberanía, requisito para considerar un delito de genocidio, y defiende una postura que se basa en que el Imperio Otomano luchó contra la sublevación en su territorio soberano de la milicia armenia, respaldada ésta por el gobierno ruso.

Como respuesta a la continua negación del genocidio armenio por el gobierno turco, muchos activistas de las comunidades en la diáspora armenia han presionado para conseguir el reconocimiento oficial del genocidio armenio a través de varios gobiernos de todo el mundo. 20 países y 42 Estados de EE.UU. han aprobado mediante resolución de carácter formal de buena fe, el reconocimiento del genocidio armenio como un acontecimiento histórico. Entre ellos, no se encuentra España.

2.2. La literatura referida al tema

La literatura armenia u occidental referida al genocidio armenio no es tan numerosa como en la referida al judío. Sin embargo, en los últimos años, ha habido una gran labor de recuperación de la memoria histórica, sobre todo tras la independencia de la República de Armenia en 1991, y el activismo de la diáspora armenia en occidente.

En 2008 se publicó “Los hijos de Ararat”, de Marc Morte Ustarroz. En la novela, Kevin Longman, un joven escritor norteamericano interesado en acometer un libro sobre el genocidio del pueblo armenio llevado a término por el Imperio Otomano durante la Primera Guerra Mundial, conoce casualmente a la señora Argopian, una de las pocas supervivientes que se atreve a hablar de su traumático pasado. A través de las palabras de la anciana señora Argopian, Kevin revive la vida de una niña, Araxie, y su familia en un pequeño pueblo del interior de Anatolia hasta que la barbarie se abate sobre ellos. En este descenso al infierno, Araxie se enfrentará a la vida en toda su crudeza y perderá su inocencia para siempre, pero también conocerá personas y lugares que le demostrarán que incluso en el peor de los desiertos la vida es capaz de sobrevivir. Después de años enterrados, los fantasmas del pasado se aparecerán de nuevo ante la Señora Argopian, reviviendo aquellos trágicos momentos a través del libro sobre su vida.

La importancia de esta publicación radica en la publicitación que del genocidio armenio hace en ella el autor, en la lucha del protagonista por reconstruir los hechos a través de los testimonios de los supervivientes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

En 2009, le tocó el turno a “La bastarda de Estambul”, de Elif Shafak. En este caso, la novela nos cuenta la historia de Armanoush, recién llegada de Arizona en busca de sus raíces, Estambul es como un gran barco de ruta incierta. Acogida por la familia de su padrastro, esta joven armenia-norteamericana irá desgranando los secretos de dos familias unidas por la tragedia que separó a turcos y armenios a principios del siglo XX. Una apasionante saga familiar sobre uno de los episodios más turbios de la historia de Occidente: el tantas veces negado genocidio armenio.

En este caso, la autora, de origen turco, da un paso más allá, tratando de aproximar posiciones entre ambas posturas, la armenia que reclama reconocimiento y la turca que lo niega, encarnadas en las jóvenes protagonistas de la novela.

2.3. El cine referido al tema

El cine armenio tiene un importante exponente en uno de los más importantes directores actuales, el armenio-canadiense Atom Egoyan, que en dos de sus películas ha tratado, de forma más o menos directa, el tema del genocidio.

En “Calendar” (1993), el protagonista es un fotógrafo canadiense de origen armenio encargado de realizar una serie de 12 fotografías de las más antiguas iglesias armenias para un calendario. Acompañado por su mujer y un guía, el viaje resultará mucho más una travesía interior de los personajes en relación al pasado de su pueblo que una viaje cultural.

En “Ararat” (2002), el tema del genocidio es el eje de la película. En ella, busca recrear los hechos que asolaron al pueblo armenio entre 1915 y 1917 a manos de las autoridades turcas, a través de una película dentro de la propia película.

2.4. “La casa de las alondras”

Ambos campos, el literario y el cinematográfico se unen en el caso de la novela de la italiana de origen armenio Antonia Arslan “La casa de las alondras”, llevada al cine bajo el título de “El destino de Nunik”. La película, coproducción europea, está protagonizada por las españolas Paz Vega y Ángela Molina. Aunque es un testimonio ficticio, su acción es contemporánea a los hechos, algo importante para transmitir a los alumnos/as a los que va dirigida la actividad los valores que queremos inculcar.

