



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

## “EL CID CAMPEADOR: UN HÉROE EN LA EDAD MEDIA”

AUTORÍA <b>MERCEDES PÉREZ PATÓN</b>
TEMÁTICA <b>EDUCACIÓN LITERARIA</b>
ETAPA <b>3º ESO</b>

### Resumen

Lo que pretendo con este tema no sólo es focalizar la atención de los alumnos en la figura del Cid Campeador como un héroe indiscutible de la literatura medieval, sino también contextualizar a este personaje dentro de un movimiento y dentro de una época, concretamente el Mester de Juglaría y la Edad Media. Estudiaremos las características de este periodo y leeremos en clase *El cantar del Mío Cid*.

Es cierto que es un tanto difícil acercar la literatura clásica a los alumnos, cuyos temas aparentemente no parecen de su interés, pero poco a poco se irán sacando a la luz temas tan actuales como el papel de la mujer dentro de la sociedad, la violencia de género, el matrimonio de conveniencia o la división de las clases sociales.

### Palabras clave

Edad Media, Mester de juglaría, Poemas épicos *Cantar del Mío Cid*.

### 1. CARACTERÍSTICAS DE LA EDAD MEDIA

La Edad Media se inició con las invasiones germánicas. En el siglo VIII, las tropas islámicas entraron en la península y llegaron a dominarla casi por completo. Al-Andalus mantuvo su hegemonía hasta el siglo XIII, momento en que comenzó a fragmentarse en reinos de taifas. A partir de entonces se impulsó la Reconquista, que habían emprendido los pueblos cristianos refugiados en los territorios del norte.

Tales circunstancias históricas configuraron la peculiaridad de la Edad Media peninsular: en el territorio hispánico se produjo durante siglos la convivencia y enfrentamiento de cristianos y musulmanes, así como de judíos, de sus religiones, lenguas y culturas, lo que tuvo su reflejo en las manifestaciones literarias de este periodo.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

En el mundo medieval podemos dividir tres grandes apartados por los que se regía la vida de los hombres medievales. Estos apartados son la sociedad y la economía, la religión y por último la cultura y la literatura.

**Sociedad y economía:** el modo de organización de la sociedad medieval fue el sistema feudal, en el que la forma de vida y los derechos y deberes de cada individuo dependían del grupo al que pertenecían.

- Nobleza: constituía el grupo social dominante y disfrutaba de privilegios. Poseían extensos territorios y su misión principal consistía en la defensa del reino.
- Clero: este otro grupo social, también privilegiado, poseía tierras y mantenía viva la cultura. Su ocupación fundamental era predicar la doctrina cristiana.
- Campesinos: trabajaban las tierras de los señores, a los que debían entregar parte de la cosecha y carecían de privilegios.

Con el desarrollo urbano, aparecieron los burgueses, que se dedicaban al comercio, en las ciudades también vivían artesanos y grupos marginados.

**Religión:** el mundo del medievo se hallaba impregnado de religiosidad. Dios era el centro del universo, por lo tanto tenían una visión geocéntrica de la vida, la vida terrenal tenía sentido solo como un camino hacia la vida eterna.

**Cultura y literatura:** al comienzo de la Edad Media, la cultura estaba en manos de los clérigos, que eran los únicos que sabían leer y escribir. La lengua de prestigio era el latín, con la que se divulgaba la religión.

A medida que se asentaban los romances peninsulares, empezó a difundirse una literatura compuesta ya en esas nuevas lenguas:

- El pueblo expresó sus emociones a través de cantos líricos.
- La nobleza, en su mayoría iletrada, disfrutó con los poemas épicos, que narraban las hazañas de los héroes guerreros. A finales del periodo (siglos XIV y XV), algunos nobles interesados por la cultura se dedicaron a la creación lírica y a la narración de cuentos.
- Los clérigos utilizaron la narración para hacer llegar los valores religiosos al pueblo, que no entendía el latín.

