



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

“FOMENTO DE LAS HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS DEL TEATRO”

AUTORÍA IRENE FERNÁNDEZ PÉREZ
TEMÁTICA RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA
ETAPA 3º Y 4º ESO Y BACHILLERATO

Resumen

El ser humano ha tenido siempre la necesidad de relacionarse y de compartir sus ideas, pensamientos, deseos y tristezas con los que le rodean. La comunicación es un elemento de gran importancia en cualquier sociedad. En el mundo escolar, en esa pequeña sociedad que conformamos el personal docente, el alumnado y también el personal no docente, la comunicación adquiere gran interés y significación.

Las relaciones humanas se muestran imprescindibles en ese pequeño mundo en el que nos movemos. A esa manera singular de relacionarnos de manera positiva y entablar comunicaciones eficaces con los demás las denominamos *Habilidades sociales*.

Las actividades teatrales podemos emplearlas como un medio para enseñar, entrenar y practicar, de forma incidental, las habilidades sociales y aumentar la autoestima de los alumnos.

Palabras clave

Comunicación

Habilidades sociales

Lenguaje no verbal

Teatro



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

1. HABILIDADES SOCIALES

Podría decirse que somos lo que somos en función de nuestros pensamientos y de la manera que tenemos de transmitirlos. De hecho, las sociedades que han sabido transmitir sus pensamientos e informaciones han sido más duraderas en el tiempo.

Todo el mundo siente necesidad de sentirse parte integrante de un grupo, de que tu opinión cuente, de formar parte de los demás. Pero para ello, por supuesto, debemos contar con los que nos rodea.

Todos conocemos a ciertas personas capaces de integrarse perfectamente en distintos grupos, de decir lo que piensan sin molestar a los demás, de tener "buenas relaciones" con todo el mundo. Son personas que poseen una habilidad inherente para ser escuchados y también para escuchar.

Suelen ser personas con un gran equilibrio emocional, ya que esas buenas relaciones les suelen producir satisfacciones personales.

Pero estamos acostumbrados a pensar que comunicación y palabras son términos casi sinónimos, olvidando el otro componente que forma parte de las relaciones personales, como es el lenguaje no verbal. A través del lenguaje no verbal podemos expresar multitud de ideas, emociones, sentimientos... que a veces pueden pasar desapercibidas para el que las emite pero no para el que las recibe. Por eso es importante que los alumnos conozcan cuáles son las habilidades sociales que conforman el lenguaje no verbal: la mirada; la postura del cuerpo, los gestos de la cara, manos, cuerpo; la voz; la sonrisa; la distancia a la que nos situamos al hablar...

El 65% de los niños que tienen una experiencia temprana con el teatro y las expresiones artísticas implicadas mejoran sus niveles de sociabilidad, tanto con los menores de su misma edad como con los padres. Asimismo, el 85 por ciento desarrolla un interés por el teatro y asiste cuando le es posible a representaciones teatrales. Estas son algunas de las conclusiones más destacadas del estudio 'Nacer al teatro, nacer a la vida', un proyecto educativo que la agrupación Engrata Teatre ha desarrollado en la Escuela Infantil Tulell de Alzira (Valencia)

.Unas buenas habilidades sociales van a ser de utilidad en multitud de ocasiones:

- ¿Cómo conseguimos integrarnos en un grupo nuevo de amigos?
- ¿Cómo establecer una relación adecuada con nuestros padres?
- ¿Cómo decir no sin que la relación se sienta perjudicada?
- ¿Cómo actuar correctamente ante una entrevista de trabajo?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

1. 1. Definición de habilidad social

Según Caballo (1986): "La conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas."

De aquí podemos sacar varias ideas de gran interés para la vida diaria:

1.- Contexto interpersonal. Hay que examinar el contexto, con quién, cuando cómo se emiten las respuestas habilidosas.

2.- Respetando las conductas de los demás. Tan habilidoso es expresar un cumplido cómo aceptarlo de la forma adecuada. La forma como reaccionamos a las conductas de los demás tiene siempre sus consecuencias.