Corre el año 1915, y toda la familia está esperando la visita de Yerwant, el hermano que dejó su pueblo natal a los 13 años para buscar trabajo en Italia. Ahora, después de haber hecho fortuna en Venecia, el hombre vuelve al país donde nació para que todos conozcan a su esposa y a los dos hijos.

Su hermano Sempad ha acondicionado la casa de las alondras para recibirlos, e incluso ha encargado una piano de cola en Viena; las hermanas Azniv y Veron se desviven cocinando los mejores platos de la cocina armenia, pero tanto esfuerzo es inútil: Yerwant nunca llegará a su destino porque justo el día en que debería iniciar el viaje se declara la primera guerra mundial e Italia cierra las fronteras.

Al hilo de estos acontecimientos, se refuerza el espíritu nacionalista de los turcos, empeñados en crear una gran nación donde no cabe el respeto por las minorías. Empieza así el gran éxodo armenio,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

una odisea marcada por el hambre, la sed y la voluntad desesperada de las mujeres de esta familia por salvarse de la muerte y de la indignidad.

Solo tres niñas y un niño conseguirán llegar hasta Italia, donde Yerwant se ocupará de garantizar su futuro y de conservar la memoria oscura de todos ellos. Esos son los recuerdos que su nieta Antonia ha recogido en La casa de las alondras, una historia que habla del horror de las víctimas, pero también de la vergüenza de quien pudo y no quiso evitar uno de los episodios más trágicos de todos los tiempos.

- Ficha del libro:

Título: “La casa de las alondras”;

Autor: Antonia Arslan;

Nacionalidad: Italia;

Editorial: Lumen;

Fecha de publicación: 2005 (1ª edición).

- Ficha de la película:

Título: “El destino de Nunik (La masseria delle allodole)”;

Dirección: Paolo Taviani;

Nacionalidad: Italia, Bulgaria, Francia y España;

Año: 2007;

Reparto: Paz Vega y Ángela Molina.

3. EL HOLOCAUSTO JUDÍO DURANTE LA II GUERRA MUNDIAL

3.1. Los hechos

El Holocausto es el nombre que se aplica al genocidio de aproximadamente seis millones de judíos europeos, y de otros muchos grupos de Europa y el Norte de África, durante la Segunda Guerra Mundial. El Holocausto fue planificado y ejecutado por la Alemania nacionalsocialista, dirigida por Adolf Hitler, como parte de un programa deliberado de exterminio que involucró el asesinato sistemático e industrializado.

El Partido Nazi, que tomó el poder en Alemania en 1933, tenía entre sus bases ideológicas la del antisemitismo, profesado por una parte del movimiento nacionalista alemán desde mediados del siglo XIX. El antisemitismo moderno se diferenciaba del odio clásico hacia los judíos en que no tenía una base religiosa, sino presuntamente racial. Los nacionalistas alemanes consideraban que ser judío era una condición innata, racial, que no desaparecía por mucho que uno intentara asimilarse en la sociedad cristiana.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

Por otro lado, el nacionalismo suponía el Estado nación, es decir, la homogeneidad cultural y lingüística de su población. Los judíos, considerados como personas pertenecientes a otra raza, inferior por lo demás, y por tanto inasimilables a la cultura nacional, sólo podían ser separados del cuerpo social. Frente a la raza judía, extraña a la nación, colocaban los nazis a la *raza aria*, que era la que constituía la nación alemana y estaba llamada a dominar Europa.

Además de la ideología nazi, otro elemento distingue este genocidio de otros similares: la sistematización de los procedimientos de asesinatos masivos, los cuales comenzaron con la concentración de la población judía en guetos y posteriormente en campos de concentración y culminó con la implantación de la llamada «solución final al problema judío», que consistió en el asesinato masivo y sistemático de la población judía.