A estas manifestaciones hay que unir la literatura árabe y hebrea, las otras dos culturas asentadas en la época medieval.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

## 2. POESÍA ÉPICA

Las primeras manifestaciones de la narrativa medieval corresponden a la épica, poesía que narra las hazañas de un héroe. Esta poesía ha existido en todos los tiempos y lugares. Los pueblos han sentido la necesidad de ensalzar a sus héroes para estimular a sus guerreros o afianzar el sentimiento nacional.

### 2.1 Cantares de gesta

La épica románica medieval estaba compuesta por los **cantares de gesta**, que florecieron en Francia y en Castilla. Se componían para ser escuchados y los juglares los recitaban o cantaban. Estos poemas gozaron de gran aceptación entre la nobleza y el pueblo, que los escuchaba en las representaciones de los juglares.

Los juglares iban por los pueblos, villas y castillos, durante su actuación entretenían al público con juegos malabares, acrobacias, bailes y con el recitado y canto de poemas. Con sus representaciones, estos personajes del mundo medieval contribuyeron a la difusión oral de la literatura.

- La épica francesa cuenta con una obra clave, la *Chanson de Roland*, basada en la figura histórica de Roland, caballero de a corte de Carlomagno.
- La épica castellana debió de reunir un considerable fondo, aunque apenas se conservan unos pocos textos: un fragmento del *Cantar de Roncesvalles*, el *Cantar del Mio Cid*, el *Poema de Fernán González* y la *Crónica rimada de las Mocedades de Rodrigo*.

Las principales características de los cantares de gesta son las siguientes:

- Métrica: están compuestos por series de versos de medida irregular con rima asonante denominadas tiradas. Cada cambio de rima supone un cambio de tirada.
- Fórmulas juglarescas: el carácter oral de estos poemas se constata por el uso de fórmulas, expresiones que aparecen regularmente y que facilitaban el recitado al juglar. Pueden ser de dos tipos: fórmulas apelativas, con ellas el juglar se dirige a los oyentes; o los epítetos épicos, que son adjetivos y expresiones con las que se ensalzaba la figura del héroe.
- Estilo directo: el narrador cede la voz a los personajes mediante la utilización del estilo directo.
- Realismo: para hacer más creíble la historia, estos cantares aportan datos reales sobre lugares, personajes, batallas, vestimenta, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

## 2.2 El *Cantar del Mio Cid*

Siguiendo a Menéndez Pidal, podemos afirmar que el único texto de la épica castellana conservado casi en su totalidad es el *Cantar o Poema del Mio Cid*. Está basado en los últimos años de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, caballero de las Cortes de Sancho II de Castilla y de Alfonso VI de Castilla y León.

### Fecha de composición y autoría

El cantar se conserva en un manuscrito del siglo XIV, al que le faltan la hoja inicial y dos interiores. Es copia de otro de 1207, firmado por Per Abbat. La fecha de composición del poema es aún hoy muy discutida, algunos sostienen que es de principios del siglo XIII, otros, de mediados del siglo XII. Parece adecuado considerar como fecha posible las últimas décadas del siglo XII.

Se piensa que Per Abbat fue un mero copista, aunque se han señalado dos autores uno de San Esteban de Gormar y otro de Medinaceli.

### Estructura y tema del cantar

El poema está compuesto por una métrica irregular. Los versos, que presentan una medida variable entre las diez y las veinte sílabas, están divididos por una cesura en dos hemistiquios, la rima es asonante.

Los versos se agrupan en series o tiradas de desigual número de versos, la más corta de tres y la más larga de ciento noventa. En cada tirada se cambia de asonancia, se pasa del estilo directo al indirecto, o se recapitula el tema anterior. Las tiradas se distribuyen entre grandes partes o cantares:

**Primer cantar o Cantar del destierro.** En él se narran los sucesos acaecidos desde la partida de Vivar hasta la victoria del Cid sobre el conde de Barcelona. Acusado por sus malas acciones ante el rey Alfonso VI de Castilla, el Cid se ve obligado a abandonar Castilla, dejando su familia y posesiones.

