



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

## “LA DRAMATIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA <b>ANA EVA GARCÍA PÉREZ</b>
TEMÁTICA <b>LA DRAMATIZACIÓN</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>

### Resumen

La dramatización en la educación infantil es una tarea productiva que propicia un buen desarrollo educativo en el niño o niña en varios niveles, ya sea a nivel de comunicación con los demás compañeros, propiciar la extroversión en el individuo además de favorecer la capacidad memorística y de improvisación en los niños y niñas de educación infantil. Es por ello que este artículo puede ser de gran ayuda para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y alumnas.

### Palabras clave

Dramatización, expresión oral, elementos escenográficos, expresión corporal, juegos de roles.

### 1. VALORES DIDÁCTICOS

Las actividades que se presentan son sólo sugerencias y, por tanto, es conveniente entenderlas como un referente, que permite trabajarlas de manera paulatina, intentando involucrar a los padres de los niños o bien realizando visitas a lugares tradicionales (cuando esto sea posible y necesario). Por medio de ellas se busca, principalmente, la integración y contextualización de estos temas, con el propósito de comprender la relación que existe entre ellos y la forma en que pueden ser trabajados integradamente, de manera progresiva y secuencial y no como acciones aisladas, que difícilmente contribuirían al cumplimiento de los objetivos.

Para favorecer el adecuado desarrollo de las dramatizaciones en el aula, debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

1. Para iniciar a los alumnos en actividades de dramatizaciones, proponga por ejemplo: asistir a una representación teatral, ver un programa o película de televisión, o mantener en la sala de clases una caja con accesorios y disfraces para asumir diferentes roles en distintas situaciones.
2. Cautele que cada una de las acciones presentadas a los alumnos se relacionen con temas de la vida diaria, por tanto, es necesario procurar que sus primeras experiencias estén referidas a este ámbito.
3. Preocúpese de adaptar las actividades en función del contexto en el cual realiza su quehacer pedagógico, considerando también los intereses de los niños.
4. Para desarrollar una dramatización con sus alumnos, se sugiere comenzar desde aquellas técnicas básicas de actuación hasta la ejecución de breves improvisaciones; proceso que permitirá desarrollar en forma óptima la dramatización final de una obra.
5. Motive a sus alumnos a organizarse en pequeños grupos para realizar una representación. Usted podrá sugerirles el tema a trabajar o bien, darles plena libertad para que lo elijan con autonomía.
6. Recordar que, antes de comenzar a trabajar, tendrán que informarse adecuadamente del asunto sobre el que versará su representación.
7. Solicite a los niños y niñas que traigan accesorios que les ayuden a caracterizar ciertos personajes y a implementar la escenografía que corresponde, según la actividad a realizar.
8. Modele el desarrollo de cada una de las actividades en las cuales ellos deben actuar

¡Participe usted también de las dramatizaciones!

Después de entender los conceptos e ideas centrales sobre este tema, revisaremos una serie de actividades; por medio de ellas, podremos realizar con los alumnos diferentes acciones vinculadas a este tema.

## 2. OBJETIVOS

Desarrollar la expresión oral, utilizando diversos registros de habla, mediante actividades de representaciones sencillas y dramatizaciones.

Sirven para desarrollar variados e importantes aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás.

Para llevar al aula actividades referentes a este tema, a continuación se presentan, bajo el concepto de metodología, algunas sugerencias de actividades



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

Por medio de ellas es posible lograr una serie de objetivos, tales como:

- Participar de manera coherente y ordenada en una conversación.
- Aplicar los diversos registros de uso que sean adecuados a diferentes situaciones comunicativas.
- Valorar las ideas e intervenciones de los demás.
- Identificar las funciones que tienen los elementos no lingüísticos en una situación oral.
- Dramatizar textos diversos empleando técnicas de dicción, entonación y expresión corporal adecuadas.
- Leer e interpretar textos literarios diversos.
- Reconocer los elementos que conforman un teatro escolar.

### 3. CONTENIDOS

- Expresión oral.
- Expresión corporal.
- Elementos escenográficos.
- Caracterizaciones.
- Juegos de roles.
- Dramatizaciones.

