



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

“LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR FONÉTICA EN EL AULA DE INGLÉS”

AUTORÍA ISABEL BARRERA BENÍTEZ
TEMÁTICA DIDÁCTICA DEL INGLÉS
ETAPA ESO Y BACHILLERATO

Resumen

La fonética es una de las áreas del idioma que se tiende a ignorar en el aula por dar mayor prioridad a otros aspectos como vocabulario o gramática. Sin embargo, esta actuación es errónea ya que lo que se pretende es aprender un idioma y debido a esto, la fonética desempeña un papel muy importante en este proceso. Por lo tanto, en este artículo se debatirá los motivos por los que se debe enfocar más las clases en fonética y la forma de trabajo en el aula.

Palabras clave

- Fonética y pronunciación
- Asimilación de sonidos
- Didáctica
- Trabajo en parejas y en grupo
- Tareas centradas en fonética
- Actuación en el aula

1. INTRODUCCIÓN

Hoy día estamos bombardeados con la idea de que hay que aprender inglés y se presentan una gran variedad de métodos para alcanzar este objetivo. Quizás no es una tarea fácil pero tampoco imposible. Por ello, para facilitar este proceso el alumnado debe estar expuesto al idioma extranjero desde muy temprana edad y asimilar el idioma.

Siguiendo el modelo estándar por el cual aprendemos nuestra lengua materna, el primer paso es estar inmerso en contextos en los que el idioma se utiliza como medio de comunicación. Los



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

bebés empiezan escuchando como se comunican los adultos y poco a poco, por medio de la imitación reproducen lo que han ido asimilando desde que nacen. De esta forma, si pretendemos aplicar el proceso lógico en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua, debemos exponer al alumnado al mayor número de situaciones reales en las que se utilice el idioma extranjero como medio de comunicación.

En este sentido, la importancia de enseñar fonética adopta un papel significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que este conocimiento sobre una segunda lengua facilita la comprensión y mejora las producciones en esa lengua. Como consecuencia de esto, se reflexionará sobre las razones por las que se debe introducir estos contenidos en el aula de inglés y la forma en la que se puede llevar a cabo.

2. MOTIVOS POR LOS QUE INTRODUCIR FONÉTICA EN EL AULA

El inglés es una lengua que ha ido adoptando una importancia significativa a nivel internacional en todos los ámbitos (turismo, economía, medicina, política, relaciones sociales, Internet, etc.) y debido a esto, se ha creado la necesidad en la sociedad de aprender inglés con el objetivo de utilizarlo como medio de comunicación.

Muchos profesores de idiomas en los centros educativos no dedican mucho tiempo a enseñar fonética por considerar otras áreas del proceso más beneficiosas para la adquisición de la segunda lengua. Sin embargo, la fonética de un idioma siempre se debe conocer a la hora de aprender ese idioma y de hecho, enseñar fonética en el aula mejora el proceso debido a varias razones:

- *Identificación de fonemas y grafemas*: El inglés es una lengua en la que no existe correlación directa entre fonemas y grafemas. Esto quiere decir que las palabras no se escriben literalmente como se pronuncian. Esto genera un gran problema al alumnado ya que están acostumbrados a que en su lengua materna exista una relación directa entre fonemas y grafemas. Por lo tanto, resulta bastante interesante que desde el primer contacto con la lengua extranjera el alumnado se familiarice con esta característica del idioma y comience analizando las principales características fonéticas de la lengua extranjera exponiéndolos desde el primer día a producciones reales en la segunda lengua. Es decir, aprender como suena cada grafema del alfabeto con la finalidad de asimilar lo más rápido posible esta peculiaridad de este idioma.

- *Mejora de la pronunciación*: Otro problema que plantea la falta de correlación entre fonemas y grafemas es que las palabras no se leen de forma literal sino que se pronuncian de forma diferente a la que se escriben. Como consecuencia de esto, otro beneficio que aporta el hecho de analizar la pronunciación de fonemas de la lengua extranjera es en general, la mejora de la pronunciación en esta segunda lengua. En realidad, con la fonética el alumnado mejora su pronunciación porque no solo asimila la pronunciación de fonemas sino que también aprende a identificar el acento de una palabra, el ritmo en el discurso o la entonación que requiere cada producción en inglés. Ni que decir tiene que en este idioma una correcta pronunciación, implica un éxito en el proceso de transmitir información y hacerse entender en la segunda lengua, que es el objetivo que se marca cuando aprendemos una nueva lengua.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