El principal elemento de dicha «solución» fueron los campos de exterminio, los cuales funcionaban como auténticas fábricas de muerte, cuya materia prima era la población a ser exterminada. Durante el Holocausto, unos seis millones de judíos (alrededor de un tercio de la población judía mundial de la época) fueron exterminados. En algunos casos desaparecieron comunidades enteras, entre ellas la floreciente comunidad judía de Polonia (de más de tres millones de miembros) y la comunidad sefardí de Salónica (en Grecia). En total las víctimas suman una cifra de entre quince y veinte millones de personas, aproximadamente.

El Holocausto dio el empuje final a la creación del estado de Israel, ubicado sobre parte del territorio del Mandato Británico de Palestina, que acogió a los judíos supervivientes del exterminio.

3.2. La literatura referida al tema

La literatura sobre el holocausto judío es muy amplia y diversa, sin embargo, debemos centrarnos en aquellas que supongan un verdadero interés para el aprendizaje significativo de nuestros/as alumnos/as, objetivo de la actividad presentada en este artículo.

La obra más conocida y de mayor calado en el colectivo social mundial sobre el holocausto judío durante la II Guerra Mundial es, sin lugar a dudas, el “Diario de Ana Frank”.

El diario de Ana Frank es un diario y cuentos escritos por la niña judía Ana Frank (Annelies Marie Frank) entre el 12 de junio de 1942 y el 1 de agosto de 1944 donde relata su historia durante los dos años en los que vivió oculta de los nazis en Ámsterdam, durante la Segunda Guerra Mundial.

Oculta a los 13 años con su familia y otros judíos en una buhardilla de unos almacenes de Ámsterdam durante la ocupación nazi de Holanda, Ana Frank cuenta en su diario, a quien llamo “Kitty”, la vida del grupo.

Ayudados por varios empleados de la oficina, permanecieron durante más de dos años en el conocido como "anexo secreto" hasta que, finalmente, fueron delatados y detenidos. Su hermana, Margot Frank también escribió un diario, pero nunca se ha encontrado ningún rastro de éste



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

El 4 de agosto de 1944, una comisión de agentes de la Gestapo al mando de Karl Silberbauer detienen a todos los ocupantes y son llevados a diferentes campos de concentración.

Después de permanecer durante un tiempo en los campos de concentración de Westerbork, en Holanda y Auschwitz, en Polonia, Ana y su hermana mayor, Margot, fueron deportadas a Bergen-Belsen, en Alemania, donde ambas murieron durante una epidemia de tifus entre finales de febrero y mediados de marzo de 1945.

Su padre, Otto Frank, fue el único de los escondidos que sobrevivió a los campos de concentración. Cuando regresó a Ámsterdam, Miep Gies, una de las personas que les había ayudado durante su estancia en el anexo, le entregó el diario contenido en cinco libros y un cúmulo de hojas sueltas que su hija había escrito mientras estaban escondidos. En 1947 y según deseo de Ana, su padre decide publicar el diario y, desde entonces, se ha convertido en uno de los libros más leídos en todo el mundo.

La importancia de esta obra en la educación de nuestros alumnos/as es indiscutible, no sólo por su trascendencia, como ya hemos comentado, sino por la cercanía en edad con la autora, que debe hacerles reflexionar sobre las consecuencias que ideologías llevadas al extremismo pueden tener sobre las vidas de muchas personas.

Una obra interesante de reciente publicación es: "La ladrona de libros", de Markus Zusak (2007), por la perspectiva que nos presenta el autor, que decidió escribir una novela sobre "ese pequeño porcentaje de alemanes que se negó a respaldar los postulados de Hitler y que estuvo dispuesto a arriesgar su vida y la de sus familiares por ocultar a un judío en su vivienda".

Y es este el perfil que comparten los pequeños héroes que protagonizan la novela, encabezados por Liesel, una niña que vive en una pequeña localidad cercana a Múnich con sus padres de acogida, Hans y Rosa, y un judío, Max, refugiado en el sótano de la casa familiar.

Liesel, que comparte sus juegos con Rudy (un muchacho inconformista que llega a pintarse de negro con carbón para parecerse al atleta Jesse Owens ganador de cuatro medallas de oro olímpicas en Berlín 1936), descubrirá el poder de las palabras cuando su padre le enseñe a leer en un libro que la niña robó en el cementerio donde fue enterrado su hermano.