3.- Resuelve y minimiza problemas. Las habilidades sociales están orientadas a un objetivo. Estos objetivos pueden ser de varios tipos:

- a) Objetivos materiales. Efectividad en los objetivos (Ej. Conseguir que nos suban el sueldo)
- b) Objetivos de mantener o mejorar la relación - Efectividad de la relación (Ej. No tener conflictos con compañeros y profesores)
- c) Objetivo de mantener la autoestima - Efectividad en el respecto a uno mismo (Ej. no sentirnos inferiores si no nos lo conceden ni criticarnos por ello)

2. TEATRO

Todo el mundo es un teatro y todos los hombres y mujeres no son sino historia.

Tienen sus entradas y salidas de escena y cada una de ellas interpreta diversos papeles en la vida, que no es otra cosa que un drama en siete actos.

William Shakespeare

Se denomina teatro a la rama del arte escénico, relacionado con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público. En adición a la narrativa común, el estilo de diálogo, el teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, el mimo, el teatro kabuki, la ópera china y la pantomima. Se llama también teatro al edificio destinado a la representación de estas obras dramáticas o a otros espectáculos escénicos. El término teatro proviene del griego Theatrón (lugar para contemplar).

Las representaciones de teatro son un intento de reproducir los hechos ante los ojos del espectador; por lo tanto lo que más le caracteriza es la acción. De ella se relacionan dos elementos totalmente



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

distintos. De una parte lo real: unos actores que interpretan en un lugar concreto con unos decorados, luces...; y de otra lo ficticio: la historia que se cuenta, los personajes representados...

El teatro ha gozado durante muchos siglos del fervor y de la afición del público y en muchos momentos ha sido una de las principales formas de diversión de la gente de todas las clases sociales. Ello fue así porque llegó a ser un espectáculo entretenido que atraía, divertía y además tenía una determinada función social.

Durante el siglo XX, el teatro ha tenido que competir con otras formas de entretenimiento de la gente, principalmente el cine, la televisión o los espectáculos musicales o deportivos que son enormemente atractivos y se han convertido en verdaderos fenómenos de masas. Frente a ellos el teatro ha ido perdiendo terreno y ha dejado de ser el espectáculo popular de siglos anteriores.

Han desaparecido muchos locales teatrales, han disminuido los espectadores, faltan autores y obras de calidad que pongan delante de los ojos del espectador temas actuales y argumentos que interesen y diviertan. Además el teatro es un espectáculo caro.

Por otro lado, el teatro ha sido o está siendo arrojado fuera de los medios de comunicación de masas y en nuestra sociedad lo que está fuera de los medios no existe. No hay teatro en televisión ni programas sobre teatro. Y el teatro necesita ayuda y no sólo subvenciones. Ayuda para situarse en el centro de los intereses de la gente, para que se sepa que existe, para que se conozca fuera de esos pequeños círculos de aficionados que no lo abandonarán nunca.

2.1. EL TEATRO EN LA ESCUELA

Si el teatro ha dejado de ser un espectáculo popular y en la actualidad ha perdido parte de su atractivo para mucha gente quizás se deba también a que la enseñanza teatral tiene poca presencia en la escuela.

El teatro se encuentra prácticamente, fuera del currículum escolar; su estudio, cuando tiene lugar, es de carácter teórico, se estudia como un género literario más dentro de la historia de la literatura. Se estudian autores, se leen textos, se asiste esporádicamente a alguna representación pero apenas existen talleres donde se aprenda a hacer teatro y a vivir el hecho teatral como un espectáculo vivo en el que se puede participar. La formación teatral queda relegada a algunas asignaturas optativas o a actividades de carácter extraescolar.

Sin embargo el teatro debería tener una importancia mayor en la formación de nuestros alumnos no sólo para fomentar la afición y crear futuros espectadores sino también para crear ciudadanos críticos. Ciudadanos que participan, que actúan, que son protagonistas, que se expresan con el cuerpo y con las palabras, que piensan, que leen, que critican y que desarrollan la iniciativa y la creatividad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

Porque éstas y otras muchas son las capacidades que el teatro desarrolla y que la escuela no debería desaprovechar.

