



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

## “EXPERIENCIA EDUCATIVA EN LA IGLESIA DE LA O”

AUTORÍA <b>ANTONIO JOSÉ BERNAL LINARES</b>
TEMÁTICA <b>EXPERIENCIAS EDUCATIVAS: APRENDIENDO A PREGONAR</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>

### Resumen

Esta es la memoria de una visita a la Iglesia de la O de Rota (Cádiz) para conocer su historia y para iniciarse en el arte de pregonar. En ella se comentan las actividades realizadas por un grupo de alumnos del CEIP “San José de Calasanz” y una valoración de éstas.

### Palabras clave

- Iglesia de la O, estilo gótico ojival, coro, capillas, imágenes.
- Objetivos alcanzados.
- Evaluación de resultados.
- Agradecimientos.
- Bibliografía.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

## 1. INTRODUCCIÓN.

### 1.1. Iglesia parroquial.

Es frecuente que en los pueblos se atribuyan a los moros todos los edificios antiguos, como templos, castillos, casas grandes, etc. Se oye muchas veces, refiriéndose a una iglesia: “esa obra la hicieron los moros”.

El templo parroquial de Ntra. Sra. de la O, no es obra de los moros. En primer lugar, porque no tiene estilo árabe, ya que éste se caracteriza por el uso del arco de herradura, de la columna cilíndrica y exenta, y como elementos ornamentales las hojas estilizadas (arabescos) y las lacerías. Nada de esto se encuentra en la arquitectura de nuestra Iglesia Parroquial. En segundo lugar porque los árabes abandonaron nuestra Villa en la primera mitad del Siglo XIII, y la construcción del templo se realizó en el Siglo XVI, o sea, casi trescientos años después.

### 1.2. Coro.

Antes había uno de madera, terminado en 1.691 por Alonso de Morales. El coro actual se hizo por recomendación del Arzobispo, Don Luis Salcedo y Azcona. Se empezó en 1.733 y la obra duró tres años. Las imágenes, en madera, fueron talladas por el escultor jerezano D. Diego Roldán; la sillería (33 asientos) y demás trabajos de talla por D. Andrés Martínez. Toda la obra costó 56.566 reales. La reja se debe a la iniciativa y aportación de D. Julián Bautista.

### 1.3. Capillas.

- **De Nuestro Padre Jesús Nazareno.** Se construyó en el siglo XVII. Se llamó de las Animas, porque fue costeadada por la Hermandad de las Animas Benditas, y después se trasladó a ella el Sagrario, donde estuvo varios años.
- **De Nuestra Señora del Rosario.** Se labró por Doña Juana Izquierdo en 1.656.
- **De la Esperanza.** Se llamó de San Sebastián, del Maestro Escobar y de Santa Bárbara. Es la capilla más antigua (tal vez anterior a la construcción de la Parroquia) y perteneció al maestro Sebastián Bernal del Santo Oficio; se halla sepultado en dicha capilla, desde el año 1.602, en que falleció.
- **De San Francisco.** Fue erigida y edificada, a expensas de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, el 15 de junio de 1.692. Hoy es conocida por capilla del Sagrario, por hallarse en ella el Augusto Sacramento.
- **De Nuestra Señora del Carmen.** Llamada así por presidir su retablo la imagen del Carmelo, pero antes fue nombrada del Cristo de la Capilla, titular de una floreciente



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

Cofradía. La reja fue costeada en 1.632 por el hijo de Rota y vecino de la ciudad de Lima, Don Gaspar de los Reyes.

#### **1.4. Esculturas.**

Entre todas las que se encuentran en este templo parroquial, las que tienen mayor valor artístico son las siguientes:

- Imagen de San José.
- Imagen del Cristo de la Capilla.
- Imagen de Nuestra Señora de la O.
- Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno.
- Imágenes de San Miguel y Santa Bárbara.
- Imagen del Cristo de la Buena Muerte.
- Vírgenes del Rosario, La Merced y La Soledad.
- Imagen de San Isidro Labrador.