### 4. POSIBLES ACTIVIDADES

#### 4. 1. El cuerpo una forma de expresión

**Objetivo:** Favorecer el desarrollo de la personalidad del niño, permitiéndole expresarse a través de su cuerpo.

**Instrucciones:**

- Motive a sus alumnos manifestándoles que participarán de una hermosa actividad relacionada con el teatro.
- Indague en sus intereses, motivaciones y conocimientos previos respecto del teatro.
- Dígalos que todo "actor" necesita una preparación (dé algunos ejemplos), y que es necesario comenzar "desde el principio; desde lo básico, en este caso, a partir del conocimiento del cuerpo, como medio de expresión".
- Finalmente, ínstelos a participar activamente utilizando como elementos claves su creatividad e imaginación.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

### Actividad para el alumno

Lee con atención las indicaciones y realiza las actividades que se te piden:

Observa atentamente la imagen que se presenta a continuación. Como podrás apreciar, se trata de una persona cualquiera en una escena cualquiera. Él permanece totalmente inmóvil.

Imagina ahora que este personaje, repentinamente cobra movimiento: es capaz de saltar, reír, imitar, dominar un balón de fútbol o lavar la ropa; convertirse en un mono o en un bailarín profesional. Él es un "actor", y se está expresando corporalmente, vale decir, se comunica a través de su propio cuerpo. ¿Te gustaría aprender algunas técnicas sencillas de expresión corporal? Entonces ¡Manos a la obra!

Comenzaremos con algo muy sencillo y que se relaciona con el movimiento corporal a través de diferentes partes del cuerpo. Realiza con la ayuda de tu profesor los siguientes ejercicios; imitando lo que en ellos se pide.

1. Con los dedos: escribir a máquina, tocar el piano...
2. Con las muñecas: poner en marcha una moto, batir huevos...
3. Con los codos: hacer una exhibición de esgrima, jugar rayuela...
4. Con los hombros: expresar sorpresa, indiferencia...
5. Con el cuello: seguir el vuelo de una mosca, cabecear una pelota...
6. Con las caderas: bailar, modelar ropa...
7. Con las rodillas: esquiar, patinar...
8. Con los tobillos: pasar la cuerda floja...

¡Muy bien! Y ahora, realiza el siguiente ejercicio: Cierra tus ojos y piensa en una calle de la ciudad; por allí se desplazan muchas personas "observa imaginariamente" su manera de caminar ¿Cómo están de ánimo? Registra tus respuestas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

Debes saber que, por la manera de caminar podemos deducir si una persona es joven o vieja, e incluso, si es hombre, mujer o niño(a). También podemos apreciar su estado emocional y saber, por ejemplo, si se siente nervioso, triste o cansado

¡Practiquemos lo aprendido!

Ejecuta las siguientes acciones:

Camina utilizando diferentes puntos de apoyo: la punta de los pies, los talones, la cara externa del pie, etc.

Camina como tu mejor amigo.

¿Cómo caminarías contra el viento? Demuéstralo.

¿Cómo lo harías sobre la nieve?

¿y sobre el barro, la arena o un terreno de rocas puntiagudas?

¿Qué te pareció esta actividad?...¡te estás transformando en un pequeño actor! Por

## Evaluación del alumno

Pauta de autoevaluación:

Indicadores ¡Mi opinión!

1. ¿Qué hice?
2. ¿Qué aprendí?
3. ¿Qué dificultades tuve?
4. ¿Me gustaría seguir participando en las otras actividades?

## 4. 2. Donde ocurre la escena

Objetivo: Conocer las características de un escenario teatral, enfatizando en la ambientación escénica de cada obra.

Instrucciones:

C/ Recogidas N° 45 - 6ºA 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

Manifieste a sus alumnos que, para cumplir con el objetivo trazado, deben apelar a toda su creatividad e imaginación, pues tendrán que idear diferentes escenarios para que se realice una obra determinada.

Es importante que usted les dé a conocer los propósitos de la actividad y cómo espera que se ejecute en la práctica.

### Actividad para el alumno

Lee atentamente y realiza, con cuidado, las siguientes actividades

Si miras atentamente el recuadro, podrás observar que allí aparece una imagen relacionada con un ambiente determinado.

Describe los elementos principales que se presentan.

