



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

“EL PORQUÉ DE LA IDEA”

AUTORÍA CARMEN MARIA REINOSO MAROTO
TEMÁTICA ARQUITECTURA, DISEÑO
ETAPA FORMACIÓN PROFESIONAL GRADO SUPERIOR

Resumen

En el mundo del diseño, justificar nuestros proyectos debe ser prioritario y básico. Aprendamos a hacerlo estudiando un ejemplo práctico. Analizaremos el concepto de “idea” prelude e inherente al proyecto arquitectónico, base y sustento de todo edificio, para poder entender la globalidad de su completo, el encaje de las piezas que no se pueden entender aisladamente: estructura, construcción, instalaciones y por supuesto diseño.

Palabras clave

Diseño, idea, proyecto.

1. LA MEMORIA JUSTIFICATIVA

Pongámonos en situación, la memoria justificativa es un documento perteneciente a la memoria de proyecto que justifica el porque un proyecto es como es, se ha decidido de una manera en base a qué. Por tanto, indispensable para la comprensión del proyecto.

Y como la mejor manera de entenderlo es con un ejemplo, veamos como es una memoria justificativa de un proyecto, en este caso arquitectónico, de un edificio cívico-social, en el centro histórico de Granada, que fue una práctica planteada y analizada por los alumnos del ciclo formativo.

1.1 EL LUGAR

- **El alumno debe contextualizar el proyecto en su entorno**

El proyecto se afronta desde su entorno. El centro histórico, con su complejidad social, espacial y estructural nos ofrece material más que suficiente para generar un modo de actuar frente al problema concreto, intervenir en la pieza urbana y coser un trozo del mapa de Granada.

- **El alumno debe situar el lugar en la historia**

En sus orígenes, el espacio de proyecto se encontraba dentro del recinto amurallado de la ciudad árabe, en el límite último con la vega granadina, como puede observarse en la plataforma de la ciudad de Granada de Ambrosio Vico (1590). Con el paso del tiempo, la expansión de la ciudad, ya con trama ortogonal (plano de Dalmau del siglo XVIII) convierte lo que en un principio era límite, como un destacado lugar central aunque manteniendo la disposición de las calles, su forma de configurarse y su forma de habitarla a lo largo de los años.

- **El alumno debe situar el lugar en la geografía urbana**

El lugar queda marcado por pertenecer a un área de la ciudad que se reconoce como una isla en medio del mar de las edificaciones, del bullicio de la gente y de las actividades que la ponen en uso. Los límites son claros:

-La plaza de Romanillas, como centro comercial y turístico, asociada al mercado es punto de confluencia de la



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

multitud, lugar económico bien diferenciado.

-La calle San Jerónimo, como nexo de unión entre la universidad y la catedral, de gran tránsito.

-La calle Escuelas Silencio que te vuelve a llevar a la plaza de la Universidad, es universitaria, la eminente conexión con la facultad de derecho hace que el ritmo de la calle se supedita al de la universidad.

- **El alumno debe implicar al lugar en el proyecto**

Por lo tanto, se genera un triángulo que encierra el lugar de proyecto y que hace difícil que la ciudad se derrame hacia su interior. Frente a esto, el proyecto intenta generar el suficiente uso y puesta en valor del lugar para generar ciudad en la isla haciendo palpable el paso del tiempo, pero sin perder el carácter intrínseco, intimista, la esencia de unos espacios de una gran potencialidad arquitectónica y, sobre todo, de vida. Hay que mirar más profundamente para darse cuenta de aquello que es invariable en el tiempo y debe implicarse en el nuevo proyecto. Así se ha pretendido.

Otro punto importante a considerar en el lugar, nos lleva casi inevitablemente a hablar de la trama. En el paseo por las calles nos descubre un barrio de recovecos, de adarves, de pasos semiprivados o semipúblicos, en definitiva de una forma de vivir la ciudad. El paso del tiempo no ha podido con ella y en cambio, si con lo arquitectónico, con su interior que ha sido mutable, proponemos que esto siga siendo así. La ciudad árabe se manifiesta en el proyecto pero no de una forma explícita, aparece como una forma de vivir el edificio.