**Segundo cantar o cantar de las bodas.** Se extiende desde el comienzo de la campaña levantina hasta las bodas de las hijas del Cid con los Infantes de Carrión. Es cuando el Cid conquista Valencia y gana esta importante ciudad a los musulmanes, más adelante, el Cid, envía a Castilla a uno de sus hombres, el fiel Minaya Alvar Fáñez, para que entregue unos regalos al rey; para recompensar esa lealtad, el rey casa a las hijas del Cid con los infantes de Carrión.

**Tercer cantar o cantar de la afrenta de Corpes.** Se inicia con la escena del león y se prolonga hasta el desenlace. Es el momento en el que la cobardía de los infantes de Carrión es motivo de burla entre los hombres del Cid. Con la excusa de mostrar a sus esposas sus posesiones, los infantes parten de Valencia y se dirigen a Castilla. En el robledal de Corpes golpean a las jóvenes y las abandonan.

Para vengar la afrenta, el Cid reta a los infantes en las Cortes de Toledo y los vence. El rey casa de nuevo a las hijas de Rodrigo con dos nobles de mayor alcurnia que los infantes de Carrión.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

En la obra se articulan dos asuntos: un problema público, de honra y otro privado, de honor.

**Recuperación de la honra.** En la situación inicial, el Cid es caballero en la corte de Alfonso VI. Según se cree, el héroe es desterrado por el rey debido a falsas acusaciones.

El Cid debe recuperar la honra perdida por medio de una serie de hazañas, que van aumentando su fama y su riqueza, lo que permite reintegrarse en la comunidad política y restituir su honra por el perdón real.

**Recuperación del honor.** Posteriormente el Cid sufre una ofensa personal: sus yernos, los infantes de Carrión, maltratan a sus hijas y las abandonan en el robledal de Corpes. El Cid conseguirá una segunda reposición, en este caso de su honor, haciendo uso del riepto. Se trata de una innovación jurídica del siglo XII en la que, tras oír a las partes de un pleito, el rey designaba combatientes y presidía un combate público. El Cid obtiene así la victoria sobre los infantes y, además, se concierta el nuevo matrimonio de sus hijas con los príncipes herederos de Navarra y Aragón.

En ambas ocasiones, al recuperar su honra y su honor, el Cid sube más alto del nivel en que se encontraba antes de la caída.

### Configuración del héroe

A diferencia de los héroes de la épica francesa, el protagonista del *Cantar*, Rodrigo Díaz de Vivar, se presenta con la característica fundamental de la medida: es prudente, sagaz, equilibrado y astuto. No es un personaje plano, que ofrezca siempre la misma actitud, aunque templado, es capaz de mostrar también su desagrado o su cólera.

Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid campeador, era un infanzón o noble de menor linaje; el *Cantar* resalta su figura, valorando su lealtad y su esfuerzo. Así mismo degrada a los ricos hombres, representados por sus yernos, los infantes de Carrión.

### 3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Antes de comenzar con este tema en el aula, hemos establecido unos objetivos que deben alcanzar todos los alumnos. Estos objetivos son los siguientes:

- Estudiar las características sociales, culturales e históricas propias de la Edad Media.
- Conocer las manifestaciones y corrientes literarias propias de esta época.
- Estudiar las primeras manifestaciones líricas y narrativas de la literatura medieval y relacionarlas con otras culturas de las que recibieron gran influencia.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

- Conocer las características de la poesía épica medieval, con especial interés en los cantares de gesta.
- Estudiar las características del Mester de Juglaría.
- Leer y estudiar fragmentos del Cantar de el *Mío Cid*.

