



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

“TRABAJANDO SINTAXIS EN INFANTIL”

AUTORÍA Mª BELÉN DÍAZ BONILLA
TEMÁTICA LENGUAJE
ETAPA EI

Resumen

Es importante el trabajo de la sintaxis desde edades tempranas, por lo que a continuación se exponen, como ejemplo, una serie de actividades que se pueden trabajar con alumnos de infantil

Palabras clave

Sintaxis, infantil, actividades tipo, metodología.

1. OBJETIVOS

1. Prevenir, recuperar el retraso o corregir las dificultades partiendo de situaciones operativas de interacción comunicativa (estrategias funcionales). Es necesario con frecuencia realizar previa o paralelamente un trabajo de estimulación y aprendizaje específico de elementos aislados, sea en el aspecto semántico o sintáctico (estrategias formales).
2. Los ejercicios programados fuera de situaciones de comunicación, pueden correr el riesgo de carecer de motivación para los niños y de cansarles por su carácter altamente repetitivo, incluyéndolo en una situación de juego.
3. Proporcionar a los terapeutas un material de entrenamiento, enfocado más directamente a aquellos aspectos que requieren en general una fase más o menos larga de repetición, para lograr su adquisición definitiva o en los cuales la representación gráfica permite una mejor comprensión de los mecanismos que intentamos reeducar o construir.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

2. METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta que el desarrollo del lenguaje oral del niño se desarrolla en contextos naturales de interacción social y comunicativa, la metodología utilizada para el desarrollo de las actividades propuestas se basa en un enfoque significativo y funcional, es decir, a partir de conceptos básicos y cotidianos para el niño, construimos el aprendizaje de estructuras sintácticas u morfológicas de distinta complejidad para facilitar y desarrollar la organización y estructuración de su pensamiento.

Igualmente planteamos el trabajo desde un enfoque lúdico con objeto de que sea motivante para el alumno.

3. ACTIVIDADES

El tren de las palabras

Construcción de enunciados:

El aprendizaje de las estructuras sintácticas del lenguaje y del idioma se realiza dentro de la interacción a través de un ajuste progresivo de los enunciados tanto por parte del niño como por parte del adulto que habla.

Sin embargo, algunos niños no consiguen franquear el primero paso más elemental de la construcción del enunciado inicial por simple yuxtaposición y otros, por otras razones, tienen dificultades en ajustarse a las estructuras del idioma determinado que están aprendiendo (los niños sordos de nacimiento, por ejemplo).

Ambos necesitan de un primer trabajo formal de adquisición de modelos y manipulación de elementos sintácticos para poder después ser capaces de analizar y retener las informaciones y modelos que reciben en la comunicación espontánea.

EL TREN DE LAS PALABRAS: al visualizarlas y proporcionar al niño la posibilidad de manipularlas concretamente, puede servir para ayudar al aprendizaje de primeros enunciados representativos (no son acumulativos) combinando sustantivos, verbos, adjetivos y nexos muy simples.

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

UTILIZACIÓN:

Se propondrán en principio modelos de 3 elementos, cambiándolos con el fin de generar enunciados diferentes.

Objetivo: Que el niño sea capaz de agrupar palabras que ya conoce en un enunciado de tipo afirmativo simple, asociándolo correctamente con su referente y creando enunciados originales.

Prerrequisitos: El niño debe ser capaz de asociar a cada “vagón” la palabra correspondiente; en caso de no poder hacerlo con todos los “vagones” del material, sólo se emplearán aquellos que es capaz de denominar.

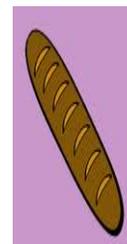
Pasos: Se presentan al niño los dibujos-referentes, y se pronuncia dos o tres veces su enunciado correctamente.

Por ejemplo:

“Papá come pan”

Se cogen los tres “vagones” correspondientes y se colocan lentamente uno por uno de izquierda a derecha formando el tren de palabras; mientras se colocan se va diciendo la palabra de cada vagón.

Una vez terminado el tren, se vuelve a repetir el enunciado indicando con el dedo los vagones.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

Se desordena el tren y se pide al niño que vuelva a construirlo.

Si lo hace correctamente, se sigue con el ejercicio. Si no, se vuelve a mostrar cómo se hace y se le ayuda para que lo imite. Si aún es difícil, se puede duplicar el material y pedir al niño que copie el tren que hemos realizado con otros vagones idénticos.

Cuando el niño coge los vagones para construir el tren, se le insta a que pronuncie el nombre de cada vagón.

Se cambia el dibujo-referente y se realizan enunciados similares, buscando que el niño lo haga cada vez más deprisa y reduciendo las ayudas.

Tablero meteorológico

Se trata de una actividad rutinaria que se puede realizar todos los días, tanto individualmente como de forma colectiva. Para llevarla a cabo necesitamos un tablero o cartulina (como en este caso) convenientemente plastificada en la que colocaremos varias tarjetas (igualmente plastificadas) de:

- El día del mes.
- El día de la semana.
- El mes del año.
- La estación en la que nos encontramos.
- El tiempo atmosférico de cada día.

En el anverso de cada tarjeta, así como en la cartulina colocaremos un trocito de belcro para facilitarnos la manipulación de las fichas.