- *Distinción de dialectos y variedades del inglés:* El estudio de la fonética de una lengua también ayuda a saber distinguir diferentes variedades de una lengua. A nivel de ESO y Bachillerato, es fundamental que aprendan a distinguir al menos el inglés británico y el inglés americano: qué fonemas presentan diferente pronunciación, cómo varía la entonación, cómo cambia la pronunciación y el acento en las mismas palabras en las diferentes variedades, etc. Para ello, al alumnado se le debe bombardear con input en las dos variedades en una gran variedad de contextos.

Por lo tanto, toda la información que ofrece la inclusión de la fonética en el aula de inglés ayuda al alumnado a ser capaz de entender a cualquier hablante de habla inglesa y comunicarse utilizando la lengua extranjera como medio de comunicación.

3. METODOLOGÍA PARA TRABAJAR FONÉTICA

La fonética es una de las áreas menos trabajadas en las aulas de inglés debido a consideraciones subjetivas por parte del profesorado de inglés. Sin embargo, si seguimos al pie de la letra la normativa que regula la enseñanza en secundaria y bachillerato se puede observar que es parte de los contenidos mínimos que se deben adquirir en estas etapas. Así que no podemos obviar esto y tenemos que trabajar fonética al igual que cualquier otra área de la lengua extranjera.

En cuanto a las pautas metodológicas que son aconsejables poner en práctica a la hora de enseñar fonética, se pueden resaltar las siguientes:

- Organización de los contenidos fonéticos: En un principio, la fonética debe estar presente en todas las unidades didácticas. Es decir, hay que trabajar sonidos, entonación, ritmo, acento, etc. a lo largo de todo el curso pero se tiene que programar en que orden se va a introducir en el curso académico y preparar el material con el que se va trabajar cada contenido. A parte de esto, los contenidos fonéticos también se pueden ir corrigiendo a medida que vaya surgiendo la necesidad en el aula: bien porque algún alumno o alumna haya cometido un error, tenga alguna duda o porque aparezcan ejemplos suficientes en un texto o en un ejercicio de listening. Como consecuencia de esto, la enseñanza de la fonética ofrece la posibilidad de preparar material pero también tiene una parte de espontaneidad dependiendo de las necesidades del alumnado en el aula.

- Trabajo en parejas o en grupo: Para trabajar fonética el alumnado debe agruparse en parejas o en pequeños grupos de 3 ó 4 alumnos/as con la finalidad de tener confianza a la hora de reproducir los sonidos y no sentirse intimidados ante la situación. Es decir, cuando el profesorado introduce un sonido nuevo o la pronunciación de una palabra nueva que debe asimilar el alumnado el hecho de estar en parejas o en grupo les ayuda a lanzarse a ponerlo en práctica. Además, se escuchan unos a otros y se corrigen mutuamente, lo cual es bastante positivo para el alumnado.

- Respeto hacia los compañeros: Un aspecto que es bastante significativo para que el alumnado progrese en la asimilación de contenidos fonéticos es que desde el primer día el alumnado debe



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

ser consciente de que nadie en la clase sabe pronunciar perfectamente los sonidos ingleses, así que tienen que respetarse mutuamente en el aula cuando un compañero o compañera está intentando aprender un sonido. Por lo tanto, el profesorado no puede permitir bajo ningún concepto que cuando un alumno o alumna reproduzca un sonido, lea un texto o intente comunicarse en inglés haya compañeros que se rían o hagan comentarios burlescos sobre la pronunciación de ese alumno o alumna. A la hora de aprender un idioma es muy importante que el aprendiz adquiera confianza, por ello, tenemos que transmitirles mensajes positivos y animarlos a mejorar pero nunca desmotivarlos, atacarlos o burlarnos del esfuerzo que realizan intentando reproducir la pronunciación inglesa.

- Juegos: La fonética inglesa permite la posibilidad de aplicar una gran variedad de juegos para introducir, practicar y asimilar los sonidos ingleses, el ritmo, el acento y la entonación. En realidad, el hecho de usar juegos es bastante motivador para el alumnado ya que van asimilando los contenidos fonéticos de forma divertida. Además los juegos desinhiben al alumnado, siendo mucho más receptivos para aprender contenidos de forma duradera.