Para alcanzar y superar estos objetivos he establecido unos contenidos que guardan íntima relación con los objetivos anteriormente marcados:

- Edad media: marco histórico y cultural (estructura social, grupos sociales minoritarios, instituciones de gobierno, manifestaciones culturales; la crisis del siglo XIV).
- El Mester de Juglaría: características principales.
- La poesía épica: los cantares de gesta, *El Cantar del Mío Cid*.

#### 4. METODOLOGÍA

La metodología que he seguido en clase para el desarrollo de este tema ha sido la siguiente:

En primer lugar, hemos realizado un esquema con las partes más importantes que a continuación han sido explicadas:

##### 1. Características de la Edad Media

Sociedad y economía

Religión

Cultura y literatura

##### 2. Poesía épica

Cantares de gesta

Cantar del Mío Cid

Fecha de composición y autoría

Estructura y tema del cantar

Configuración del héroe

Una vez que este esquema ha sido desarrollado a través de varias clases magistrales, hemos pasado a la lectura del *Cantar del Mío Cid*. Es decir, hasta ahora ha tenido lugar la parte más teórica de esta



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

unidad. A continuación, se dará paso a la parte práctica, en la que los alumnos deben participar activamente.

Es cierto que iniciar a los alumnos de 3º de la ESO en la lectura de la literatura clásica es una actividad que no está exenta de dificultades, ya que se trata de una lectura obligatoria aparentemente poco atractiva para ellos. Por ello he optado por la lectura en común entre todos los compañeros de clase. Este será el trabajo principal que se desarrollará a lo largo de las siguientes sesiones.

Así se elegirán varios alumnos que reciten el Poema delante de sus compañeros en voz alta, los demás, irán siguiendo la lectura en voz baja desde su lugar. A continuación, se comenta entre todos el pasaje leído.

En algunas ocasiones, los alumnos leerán en casa algunas páginas del Poema para avanzar más rápidamente y de igual manera serán comentadas al día siguiente en clase.

Poco a poco los alumnos irán configurando el sentido del poema, la finalidad y el tema central del mismo.

## 5. ACTIVIDADES

Es cierto que la actividad central se basa en la lectura común del *Cantar del Mio Cid*, pero no obstante es necesario que los alumnos también practiquen y reflexionen sobre otros puntos de este tema de igual importancia. A continuación mostramos las actividades que he propuesto:

### Actividades de inicio:

**1. Piensa si hubieras nacido en la Edad Media ¿en qué escala social de la que has estudiado te situarías?** Redacta una breve redacción donde expliques si te hubiera gustado vivir en la Edad Media o por el contrario prefieres vivir como ahora.

**2. Compara las características que a se le atribuían en la Edad Media a estas personas, con las características propias de estas mismas personas en la actualidad.** Reflexiona sobre los aspectos que han cambiado desde los siglos XII-XIV hasta el siglo XXI.

Un Papa: es una persona que vive en la Iglesia, es arrogante, desea y consigue que todos hagan lo que él desea, aunque sea a través de las malas artes.

Un Rey: es una persona prepotente, tan solo desea expandir su territorio y hacer que los soldados vayan a las guerras que él decide con la finalidad de ganar dinero y territorio. Siempre se cumplen sus deseos y vive en el palacio con sus criados y la gente de su servicio, que no eran esclavos, pero que actuaban como si lo fuesen.

Monje: vive en la Iglesia y hace lo que el Papa le ordena. Se dedica a estudiar y a observar que el pueblo no caiga en pecado. Si lo hacen, se les tendrá que castigar.

Noble: vive en un castillo, tiene sirvientes que hacen lo que él desea. Va a la guerra por orden del Rey.





ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

Pueblo: Los campesinos y los artesanos trabajan todo el día para comer un trozo de pan. Todo el dinero que producen va destinado al rey y a la Iglesia. La gente al servicio del rey vive para servir al monarca y a los nobles.