3. OBJETIVOS

Son varios los objetivos que deben conseguir los alumnos al finalizar las propuestas. Entre ellas destaco las siguientes:

- Conocer los hitos más importantes de la historia del teatro
- Comentar cuáles son las características de lenguaje teatral
- Reflexionar sobre las características de lenguaje no verbal
- Desarrollar capacidades que permitan al alumno utilizar de forma adecuada los diferentes tipos de señales no verbales que existen, así como aprender a ser conscientes de las mismas
- Conocer las principales señales que existen en el lenguaje no verbal: contacto ocular, los gestos faciales, los gestos corporales, la postura y la distancia con respecto a otra persona.
- Utilizar de forma consciente varias señales no verbales al mismo tiempo, de manera congruente con el lenguaje verbal, para que la comunicación sea más efectiva y clara
- Que los alumnos dispongan de un abanico de ejemplos de fragmentos teatrales y situaciones sociales en los que se aplican de forma adecuada la interrelación entre lenguaje verbal y no verbal

4. ACTIVIDADES

4.1 Introducción al teatro

Entregaremos a los alumnos una serie de datos sobre el cine, que comentaremos entre todos para así comprobar sus conocimientos

- Los griegos crearon dramas y comedias que aún interesan y conmueven.
- Esquilo ha sido llamado "padre del drama griego", porque contribuyó a que las representaciones teatrales de las fundaciones religiosas se transformaran en verdaderos espectáculos.
- Sófocles perfecciona el drama griego con obras como *La Antígona* y *Edipo rey*, que continúan siendo llevadas a escena en los tiempos actuales.
- Los teatros romanos heredaron los rasgos fundamentales de los griegos, si bien introdujeron ciertos elementos distintivos.
- Roma, a pesar de sus grandes comediógrafos Terencio y Plauto, no destacó en el género.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

- Al llegar al siglo XVI nacieron en el mundo cristiano occidental actores, autores y teatros improvisados en carros ambulantes, en los patios o corrales de vecindad, en los juegos de pelota, etc., que arrastraban a las multitudes. Fue en ese momento cuando aparecieron los dramaturgos más eminentes que ha conocido el mundo después de los griegos.
- El teatro popular se hace cada vez más importante y a finales del siglo XVI y principio del XVII muchos autores cultos escriben obras para el público popular de las ciudades: Lope de Vega y Tirso de Molina, en España; Maquiavelo y Aretino, en Italia; Molière y Racine, en Francia producen grandes obras teatrales, donde el talento y la calidad educan el gusto popular. Por entonces nace en Inglaterra el más grande dramaturgo de todos los tiempos: William Shakespeare.
- *Los autores más importantes:* **William Shakespeare** (Hamlet, Otelo...), **Lope de Vega** (*La dama boba, El villano en su rincón El perro del hortelano...*) **Jean Racine.** (*Británico, Berenice, Bayaceto, Mitrídates, Ifigenia y Fedra*) **Calderón de la Barca** (*Casa con dos puertas, mala es de guardar El alcalde de Zalamea La vida es sueño El gran teatro del mundo*) **Molière** (*El avaro, Tartufo El enfermo imaginario*).

Después de realizar un acercamiento al tema que vamos a trabajar dialogaremos sobre el teatro. Para ello lanzaremos una serie de cuestiones para que los alumnos den su opinión

- ¿Puedes definir qué es el teatro?
- ¿Qué sabéis del teatro español actual?
- ¿Qué directores españoles conocéis?
- Enumera actores o actrices que trabajen sobre todo en el teatro
- ¿Qué obras de la literatura españolas has visto representadas?
- ¿Cuáles son los principales premios teatrales españoles?
- ¿Cuál es tu obra de teatro preferida?