A partir de ese momento, Liesel irá construyendo un mundo paralelo, empleando otros libros que va robando poco a poco y las páginas que escribe para ella Max, quien llega a blanquear las hojas de "Mein Kampf" para poder llenarlas de palabras nuevas.

3.3. El cine referido al tema

El cine bélico sobre la II Guerra Mundial y el Holocausto judío es también muy amplio en registros, versiones,...

Una de las primeras en tratar el tema, y sacarnos una sonrisa, fue "El gran dictador", de Charles Chaplin, aunque no entra en el tema de la persecución judía.

A nuestros alumnos/as les serán más familiares títulos recientes como "El pianista" (que narra la lucha por la supervivencia de un pianista judío polaco), "La lista de Schindler" (basada en hechos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

reales, reproduce los esfuerzos de un oficial nazi para salvar la vida de un amplio grupo de judíos alemanes), “El libro negro” (que relata las actividades de la resistencia holandesa, encabezada por una joven judía) y, sobre todo, “La vida es bella” (emocionante y enternecedora fábula sobre la vida en un campo de concentración de un padre que trata de ocultar la realidad a su pequeño hijo).

3.4. “El niño con el pijama de rayas”

La novela y película homónima, han sido todo un éxito a nivel mundial. La breve y sencilla obra de John Boyne engancha desde el principio a adultos y jóvenes, y su original planteamiento supone todo un revulsivo a las conciencias.

La acción se narra desde el punto de vista de Bruno, el hijo de 8 años de un militar de alto rango nazi. La familia de Bruno se ve obligada a abandonar Berlín cuando a su padre lo destinan para trabajar en el campo de exterminio de Auschwitz. Desde la ventana de su nueva habitación Bruno divisa una verja tras la cual hay personas que siempre llevan puesto un “pijama a rayas”. Explorando los alrededores de su nuevo hogar, Bruno conoce a través de la valla de seguridad del campo a un niño judío polaco llamado Shmuel, que le cuenta la historia de su deportación y las terribles condiciones de la vida en el campo. Bruno entabla amistad con él y le visita a menudo, llevándole comida. Tras diversas peripecias, un día la madre de Bruno decide que el campo no es un lugar adecuado para vivir con su familia y toma la decisión de volver a Berlín. Antes de irse, Bruno decide despedirse de su amigo, lo cual supone un inesperado desenlace.

- Ficha del libro:

Título: “El niño con el pijama de rayas”;

Autor: John Boyne;

Nacionalidad: Irlanda;

Editorial: Salamandra;

Fecha de publicación: Febrero de 2007 (1ª edición).

- Ficha de la Película:

Título: “El niño con el pijama de rayas”;

Dirección: Mark Hermann;

Nacionalidad: Irlanda, Reino Unido, EEUU;

Año: 2008;

Reparto: Asa Butterfield y Jack Scanlon.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

4. OTROS GENOCIDIOS RECIENTES: BOSNIA Y RUANDA

Desgraciadamente, a pesar de que el estudio de la Historia debería evitar al ser humano volver a cometer los mismos errores, hechos como los acaecidos a armenios y judíos durante los dos conflictos mundiales, se han vuelto a repetir.

La limpieza étnica que los diferentes nacionalismos enfrentados en los Balcanes llevaron a cabo durante la década de los 90 es una de ellas. De entre todas, quizá la persecución y exterminio que de bosnios musulmanes llevaron a cabo los serbios durante la Guerra de Independencia de Bosnia y Herzegovina sea la que más repercusión ha tenido.

Puedo sugerir títulos como “El violonchelista de Sarajevo” de Steven Galloway (que narra el asedio de la capital bosnia por parte de las tropas serbias) o “Los guardianes del libro” de Geraldine Brooks (que realiza un viaje a lo largo de los siglos de historia del libro santo de los judíos custodiado en la Biblioteca Nacional de Sarajevo).

En cuanto al cine relacionado, la bosnia “En tierra de nadie” de Danis Tanovic supuso una crítica tan brutal y descarnada del conflicto que ganó casi medio centenar de premios, entre ellos, el Oscar a la Mejor Película Extranjera; “Savior-1997” es una producción estadounidense que muestra el punto de vista de un francotirador mercenario que decide cambiar de bando. Las consecuencias de los abusos a la población bosnia por parte de los serbios quedan recogidas en la reciente “Grbavica” de la joven realizadora bosnia Jasmila Zbanic, en la que narra las desventuras de una madre soltera violada durante la guerra.