Esta actividad nos permite trabajar diariamente estructuras gramaticales fijas, como: hoy hace sol; también podemos trabajar el recuento de todos los días de la semana, para ver cuantos de ellos llovió, hizo viento, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

Con el tablero podemos trabajar oralmente las formas verbales en pasado, viendo el tiempo que hizo ayer, el lunes... y podemos recordar algún acontecimiento que ocurriera ese día, así como también hablar sobre el futuro, lo que vamos a hacer mañana o el viernes.

A modo orientativo podemos establecer que para los alumnos de tres años nos vamos a fijar únicamente en el tiempo que hace; si hay sol, nubes, o está lloviendo o nieva. Esto lo podríamos realizar utilizando una cartulina dividida en siete columnas para los días de la semana.

Para los alumnos de cuatro años podemos introducir el nombre de los días de la semana, de modo que juntando las semanas conseguiríamos la noción del mes.

Por último, para cinco años ya podemos introducir los siguientes parámetros: el día del mes, día de la semana, mes del año, estación en la que nos encontramos y el tiempo atmosférico de cada día.

Materiales:

- Un tablero o cartulina plastificada.
- Pegatinas y cartulinas de diferentes colores y tamaños.
- Pegamento, tijeras, rotuladores...
- Forro adhesivo.
- Imágenes que representen el tiempo atmosférico y las estaciones del año.
- Belcro.

Taller de secuencias lógicas

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:

El objetivo de este material es estructurar la noción de tiempo gracias a la clasificación secuencial, así como suscitar la expresión oral.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

Mediante una presentación original, el taller de secuencias intenta reforzar y desarrollar el interés del niño por los juegos de imágenes secuenciadas. Las imágenes reproducen situaciones cotidianas de la vida infantil, en ocasiones situaciones graciosas.

ORGANIZACIÓN TEMPORAL:

La noción de organización temporal es una de las más difíciles de asumir. A pesar de ello, es absolutamente necesaria para establecer un razonamiento lógico. Las acciones reproducidas en las diversas series de imágenes son acciones que tienen lugar en un espacio de tiempo reducido, para facilitar la presentación de la relación de causa a efecto y, a partir de ella, el desarrollo temporal de la acción. Al utilizar por primera vez, se puede emplear solamente una parte de las series.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

En todas las series se tienen que respetar la unidad de tiempo y de lugar. El aspecto muy diferenciado de las diversas series ofrece un interés suplementario, pues, aparte de la clasificación secuencial, permite ejecutar actividades de clasificación espacial atendiendo a las diversas percepciones que de una escena o un lugar tienen un observador.

ACTIVIDADES:

COME-COME:

Es un juego de encaje de secuencias lógicas. Se le reparte a los alumnos una de las cuatro piezas de cada secuencia. El director del juego va mostrando una a una las demás, que serán reclamadas por el pequeño, el cual deberá dar una completa explicación de porqué la reclama. Ej: “me falta el ratón que es está empezando a comer el queso”.

Se puede, igualmente, contar la historia primero: “había una vez un ratón que tenía mucha hambre, se encontró un trozo de queso y se puso muy contento. Empezó a comerse el queso y se sentó para estar más cómodo. Cuando había acabado se dio cuenta que estaba muy lleno y se le había hinchado la barriga como un globo”.

O se puede dar desordenada la secuencia para que el niño la ordene y luego nos cuente una historia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

TALLER DE FOTOGRAFÍA:

El taller de fotografía será de una gran utilidad para los niños más pequeños (a partir de 3 años) y aquellos que presentan problemas de aprendizaje, puesto que podemos utilizar un número reducido de imágenes fotografiadas sin que desaparezca la coherencia de las escenas.

Se le presenta la secuencia de cuatro fotografías desordenadas y se pide al alumno que las ordene a la vez que va describiendo qué ocurre en cada una. Luego se pide que lo represente con ayuda del terapeuta. (Ejemplo: uno hace de vendedor de helados y el niño representa el pequeño que compra el helado).

CUENTACUENTOS:

Con una baraja de dibujos se seleccionan dos imágenes (ejemplo: un castillo y un jardín) a partir de ahí nos inventamos una historia. Una vez conocido el juego, se pueden introducir más imágenes con objeto de extender la historia.

Si el alumno se ha iniciado a la lecto-escritura se puede escribir el cuento y luego representarlo.

CUÉNTAME UNA HISTORIA:

Se reparte una ficha en la que aparezcan tres imágenes (un cocinero haciendo una tortilla en distintas secuencias). Se pide al alumno que las recorte y las ordene, contando la historia.

Igualmente se puede trabajar a partir de una lámina con muchas situaciones representadas a partir de la cuál, el alumno tiene que inventarse una historia o describir las acciones que ve representadas en la lámina.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 – SEPTIEMBRE DE 2009

4. BIBLIOGRAFÍA.

Hernanz, Ma. Lluïsa y José Ma. Brucart. (1987): La sintaxis. Barcelona: Editorial Crítica

Peña Casanova, J. (2002): Manual de logopedia escolar. Barcelona: Masson

Autoría

- Nombre y Apellidos: M^a Belén Díaz Bonilla
- Centro, localidad, provincia: C.E.I.P. Virgen de Loreto, Guadahortuna, Granada.
- E-mail: belendb79@hotmail.com