“La reestructura de la trama con delicadeza y eficacia”

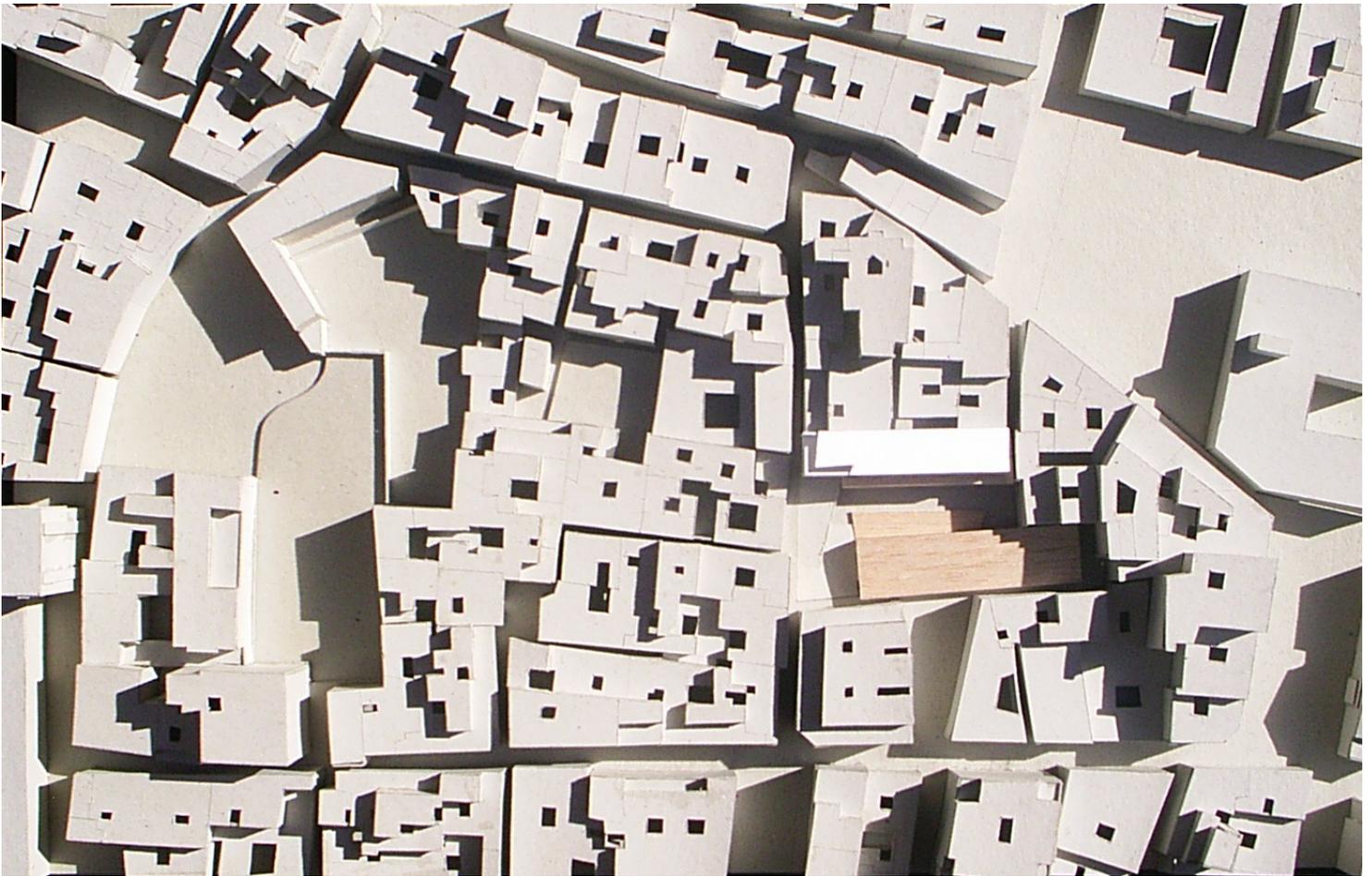
“es justo devolver la intimidad a la ciudad a partir de los elementos que en ella se arracimaron y hoy día conviven para darle cuerpo y esencia. Hay que descubrir, reconocer esta magia para construir el vacío desde los ritmos, la luz y las veladuras que tan patentes se hacen al que deambule por sus ámbitos”

Álvaro Siza. Arquitecto.