¡Muy bien! Ahora imagina que el director o directora de tu colegio, le solicita a tu curso que se haga cargo del escenario teatral, porque se presentará la obra "Caperucita Roja". La primera tarea que deben hacer es diseñar un croquis o dibujo, donde pueda apreciarse los elementos más importantes que utilizarán para decorar el escenario ¿Cómo lo harían? ¡Haz aquí tu dibujo!

¡Muestra tu obra al profesor! Estamos seguros que le gustará, además, te puede hacer importantes aportes.

¿Qué te parece si seguimos aprendiendo? Completa el siguiente cuadro; allí se pide que, de acuerdo a una escena que se propone, puedas nombrar aquellos elementos que incluirías para la ambientación de un escenario.

Nombre de la escena Elementos que utilizarían para la decoración

"Visitando el zoológico"

"En el parque de diversiones"



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

Una dramatización o cualquier representación teatral, requiere de una decoración adecuada. Si quieres saber más acerca de un escenario, tu profesor te puede llevar a visitar un teatro. Allí podrás apreciar muchas cosas como por ejemplo: Telón de fondo, bastidores, seguidores, etc. Con su ayuda, define cada uno de estos conceptos, luego anota aquello que más llamó tu atención.

Conceptos:

Telón de fondo:

Bastidores:

Seguidores:

Lo que más llamó mi atención fue:

Lo que aprendí hoy es:

### Evaluación del alumno

#### Registro de observaciones del profesor

Indicadores	Desarrollo de las actividades o tareas	Presentación del croquis	Aportes personales	Participación en visita al teatro
Alumnos				

### 4. 3. El juego de roles



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

Objetivo: Favorecer en el niño diversos aspectos de su personalidad asociados al lenguaje oral, imaginación y socialización.

Instrucciones:

Pregunte a sus alumnos:

¿Qué entienden por actuación?

¿Han actuado en alguna dramatización?

Si lo hizo ¿Qué personaje representaron?

¿Les gustó? ¿Cómo se sintieron?

Enséñeles que los juegos de roles o dramatizaciones consisten en caracterizaciones o imitaciones de personas u objetos.

Presénteles ejemplos sencillos como éste "Soy una cáscara de plátano, actualmente estoy en tratamiento psiquiátrico, pues antes de estar sola y tirada en la calle, cuidaba y protegía una fruta, me sentía útil e importante, pero me separaron de ella lanzándome lejos. Ahora la gente me acusa de ser causante de tragedias, golpes, caídas y fracturas. Estoy desesperada"

Invítelos a crear nuevos ejemplos y a trabajar con su imaginación.

Recuérdelos que para caracterizar un personaje se deben tener presente algunos aspectos básicos, como por ejemplo:

a) Características físicas: sexo, edad, color de ojos, de pelo, gestos, vestuario, etc.

b) Características ambientales: ocupación, educación, vida familiar, nacionalidad, condición social, etc.

c) Características personales: intereses, actitudes, motivaciones, complejos, etc.

Permítales, cada vez que lo requieran, "tomar la palabra" y expresarse verbalmente respecto de sus creaciones personales.

Hágales ver, que en ésta y en las demás actividades, están insertos una serie de valores que permiten la convivencia entre los alumnos. Presénteles ejemplos de amistad, respeto a las personas e ideas ajenas, tolerancia, etc.

### Actividad para el alumno



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

Presta atención a las indicaciones que a continuación se presentan

Lee con mucha atención lo que dicen estos "personajes".

"Soy un personaje muy moderno; y sé que parezco un poco serio;  
pero me divierto tanto al interrumpir una reunión o al hacer ruido cuando todos guardan silencio"

¡Yo soy malo! Enfermo a los adultos, les dejo una enfermedad llamada cáncer.

Mucha gente no me quiere, aunque me las ingenio para agradar: Me presento en una hermosa cajita, aparezco en la TV., la radio, las revistas.

"Soy pasión de multitudes, lleno los estadios, promuevo la salud y el deporte;

Permito la unión entre los países, aunque también por mi culpa muchos se pelean y agreden"

En actuación teatral, un actor puede asumir estos y otros roles o papeles, y presentarse ante el público. Lo importante es saber cuáles son las características del personaje que va a representar.