4.2. Introducción al lenguaje no verbal

Estamos acostumbrados a pensar que comunicación y palabras son términos casi sinónimos, olvidando el otro componente que forma parte de las relacionales personales, como es el lenguaje no verbal. A través del lenguaje no verbal podemos expresar multitud de ideas, emociones, sentimientos... que a veces pueden pasar desapercibidas para el que las emite pero no para el que las recibe. Por eso es importante que los alumnos conozcan cuáles son las habilidades sociales que conforman el lenguaje no verbal: la mirada; la postura del cuerpo, los gestos de la cara, manos, cuerpo; la voz; la sonrisa; la distancia a la que nos situamos al hablar...etc. Será imprescindible conocer este tipo de lenguaje para llegar a tener una conducta asertiva, es decir, aquella que supone la expresión de nuestras ideas pero sin entrar en conflicto con los demás. Para ello debemos respetar a los demás y a nosotros mismos, siendo capaces de resolver los problemas adecuadamente cuando surjan.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

Podríamos intentar mejorar las habilidades sociales de nuestros alumnos para ayudarlos a enriquecerse personalmente, a través de nuestro quehacer diario como docentes y también en las sesiones grupales de tutoría.

Después de realizar un acercamiento al tema que estamos trabajando dialogaremos sobre sus conocimientos acerca del empleo del lenguaje no verbal:

- ¿Puedes citar los principales usos del lenguaje no verbal?
- ¿Sabes para qué se utiliza el componente verbal y para qué el no verbal? (El componente verbal se utiliza para comunicar información y el no verbal para comunicar estados y actitudes personales)
- ¿Podrías decir en qué porcentaje usamos cada uno de ellos? (Albert Mehrabian, afirma que en una conversación cara a cara el componente verbal es un 35% y más del 65% es comunicación no verbal.)
- Enumera gestos básicos que utilicemos habitualmente, así como su significado
- ¿Con qué medios de comunicación no es posible el uso del lenguaje no verbal?

4.3. Presentación de la actividad

Terminado el diálogo les propongo ver a los alumnos una película basada en una obra teatral, *La estanquera de Vallecas*, aprovechando la variedad de recursos gestuales que nos ofrece. Si fuera posible, evidentemente, asistiríamos a una obra teatral donde procederíamos de la misma forma.

Les comento que su autor es, José Luis Alonso de Santos (1942-), director y dramaturgo español. Su teatro se nutre del humor y de unos personajes que no acaban de adaptarse a las grandes ciudades de la sociedad de consumo. Son comedias urbanas que podrían encuadrarse dentro del 'nuevo sainete madrileño'. Destacan de su larga producción: *La estanquera de Vallecas* (1981, *Bajarse al moro*, llevadas ambas al cine, y *Álbum familiar* (estrenada en 1982 por el Centro Dramático Nacional en el teatro María Guerrero).

4.4. Argumento

Leandro, un albañil en paro, y Tocho, un chaval amigo suyo, entran en un estanco del barrio madrileño de Vallecas con intención de perpetrar un atraco, pero la inesperada reacción de la señora Justa, la estanquera, se lo impide. Los vecinos fuera, gritan y amenazan, y a los asaltantes no les queda más remedio que atrancar la puerta del local. Alertada por los vecinos llega la policía y, tras desalojar la plaza, ésta toma posiciones en espera de los acontecimientos. En el interior del estanco, el enfrentamiento entre los dos amigos y sus "rehenes", la estanquera y su sobrina Ángeles, va relajándose, y una incipiente simpatía surge entre ellos...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

Al cabo de un rato se ponen los cuatro a jugar al tute. El médico se queda apartado con los brazos atados. Se preparan café y se pasa casi toda la tarde. Luego Leandro obliga al policía a decirle a los de fuera, es decir, a los policías, que está bien. Y así lo hace. Cuando ha caído la noche, la abuela y Leandro se suben a dormir mientras que Tocho se queda despierto haciendo guardia. Al rato baja Ángeles a darle café a Tocho y empiezan a tontear el uno con el otro. A la mañana siguiente hablan con un cura y éste intenta decirles que se entreguen. Al final Leandro decide entregarse pero el primero en salir es Tocho que tras intentar escapar recibe dos tiros en la pierna. A continuación sale Leandro y la abuela se queda con Ángeles. Entre las dos echan al policía de su casa

4.5. Actividades sobre el contenido

1. Resume el argumento de la película.
2. No podemos hablar de un solo tema en una película y tampoco en esta. Señala los temas de la película indicando escenas en las que se aprecien cada uno.
3. ¿En qué género podrías encuadrar esta película?
4. Haz una relación de los personajes que recuerdes de la película, caracterizándolo brevemente.