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

El proyecto se oculta, no porque así lo pretenda, sino porque el propio lugar es de un marcado carácter oculto. Aunque el proyecto se muestra hacia los límites del barrio no se hace patente. El lugar es como un reducto olvidado por la ciudad e incluso por sus propios habitantes, un lugar en el que el ciudadano no se adentra. No tiene carácter monumental, a pesar de albergar edificios de gran interés, no tiene carácter turístico, a pesar de los rincones inesperados de su trama islámica, posee identidad propia.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

1.2 EL PROYECTO

- **El alumno debe justificar su actuación con la “idea”**

El proyecto recoge las reflexiones expuestas en esta memoria y da forma a la manera de entender la situación actual del barrio.

- **El alumno debe justificar la necesidad de uso**

Se propone un centro de atención social. El ofrecer al barrio un uso tan específico, refuerza la idea del carácter intimista, se pretende que el uso del edificio sea para y por el barrio. Que los propios usuarios del edificio pertenezcan al lugar y así no generar una mayor afluencia de personas que no pueda soportar la trama, ya que la circulación rodada es muy complicada en unas calles que no están pensadas para el uso de coches.

A su vez, la cercanía del centro de la ciudad, ofrece a los habitantes del barrio una gran cantidad de equipamientos de carácter general, pero no así, los equipamientos de barrio son escasos e insuficientes.



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

- **El alumno debe justificar la volumetría en el entorno**

Se proponen dos niveles de proyecto, un nivel horizontal, que acoge los usos más públicos y un nivel que se desarrolla en vertical y construye la medianera. A todo ello se le une la cota de suelo que entendida como un plano que se pliega y se adapta al terreno, te va llevando a los distintos accesos al edificio.

El espacio que se genera entre los volúmenes busca ser un espacio público y a su vez protegido de la circulación dinámica de la calle a la que le da acceso. Mirar hacia un espacio estático, donde prima lo sosegado, lo ocioso. Y, la medianera, coge el protagonismo justo y preciso, no se rechaza por su condición, sino que se hace participe del espacio publico y se ofrece a él como en otros lugares donde aparece sin prejuicios.

No se pretende crear unos recorridos interiores a la manzana que no existen ni llevan a ningún lado, aunque si la posibilidad de que los flujos confluyan en ese punto de encuentro que pretende y debe ser un espacio publico.



A nivel urbanístico, considerar que aunque no se mantiene la geometría que se propone por el plan general de ordenación urbana de Granada, si que se ha pretendido mantener las intenciones de este, con la creación de un espacio publico y los recorridos interiores a la manzana, lo cual haría

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

necesario tramitar el correspondiente estudio de detalle para poder llevar a cabo el proyecto tal y como se propone.

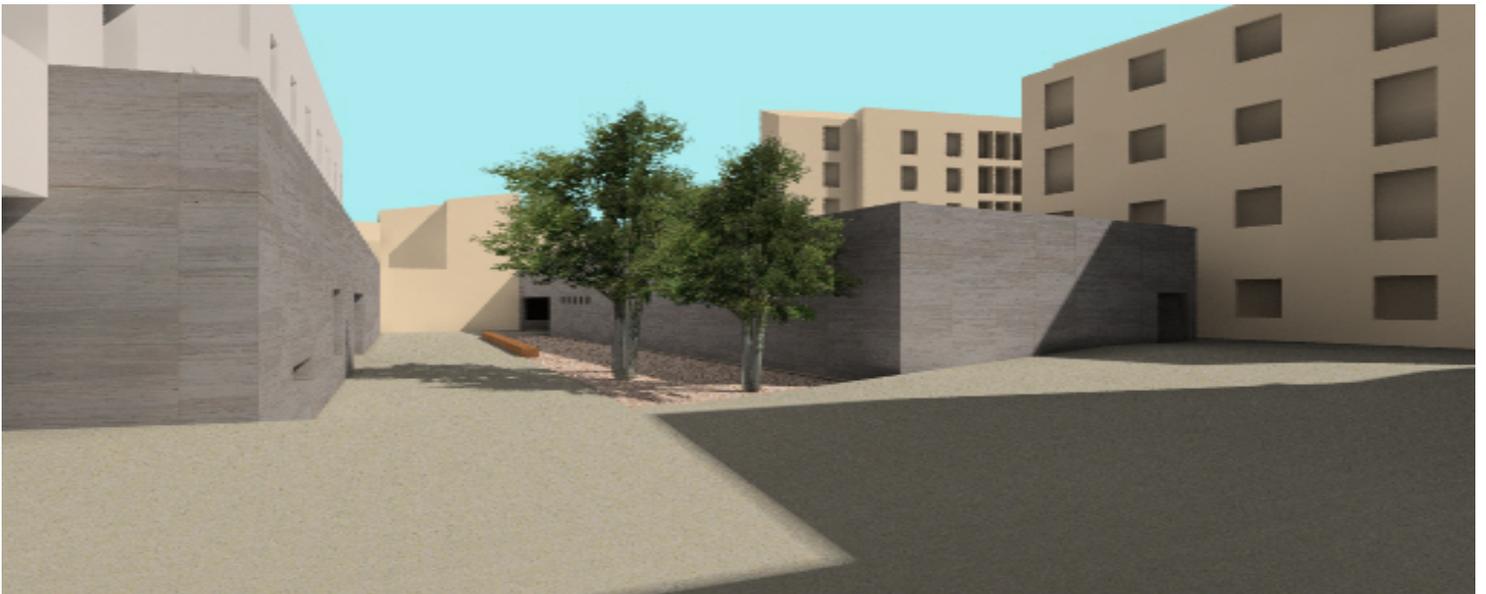
El edificio vertical, en cambio, se apoya en la medianera, con una intención clara, recomponer una manzana rota por el paso del tiempo, y mostrar con una fachada la cara de la ciudad.