## **2. PRESENTACIÓN.**

Los alumnos de 6º curso del C.E.I.P. "San José de Calasanz" de la localidad de Rota (Cádiz), realizaron una experiencia muy educativa, el pasado 25 de mayo de 2.009, consistente en visitar la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la O, para atender las explicaciones que sobre la misma les daba una monitora de la Delegación de Cultura del Ilmo. Ayto. de Rota, y para ejercitarse en la manera de escribir y recitar parte de un pregón a una de las imágenes localizadas en dicha Iglesia como es la de San Isidro Labrador, según las orientaciones del profesor de dicho grupo, Don Antonio Bernal Pérez, afamado pregonero de la villa. El grupo lo componían 25 alumnos y todos estaban muy abiertos a la experiencia.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

### 3. DESCRIPCIÓN PORMENORIZADA DE LA ACTIVIDAD.

A continuación se especifica con detalle cómo se desarrolló la visita y en qué aspectos se ejercitaron los alumnos.

#### 3.1. El traslado.

Salimos del Centro sobre las 10:00 de la mañana y nos dirigimos a la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la O, distante unos 800 metros del colegio. Digo salimos porque yo, el autor de esta publicación iba como profesor de prácticas con ellos.

El alumnado portaba en su mochila un cuaderno, un lápiz, una goma y los bocadillos para el desayuno.

Mientras nos desplazábamos por las calles del pueblo íbamos cantando una canción que en días previos al de la visita habíamos compuesto en el aula. Su texto decía así:

Muy felices vamos todos  
juntitos a visitar  
nuestra Iglesia Mayor  
un tesoro sin igual.

Guardaremos el respeto  
debido en el lugar  
y escucharemos a quien  
sobre ella nos va a hablar.

Apreciaremos sus imágenes,  
su arquitectura singular  
y nos iniciaremos en  
el arte de pregonar.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

Una vez que llegamos a la Plaza Bartolomé Pérez, lugar donde está enclavada la Parroquia, comprobamos cómo Marisa, la monitora del Ayuntamiento, nos estaba esperando sonriente con los brazos abiertos, lo cuál nos motivó aún más para seguir las explicaciones que posteriormente nos iba a dar.

### **3.2. La entrada al templo.**

Sobre las 10:30 horas, el párroco de la Iglesia nos abrió la puerta trasera y todos nos adentramos en ella en silencio porque, la verdad, su magnanimidad y su tenebrosidad a esa hora en que no están encendidas las luces y no hay nadie en su interior imponen sobremanera.

Él nos estuvo hablando un poco, más que nada dándonos la bienvenida, y en seguida fue Marisa, la monitora, la que tomó la palabra.

### **3.3. Alocución de la monitora.**

Primero nos sentó a todos/as en los tres primeros bancos y ella se subió en el púlpito que estaba frente a ellos. A continuación se puso a hablarnos sobre los aspectos históricos de este magnífico templo.

Seguidamente comenzó a explicarnos que es normal en esta tierra que se den pregones para exaltar Vírgenes, Cristos, Santos, Hermandades, Ferias, Fiestas Patronales, etc. Nos dijo que se hacían exaltaciones incluso de las cosas más inverosímiles como el vino, el gazpacho, etc.

### **3.4. Manos a la obra.**

Tras Marisa fue el tutor del grupo, Antonio Bernal, quien tomó el sitio de Marisa en el púlpito y se puso a explicarnos la manera de hacer una de estas exaltaciones.

Nos comentó, entre otras muchas cosas, que éstas se podían hacer en prosa, en verso o introduciendo en ellas partes con la primera forma de expresión y partes con la segunda. Y algo muy importante, según él, es la forma de dar el pregón pues hay pregoneros que no interpretan bien su papel y otras que gesticulan maravillosamente cautivando al auditorio con su interpretación.

A él, por lo que dijo, le gustaba más hacer pregones rimados porque así le daban más pie para “ocupar escenario” con su interpretación.

Acto seguido nos leyó un fragmento de un pregón que él hizo a San Isidro a su romería y al campo que nos dejó algo impresionados por su forma de proceder. Éste era el siguiente:



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

En virtudes sustanciales  
se acercó Isidro a Dios;  
poseía un alma grande;  
dedicose a la oración  
siendo la Eucaristía  
lo que a Él alimentó.