¡Sigamos trabajando! Ahora te toca a ti. Elige uno de los objetos o personajes y ¡a practicar lo aprendido!

Piensa en algunas de las características de ese personaje y escríbelas. ¡Debes representarlo en un juego de roles!

Organiza, junto a tu profesor, un encuentro en el cual pueden, como curso, representar algunos juegos de roles, a partir del tema "personajes típicos de mi comuna". Selecciona junto a tres compañeros las mejores ideas y, a trabajar con entusiasmo". Será una bonita experiencia y te servirá para recordar algunos elementos de la actuación teatral que ya has visto y también, para saber que existen otros que deberás estudiar.

## Evaluación del alumno

Pauta de observación por el profesor

Indicadores

Observación



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

Expresión oral

Creatividad e imaginación

Socialización

Presentación del juego de roles

#### **4. 4. Creando, creando una escena inventando**

Objetivo: Desarrollar la capacidad para crear, recrear y presentar una escena teatral

Instrucciones:

Realice un recuento de las actividades que, en relación a las dramatizaciones, los alumnos han venido desarrollando.

Ínstelos a colaborar en cada uno de los grupos de trabajo aportando ideas creativas.

Enfatice la idea del "trabajo bien hecho".

Modele esta actividad entregándoles algunos ejemplos prácticos.

Recuérdelos la "presencia de valores" en las actividades.

#### **Actividad para el alumno**

Imagina que todo está en movimiento.....

Ahora contesta estas preguntas:

- a) ¿Qué nombre pondrías a la escena?
- b) ¿Cómo es el personaje principal?
- c) ¿Qué hacen los otros personajes?
- d) ¿Qué te llamó más la atención?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

e) ¿Qué elementos de la escenografía piensas que son importantes?

Si esto fuera una escena teatral, todo debe resultar lo más real posible; cada personaje debe asumir su papel y actuar con mucha personalidad. Así, una escena debe ser ensayada una y otra vez, hasta que resulte bien.

¿Qué te parece si ensayamos! Busca a tres de tus compañeros y organicen un grupo de trabajo. Lo primero que deben hacer, es observar lo que se presenta en la imagen y luego representar la misma escena. Esta vez con diálogos.

Es importante que en el grupo conversen y tomen algunos acuerdos para hacer la representación. Anótalos aquí:

¡Recuerden que deben ensayar hasta que todo salga bien!

¡Practiquemos lo aprendido! Ha llegado el momento de inventar una breve historia para transformarla en una dramatización y presentarla a tus compañeros. Junto a tu grupo, acuerden los personajes que participarán y los papeles o roles que cada uno de ustedes tendrá. Si lo requieren, soliciten ayuda al profesor. Les sugerimos los siguientes temas: "Historia de mi pueblo", "Así es mi comuna", "Nuestro Folclore", etc.

Para ayudarte en tu tarea, completa el nombre de la obra , personajes , idea central ....

### **Evaluación del alumno**

Para evaluar esta actividad utilice como instrumento la siguiente escala de apreciación; ella le permitirá formular juicios sobre la calidad del trabajo realizado.

Escala de apreciación:

1 deficiente

2 regular

3 más que regular



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

4 buena

5 sobresaliente

Indicadores Escala

¿Responde a las interrogantes planteadas? 1 2 3 4 5

¿Se integra en forma activa el grupo, planificando, trabajando, discutiendo, etc.? 1 2 3 4 5

¿Aporta con ideas creativas? 1 2 3 4 5

¿Demuestra creatividad al momento de inventar una dramatización? 1 2 3 4 5

#### 4. 5. Luz, cámara y acción

Objetivo: Organizar la presentación de una dramatización a partir de un texto, enfatizando en las técnicas básicas de expresión corporal y actuación.

Instrucciones:

Dé a conocer el objetivo de la actividad.

Enfatice en que ésta es el producto o la fase final de todo un proceso destinado a aprender algunas técnicas básicas de actuación.

Tenga presente que para desarrollar una estrategia pedagógica como la dramatización, es necesario la ejecución de algunos pasos previos que se relacionan con su organización.

En vínculo con lo anterior procure:

- a) Revisar implementación teatral: luces, muebles, cortinas, etc.
- b) Otorgar el tiempo necesario para que los alumnos lean el texto, lo aprendan y ensayen.
- c) Planificar todo un proceso de difusión de la obra que presentarán.
- d) Realizar el ensayo general.