### Actividades de desarrollo:

#### 3. Responde a las siguientes preguntas acerca de la Edad Media:

- ¿Piensas que en la Edad Media la población sabía leer?
- ¿Qué tipo de personas eran las que tenían acceso a la lectura y la escritura? ¿Por qué?
- Si la población más numerosa no sabía ni leer ni escribir, ¿tenían acceso a la literatura?
- ¿Cómo podían acceder a ella?
- ¿Qué son los Cantares de gesta?
- ¿Quiénes eran las personas que se encargaban de transmitir los Cantares de gesta?
- ¿Qué nombre recibía el oficio de los juglares?

#### 4. Responde a las siguientes preguntas acerca del *Cantar del Mio Cid*:

- ¿Quién se cree que escribió el Poema de Mío Cid?
- ¿De quién es la copia que se conserva?
- ¿Dónde se encuentra la copia del Poema?
- ¿A qué época pertenece el Poema?
- ¿A qué género corresponde el Mío Cid?
- ¿Qué virtudes del Cid refleja el texto?
- ¿Qué virtudes de Alvar Fáñez destaca el texto?





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

5. Tras la lectura de los tres cantares o partes de las que se compone el Cantar del Mio Cid, los alumnos deberán contestar a estas preguntas:

**PREGUNTAS SOBRE EL PRIMER CANTAR. CANTAR DEL DESTIERRO**

1. ¿Cuál es el motivo del destierro del Cid?
2. ¿Cuántos días tiene de plazo el Cid para abandonar Castilla?
3. ¿Quién acompaña al Cid en su destierro?
4. ¿Dónde va el Cid tras ser desterrado?
5. ¿Le dan cobijo en Burgos? ¿Por qué?
6. Una niña le dice al Cid el motivo por el cual no le abren las puertas en Burgos.
7. Copia las palabras de la niña.
8. Explica cómo el Cid engaña a los judíos con las arcas a cambio de dinero.
9. ¿Cómo se llaman los judíos?
10. ¿Quién actúa como intermediario entre el Cid y los judíos y cómo lo hace?
11. ¿En qué hora del día se hace el trato?
12. ¿Cuánto dinero gana el Cid?
13. ¿Cómo obsequian lo judíos a Martín Antolinez?
14. ¿Dónde se encuentran la mujer e hijas del Cid? ¿Cómo se llaman?
15. ¿Es Don Rodrigo un hombre creyente y cristiano? ¿Por qué?
16. ¿Dónde se cobijan el Cid y sus hombres durante las batallas?
17. ¿Quiénes son los hombres del Cid? Indica sus nombres.
18. Una vez que el Cid gana la batalla a los moros, ¿con qué obsequia al rey Alfonso de Castilla?
19. ¿Qué sucede al Conde de Barcelona D. Ramón? ¿Qué preciado tesoro le gana?

**PREGUNTAS SOBRE EL SEGUNDO CANTAR. CANTAR DE LAS BODAS**

1. ¿Cómo conquista Valencia? ¿Cuánto tiempo aproximado tarda?
2. ¿Qué favor le pide el Cid al rey Alfonso tras la conquista de Valencia?
3. ¿Qué traman los Infantes de Carrión? Al oír la conversación entre el rey y Álvar Fáñez?
4. ¿Cómo se llama el caballo del Cid?
5. ¿Cómo reciben a la mujer e hijas del Cid?



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

6. ¿Cómo finalizó la batalla entre el rey moro Yusuf y los hombres del Cid en Valencia?
7. ¿A quién le dedican esta batalla?
8. ¿Qué ganancia de esta guerra manda el Cid al rey Alfonso de Castilla?
9. ¿Qué piden los Infantes de Carrión a Alfonso de Castilla?
10. ¿Cómo se llaman los Infantes de Carrión?
11. ¿Está totalmente convencido el Cid de casar a sus hijas con los de Carrión?