Con los más necesitados  
la caridad ejercitó  
siendo un contemplativo  
que se elevó a Dios  
en el más grandioso templo  
de cuantos éste creó:

“!El campo!”. En él Isidro  
ejerció de labrador

y como santo campero  
en éste se proclamó.

Desde que esto ocurriese  
cuántos piropos y halagos;  
cuántos cantos y versos  
para este angel engloriado,  
para este siervo de Dios,  
del campo lirio sagrado,  
que a los camperos de mi  
pueblo tiene cautivado.

Piropos que aquí su sierva,  
desde este hermoso estrado,  
siendo hoy su pregonero,  
le recita con agrado:

Eres, Isidro, sueño en el estero;  
eres del trigal sutil ruseñor;  
eres tomillo y romero en flor  
y del cielo el más humilde campero.

Eres mi lucerito mañanero;  
eres mi luz y guía, Labrador;  
eres retablo hermoso de amor,  
eres rayito de sol verdadero.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

Eres ofrenda que al mundo concilia;  
eres rico tesoro de delicias  
y en el mar de la vida mi barquero.

Eres en el Sagrario luminaria,  
eres incienso de grata plegaria,  
eres el Santo al que yo mas quiero.

Como dije antes, nos quedamos boquiabiertos por su forma de recitar, por sus gesticulaciones, por sus matizaciones y, sobre todo, por decirlo de memoria.

Nos comentó que en lo que había recitado habían entrado dos tipos de estrofas, el romance y un soneto al final.

A continuación nos expresó en prosa otra parte dedicada al campo y a su abuelo, para que viésemos la diferencia entre la parte recitada anteriormente y ésta en prosa:

“Al año él cogía tres cosechas de papas: las papas de otoño, las papas de temporá y las papas del agua. También tomates de otoño, pimientos, cebollas, ajos, berenjenas, habas, chícharos, calabazas verdes, calabazas de plato, membrillos mulatos, membrillos blancos y ciruelas monjitas, dulcícimas. Todo esto tan solo en la Caleta donde había tres hileras de higueras y entre medio de una y otra dos olivos.

En la Pamosa, que eran dos “alanzás”, había uva mantupila, moscatel y palomina. Las dos primeras las limpiaban y hacían las cargas para llevarlas al “mercao”. La palomina se llevaba para pisarla a la bodega de D. Zoilo, bajo el pinar de Cura Varga.

Una canasta con su capachuela encarrá con su toniza era lo que servía para llevar la uva, y las canastas mas grandes eran para llevar las naranjas, unas naranjas que daban gloria comérselas.

En el campo había mucho trabajo; todo se regaba con jarras, a mano. Se sacaba agua del pozo con la jarra enganchada a un garabato y las matitas bebían, una a una, buchito a buchito.

Tenían una burra blanca, una negra, un burro canelo, un caballo, cochinos, gallinas y una vaquita que les daba leche y les proporcionaba estiércol para el campo.

Al llegar la hora del almuerzo preparaban un buen gazpacho y en la choza, de tres hoscones y la madre que tenía, todos alrededor del lebrillo empezaban a comer. Cuando quedaba un resto preparaban una sopa fresca echándole pan “picao”, cebollas, pimientos y un buen aceite de oliva y con ella concluían el almuerzo”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

Y por último, tras recibir los numerosos aplausos que le dedicamos se puso a recitar otra parte dedicada a la romería:

“Y qué decirles de su romería, ese bendito día de romería que comienza...

Tras pocas horas de sueño,  
cuando el despertador suena,  
y el mismo pensar a todos  
se nos viene a la cabeza:

“¡Gracias a Dios que llegó  
el día y la hora buena!  
¡Qué largo ha sido el año!  
¡Qué larga fue la espera!  
¡Gracias, Patrono Bendito!  
¡Mil gracias de veras!”

El cielo primaveral  
de esta villa marinera  
estrena un nuevo color  
con esencias camperas:  
es ese azul peregrino  
que hace a Rota tan bella.