El genocidio de Ruanda, en la que la etnia Hutu intentó eliminar a los miembros de la etnia tutsi, ha tenido también una amplia repercusión en los medios escritos y cinematográficos. En este caso, contamos con una novela autobiográfica, “Un hombre corriente” de Paul Rusesabagina, llevada al cine con gran éxito, con el título de “Hotel Ruanda”.

La acción de la novela y la película son las siguientes: mientras su país sucumbía a la violencia del genocidio ruandés de 1994, el director de hotel Paul Rusesabagina se negó a doblegarse a la locura que le rodeaba. Así pues, plantó cara a los asesinos con una combinación de diplomacia, adulación y embuste y dio cobijo a más de 1.200 tutsis y hutus moderados en unos momentos en que imperaban los escuadrones de la muerte y sus machetes.

El libro, sin embargo, ahonda en aspectos que la película Hotel Ruanda no pudo tratar: la personal perspectiva de un hombre que se convirtió en una de las caras más conocidas y destacadas de aquel terrible conflicto. Rusesabagina cuenta por primera vez la historia de su vida: hijo de un matrimonio mixto de campesinos, creció en ese entorno rural para iniciar a continuación una extraordinaria carrera que le llevó a erigirse en el primer ruandés que conseguía ser director general de una cadena belga de hoteles que incluía el Hotel Milles Collines. En su relato también da cuenta de los cien terribles días que se muestran en la película, de la angustia de aquellos que tuvieron que presenciar cómo sus seres queridos eran salvajemente descuartizados, así como del sentimiento de traición que experimentó al observar la negativa a interceder en el conflicto por parte de la comunidad internacional.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

5. CONCLUSIÓN

Iniciaba el artículo presentando la posibilidad de crear actividades singulares para el estudio de la historia. Para ello he contado con el apoyo tanto del cine como de la literatura, que siempre se han bebido de las fuentes históricas.

Lo importante de esta actividad es que se basa en testimonios vivos que no pueden ser callados, y que debemos hacer llegar a nuestros alumnos/as. La misión con la que estas obras fueron concebidas fue la de propagar un mensaje y la nuestra educar a las futuras generaciones para que situaciones como las pasadas no se repitan. O, al menos, para desarrollar en ellos valores como el respeto y fomentar los hábitos de comportamiento democrático que las eviten.

Además, de forma paralela, haremos un uso didáctico de medios a nuestro alcance que normalmente no son tenidos en cuenta, como es el caso del cine, e influiremos, al menos mínimamente, en las aficiones de nuestros alumnos/as.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Arslan, A. (2005). *La casa de las alondras*. Barcelona: Salamandra;
- Brooks, G. (2008). *Los guardianes del libro*. Barcelona: RBA;
- Boyne, J. (2007). *El niño con el pijama de rayas*. Barcelona: Salamandra;
- Decreto 416/ 2008, de 22 de Julio, por el que se regula las enseñanzas correspondientes al Bachillerato en Andalucía;
- Frank, A. (1955). *Diario de Ana Frank*. Barcelona: Garbo;
- Galloway, S. (2008). *El violonchelista de Sarajevo*. Barcelona: El Aleph;
- Ley de Educación de Andalucía 17/2007;
- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de Mayo;
- Morte, M. (2008). *Los hijos de Ararat*. Barcelona: Carena;
- Plan andaluz de fomento de la Lectura y Bibliotecas;
- Real Decreto 1467/2007, de 2 de Noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se establecen sus enseñanzas mínimas;
- Rusesabagina, P. (2007). *Un hombre corriente*. Barcelona: Península;
- Shafak, E. (2009). *La bastarda de Estambul*. Barcelona: Lumen;
- Zusak, M. (2007). *La ladrona de libros*. Barcelona: Lumen.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

Autoría

- Nombre y Apellidos: Alberto Guerrero Armas
- Centro, localidad, provincia: San Fernando, Cádiz
- E-mail: panchonano_3@hotmail.com