### **PREGUNTAS SOBRE EL TERCER CANTAR. CANTAR DE LA AFRENTA DE CORPES**

1. En el episodio del león, ¿cómo reaccionan los de Carrión?
2. ¿Cómo se llama la segunda espada del Cid con la que ganó la batalla al rey Búcar?
3. ¿Por qué deciden los Condes salir de Valencia y llevarse a sus esposas a Carrión?
4. ¿Cómo se comportan los Infantes con Doña Elvira y Doña Sol?
5. ¿Quién encuentra a las hijas del Cid?
6. ¿Cómo finaliza la historia?

#### **Actividades de ampliación:**

**6. En esta actividad se trata de hacer una puesta en común en la que los alumnos expliquen qué es lo que piensan sobre los diferentes temas que se presentan en la obra.** Se intentaría hacer reflexionar al alumnado sobre temas tan trascendentales como la guerra, la evolución de la figura de la mujer, el honor o la lealtad:

- **La guerra:** Se podría tratar el tema de la guerra hablando sobre la guerra de Irak.

- **La mujer:** Podríamos observar cuál ha sido la evolución del papel de la mujer, y si piensan que todavía existen diferencias de género en nuestra sociedad.

- **La lealtad:** En este caso se trataría la amistad y la traición.

- **El honor:** Se podría comentar si el honor actualmente tiene un papel tan importante como en el momento en el que se escribió la obra de El Mío Cid.

**7. Imagina que eres un juglar y quieres transmitir al pueblo una noticia de actualidad. Escribe una breve composición y a continuación léela en voz alta a tus compañeros de clase.** Recuerda que los juglares escribían cantares de gesta, y utilizaban fórmulas repetitivas para atraer la atención del



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

público. Si no sabes que tema elegir, puedes seleccionar alguno de estos: Tu equipo favorito ha ganado la liga, se estrena una película de aventuras, hay una fiesta para los chicos del instituto.

## 6. TEMAS TRANSVERSALES

Comencé diciendo que el Cantar o poema del Mio Cid, aparentemente es una obra cuyo atractivo deja mucho que desear entre nuestro alumnado. La temática aparentemente es poco atractiva a estas edades y no parece ser la lectura más acertada para este curso de la ESO.

No obstante, nos hemos dado cuenta al realizar determinadas actividades que esta obra clásica nos proporciona unos temas que están de total actualidad, y es más podemos hacer una confrontación a la hora de tratar estos temas y comparar su situación en los siglos XII y XIII y en la actualidad.

Por ello, es imprescindible tratar algunos temas transversales en esta unidad como por ejemplo la educación para la paz o la igualdad reoportunidad entre géneros.

Por lo que respecta al primero, parece claro que podemos hablar y reflexionar sobre el sinsentido de las guerras, reflexionaremos y compararemos la forma de lugar en el medievo y en la actualidad: intereses que traen las guerras, armas utilizadas, forma de comunicación, expansión, responsabilidades, consecuencias.

En el segundo tema transversal, abordaremos sobre todo el tema del papel de la mujer en la sociedad. Siempre compararemos la situación que nos ofrece la obra que hemos leído y la situación actual. Así, hablaremos sobre los matrimonios de conveniencia, el maltrato a la mujer, la sumisión de la mujer al hombre.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Alborg, J. L. (1970). *Historia de la Literatura*. VI. Madrid: Gredos.

Duby, G. (1998). *Arte y sociedad en la Edad Media*. Madrid: Taurus.

López Estrada, F. (1979). *Introducción a la literatura medieval española*. Madrid: Gredos.

Smith, C. (1976). *Prólogo a su edición del poema del Mio Cid*. Madrid: Cátedra.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Mercedes Pérez Patón
- Centro, localidad, provincia: IES El Fuerte, Caniles, Granada
- E-mail: [merche\\_pop@hotmail.com](mailto:merche_pop@hotmail.com)