Los cascos de los caballos  
como castañuelas suenan  
y en la plaza resaltan  
el blanco de las chaquetas  
el negro de los cañeros  
y la ilusión por bandera.

Desde muy temprano, en la  
calle Fermín Salvochea,  
carrozas de colorines  
en paciente espera  
aguardan que se les diga  
que el cortejo comienza.

Las palmas y las gargantas,  
las sevillanas que suenan,  
los cohetes y tamboriles  
en fase de delirio entran  
cuando el Santo Patrono  
se asoma por la puerta.  
¡Qué escena mas fascinante!  
¡Qué imagen mas hechicera!

“¡Bendito;  
eres, Patrono Bendito,  
siervo humilde del Señor,  
hombre de gran caridad,  
campero trabajador  
y luz en mi caminar!”





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

### 3.5. Turno del alumnado.

Para finalizar instó al alumnado a que fuesen pasando por el púlpito para que recitasen un párrafo del Pregón a la romería de San Isidro, que previamente les había pasado en un folio, para que estos/as se lo preparasen.

El Santo queda cegado  
por el fulgor de esa perla  
que tiene el azul del mar  
y del cielo en primavera,  
de ese pueblecito blanco  
entre el pinar y la huerta  
que le saluda cada año  
con rumores de marea  
y le hace honores con dos  
gastadores de primera:  
El Castillo de Luna y  
la fuente de la plazuela.

Como gastador mayor el  
Castillo, primero, ofrenda  
al Santo de los camperos  
“un cono papitas nuevas”  
y una cestita surtida  
de urtas, mojarras y breças.

-“!Qué gastadora más guapa!”-  
le dice a la fuente al verla.

Y ésta, con sus gotitas  
y el sol que las atraviesa,  
forma un especial arco  
iris, tan sólo violeta,  
que corona al Patrono  
en la puerta de la Iglesia.

-“!Éste es el color, Isidro,  
del pañuelo de mi peña!”-  
le dice mientras las gotas  
le hacen palmitas rumberas.

Y el Santo alucina:

- “!Con esto no hay quien puea!  
¡Mi pueblo es pa morir!”-  
exclama en su carreta  
rodeado de amapolas  
y el trigo que amarillea  
mientras que mira al cielo  
haciendo una oración nueva  
de gratitud al altísimo.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

Estuvieron muy bien las interpretaciones de algunos alumnos/as. Se notaba que habían comprendido las explicaciones que el tutor les dio al respecto.

### **3.6. Retorno al centro.**

Sobre las 13:30 horas iniciamos el retorno al centro con la satisfacción de habernos ejercitado en el difícil arte de pregonar.

## **4. OBJETIVOS ALCANZADOS.**

Entre los objetivos que el alumnado alcanzó están:

- Identificar las características del estilo arquitectónico en el que está enmarcada la Iglesia de Ntra. Sra. de la O.
- Explicar con fluidez estas características.
- Nombrar las diferentes imágenes que existen en el templo.
- Aplicar lo aprendido sobre el modo de pregonar.
- Tener actitud crítica sobre la forma de pregonar de cada compañero/a.

## **5. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS.**

El resultado final de esta experiencia ha sido muy positivo. A parte de conocer un poco más la Iglesia Mayor del pueblo, tuvieron la oportunidad de recitar ante sus compañeros parte de un pregón superando sus temores a hablar en público desde un lugar tan significativo como es el púlpito de una Iglesia.

Pienso que les encantó pues en el camino de vuelta al centro todo el alumnado le requirió al profesor que volviera a repetir la experiencia en un lugar distinto, a lo que él se comprometió.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

## 6. AGRADECIMIENTOS.

Queremos agradecer al Ayuntamiento el habernos ofrecido a una de sus monitoras de la Delegación de Cultura, Marisa, para que nos explicase las características del principal templo de la localidad.

## 7. BIBLIOGRAFÍA.

García de Quirós Milán, A. (1.972). *Semblanzas roteñas*. Sevilla: El Adalid Seráfico.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Antonio José Bernal Linares.
- Centro, localidad, provincia: Rota (Cádiz).
- E-mail: PolloAntonio555@hotmail.com