Preocúpese de guiar permanentemente a sus alumnos antes, durante y después de la puesta en escena de la obra.

Es importante que al finalizar la presentación usted abra un espacio para dialogar con sus alumnos o conversar respecto del mensaje que lleva implícito la obra y lo que experimentaron al participar en ella.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

### **Actividad para el alumno**

Hasta el momento has desarrollado diversas actividades relacionadas con la dramatización; ahora te sugerimos que cojas una obra teatral, la que quieras, especial para niños de tu edad y además fácil de representar. Pide a tu profesor que te ayude a organizarla, de modo que todos puedan participar y hacerse responsables de algo: decoración, dirección de actores, propaganda, etc.

-¿Qué te pareció la obra?

A continuación te presentamos una serie de preguntas; te solicitamos que las respondas en forma individual y luego las compartas en el curso.

1. ¿Qué te pareció trabajar en grupo?
2. ¿Cuáles fueron las dificultades o problemas que se presentaron?
3. ¿Qué fue lo más fácil?
4. ¿Qué opinas de la obra presentada?
5. ¿Qué valores están presentes en esta obra?
6. ¿Te gusta la actuación? ¿Por qué?

### **Evaluación del alumno**

La siguiente pauta de evaluación, le permitirá obtener información y calificar el desempeño de sus alumnos en las actividades vinculadas con la dramatización.

#### Escala para evaluación Final

7.0 Excelente desempeño, demuestra creatividad y motivación, un alto grado de dominio de las técnicas básicas de actuación y facilidad para expresarlas.

6.0 Muy buen desempeño, demuestra creatividad y motivación, dominio de técnicas básicas de actuación y cierta facilidad para expresarlas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

4.0 Buen desempeño, demuestra motivación, rasgos de creatividad y manejo con cierta dificultad de las técnicas de actuación.

4.0 Desempeño que se ajusta con cierta dificultad al cumplimiento de objetivos trazados.

3.0 Desempeño que no se ajusta a los requerimientos mínimos de la actividad.

2.0 Desempeño deficiente, denota falta de creatividad y dominio de técnicas básicas de actuación.

1.0 Desempeño insuficiente, demuestra carencia para cumplir con objetivos trazados.

**Procedimientos de evaluación:** Se sugiere evaluar estas actividades por medio de una Pauta de Observación, que posibilite al docente registrar sus apreciaciones respecto del trabajo y el aprendizaje alcanzado por sus alumnos.

## 5. CONCLUSIÓN

Considero que estas actividades deben ir encaminadas a esos alumnos que van a tener un primer contacto con la dramatización.

Estas actividades son a modo de ejemplo de todas las actividades que podemos crear en una asignatura dedicada a estos menesteres durante un determinado tiempo que podría ser entorno a un cuatrimestre o un curso completo dependiendo de la edad de los alumnos y su disposición a esta asignatura.

Como se ha comentado durante las actividades los profesores estaremos en la obligación de ofrecerles unas instrucciones muy claras y de darles la confianza necesaria para que el ambiente del aula sea lo más cómodo posible para desempeñar las tareas.

Considero personalmente que la dramatización no es solo una asignatura, sino que es un valor transversal que hay que introducir en los centros escolares ya que ayuda al niño a formarse como persona crítica, autodefinida y abierta para relacionarse con la sociedad.

Me ha gustado mucho esta asignatura ya que es la primera vez que tengo contacto con la dramatización y me ha parecido un tema fundamental para impartir en mis futuras clases.

Considero que no solo es un tema para impartir en horario escolar sino que también es una forma divertida de ocupar el tiempo de ocio que a su vez sirve para enriquecerse como persona.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

## 6. REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍAS.

- García Lorca, F. (2005): *Los títeres de cachiporras, El retablillo de Don Cristóbal*. Barcelona: Octaedro.
  
- Bécquer, G. A. (2005) *Rimas*. Barcelona: Octaedro.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: ANA EVA GARCÍA PÉREZ
- Centro, localidad, provincia: UBRIQUE, CÁDIZ
- E-mail: naevagp@hotmail.com