- **El alumno debe justificar la distribución interior**

En su interior se organizan dos crujías, una de espacios servidores que recorren la medianera, y otra, que como en un contenedor de usos, se introducen las cajas de los espacios servidos. Tanto las oficinas como los talleres pretender crear un pequeño espacio de transición para aumentar la privacidad de estas y pueda servir además, como vestíbulo.

A su vez las oficinas mantienen una comunicación interior entre ellas para una mayor relación entre sus ocupantes, independientemente del público que pueda usar sus instalaciones. Se ha previsto que cada una de las plantas del edificio pueda funcionar independientemente, y puedan cerrarse al público mediante puertas correderas en el núcleo vertical de comunicación, solo practicables por el personal autorizado.

La presencia del Palacio de los Vargas no es desatendida, el proyecto mira en la diagonal hacia él, rompiéndose el perímetro del volumen solo para marcar su presencia. El patio interior que da iluminación y luz a la crujía de servicios, se mantiene tal y como existía en la anterior edificación, ya que existen sobre él una serie de servidumbres de vistas y uso por parte de la edificación colindante, a pesar de pertenecer a la parcela de proyecto y así seguir manteniendo sus derechos.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

El contacto del proyecto con el suelo se resuelve mediante dos volúmenes que acogen los espacios de uso mas publico, cafetería, sala de exposiciones y salón de actos.

La cafetería se macla con el volumen de la medianera y cierra uno de los lados de la plaza publica, el lado que se enfrenta a ella, se materializa mediante un volumen que hace de “tapia” que puede usarse en su interior, de hecho acoge el salón de actos y una pequeña sala de exposiciones temporales.

Y es que en el proyecto la alineación que genera la trama es lo suficientemente fuerte como para no poder concebir el proyecto sin distinguir de una forma clara cuales son los limites de la calle y cuales los de la plaza publica.

El contacto del proyecto con el cielo, o lo que se entiende como cubierta es pensado teniendo en cuenta que va a ser dominada visualmente por su entorno, fundamentalmente el edificio que contiene el salón de actos y la sala de exposiciones. Se busca, en este sentido, la continuidad de materiales, entendiendo el plano de cubierta como parte del plano del suelo elevado en el espacio.

El proyecto es del entorno tanto, que no se entiende sin el, cada espacio es provocado intencionadamente mirando al exterior, al barrio, en definitiva a la ciudad, con un único fin, la evolución propia e inherente del paso del tiempo.

1.3 CONCLUSIONES

Siguiendo estas pautas el alumno concibe la idea de proyecto de manera global, comprendiendo la necesidad de esta, como parte intrínseca de cualquier diseño, y así poder “leer” el proyecto viendo mas allá que una serie de planos y dibujos que a priori no tienen relación entre ellos. Contextualizar el proyecto, es mucho mas que definir su entorno. Es tomar una actitud del proyecto hacia el y asi debe entenderse por parte del alumnado.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Carmen Maria Reinoso Maroto
- Centro, localidad, provincia: IES Luis Bueno Crespo, Armilla, Granada
- E-mail: carmarema@hotmail.com