4.6. Actividades sobre habilidades sociales

5. A continuación dividiremos la clase en cuatro grupos para que puedan interpretar, de manera resumida y libre los cuatro cuadros principales de la obra:

Cuadro 1º: Atraco en el estanco.

Cuadro 2º: La fiesta de cumpleaños de Leandro.

Cuadro 3º: Relación amorosa entre Tocho y Ángeles.

Cuadro 4º: Triste final

6. Para fomentar su creatividad, pediremos a los alumnos que inventen, por grupos, otro final para la historia.

7. A continuación, les indicaremos a cuatro alumnos que representen a los cuatro personajes principales de la obra (Tocho, Leandro, La abuela y Ángeles), sin utilizar palabras. Los demás alumnos deberán averiguar de qué personaje se trata por el uso de los gestos, la mirada, la sonrisa, la postura corporal...

8. Dividiremos a la clase por parejas para que realicen una serie de actividades:

- Los alumnos deberán mantener una conversación de un minuto. Los demás observarán cómo se han mirado deduciendo qué signos permanecen ocultos: afectividad, timidez, cercanía. Debemos indicarles lo importante que resulta mirar a los ojos cuando hablamos para que nuestro discurso resulte más convincente
- La actividad será igual que la anterior pero le pediremos que utilicen la sonrisa. No fijaremos que no siempre muestra simpatía hacia el contrario y que no podemos ocultar nuestros pensamientos mediante la misma. A veces denota ironía, escepticismo, rechazo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

- Les pediremos que mediante la postura del cuerpo transmitan indiferencia, (por ejemplo, sentándose casi tumbados), agresividad, falta de confianza, afectividad.
- Inventarán conversaciones de dos minutos donde pondrán especial énfasis en la entonación. Las mismas palabras con entonación diferente transmiten sentimientos tan distintos como ironía, ira, excitación, sorpresa o desinterés. Un tono mortecino es señal de abatimiento o depresión. Una conversación que se mantiene siempre en el mismo tono resulta monótona y aburrida y suscita poco interés. Se hace oír más, comunica mejor, la persona que juega con las modulaciones de voz a lo largo de su charla. El tono, que tan poco cuidamos normalmente, es a veces tan importante como el propio contenido de nuestras palabras.
- Mediante grupos de cuatro alumnos les pediremos que utilicen una serie de habilidades elementales para conseguir el equilibrio personal
 - Escuchar al otro. Trabajar la capacidad de comprender lo que me están comunicando
 - Aprender a iniciar una conversación y a mantenerla
 - Aprender a formular preguntas
 - Saber dar las gracias
 - Presentarse correctamente ataviado
 - Saber presentarnos a otros y presentar a los demás
 - Saber hacer un cumplido, sin zalamerías y con afecto

5. BIBLIOGRAFÍA

- Caballo VE. *Evaluación de las habilidades sociales*. En: R. Fernández y J.A.I. Carrobles, eds. *Evaluación conductual*. Pirámide, Madrid, (pp. 553 - 595). Madrid: Pirámide 1986.
- Gimferrer, P. (1999) *Cine y Literatura*, Barcelona: Seix Barral
- Goldstein AP, Sprafkin RP, Gershaw NJ y Klein P. (1989) *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia. Un programa de enseñanza*. Barcelona: Martínez Roca
- Tejerina Lobo, I. (2004) *La educación en valores y el teatro. Apuntes para una reflexión y propuesta de actividades. Biblioteca de Literatura infantil y juvenil*
- Tello, N. (2006) *Historia del teatro*, Buenos Aires: Plaza edición
- Romaguera, Joaquim y otros (1989), *El cine en la escuela. Elementos para una didáctica*, Barcelona, Gustavo Gili,

- Nombre y Apellidos: Irene Fernández Pérez
- Centro, localidad, provincia: Huelva
- E-mail: irenefernandez2009@gmail.com