- Material real: Otro punto interesante que comentar es el uso de material real para que sirva de modelo al alumnado. Al hablar de material real nos referimos a canciones, trailer de películas, conversaciones entre hablantes nativos, anuncios de aeropuertos, películas, series de televisión, etc. Con este material real y auténtico, se puede analizar los aspectos fonéticos que pretendemos que nuestro alumnado asimile: sonidos ingleses, el ritmo, la entonación, el acento, etc., y a partir de ahí que les sirva de modelo en las diferentes producciones que ellos elaboren para usar la lengua extranjera como medio de comunicación.

- Uso de las nuevas tecnologías: Hoy día se cuenta en los centros educativos de una gran cantidad de recursos que debemos esforzarnos por utilizar. Entre ellos podemos destacar: ordenadores, portátiles, Internet, proyectores, radio-cassettes con puertos USB, televisores con DVD, etc. Todos estos recursos ofrecen al alumnado actividades atractivas y motivadoras que los animan a colaborar y a mostrar una actitud mucho más receptiva en el aula. Como consecuencia de esto, hay sacarles el mayor partido y explotarlos al máximo con la finalidad de motivarlos para colaborar en las actividades fonéticas que se organicen.

- La lengua extranjera como medio de comunicación en el aula: El objetivo de aprender una lengua extranjera es usarla como medio de comunicación y como se ha dicho anteriormente, en inglés, la asimilación y reproducción correcta de los aspectos fonéticos desempeña un papel muy significativo. Por consiguiente, para que el alumnado ponga en práctica lo máximo posible los contenidos fonéticos que está recibiendo en el aula se debe obligar al alumnado a comunicarse en inglés en el aula. Es decir, el medio de comunicación en el aula tiene que ser la lengua extranjera y así de forma diaria pueden ir corrigiendo sus errores fonéticos e ir adquiriendo mayor fluidez en el idioma.

Como en todas las áreas del idioma, éstas son solo un listado de pautas metodológicas útiles pero el profesorado debe adaptarlas a las necesidades de su grupo, a las condiciones del centro, a



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

los recursos disponibles, etc. con la finalidad de que su alumnado asimile los contenidos fonéticos que se marcan en el currículo.

4. TAREAS PARA TRABAJAR FONÉTICA

La fonética es un campo de estudio que incluye una gran variedad de contenidos con el cual se pueden organizar y programar tareas muy diferentes. En todas ellas, se debe tener en cuenta la forma de trabajo (en parejas o en grupo), el objetivo de la actividad, la funcionalidad en la unidad didáctica, la temporalización, el nivel de competencia y su evaluación.

Entre las tareas que tienden a organizarse con mayor frecuencia en las aulas de inglés y que adquieren una gran aceptación entre el alumnado podemos concretar las siguientes:

- Elaboración de murales: Esta técnica se pone en práctica e^{1º} y 2º de la ESO durante los primeros días del curso académico cuando se les presenta la transcripción fonética del alfabeto inglés. Una vez trabajado en clase los sonidos, es bastante útil que el alumnado elabore un mural con las grafías y la transcripción fonética correspondiente. Se les debe animar diciendo que el más original y mejor organizado recibirá un punto extra y además, se colgará en la clase para poder usarlo durante el curso.

- Drills: Es una práctica que se utiliza en todos los niveles educativos y consiste en repetir los contenidos fonéticos introducidos a través de los ejemplos que se presentan. Estas repeticiones no tienen por qué realizarse con todo el grupo de una vez. Sobre todo en cursos superiores, conviene agrupar al alumnado y luego ir pasando por cada grupo para ir practicando el sonido.

- Memorizar fragmentos en inglés: Relacionado con los drills, una práctica que es menos estándar y que ayuda bastante al alumnado a la hora de asimilar los contenidos fonéticos es el hecho de memorizar fragmentos en inglés como por ejemplo trabalenguas, villancicos, canciones, etc. Se pueden organizar competiciones en el aula de trabalenguas, sobre todo a principios de curso cuando se les presenta el alfabeto, competiciones de villancicos antes de navidad y organizar un karaoke a finales de curso. En realidad, fomentar esta práctica es bastante beneficiosa porque el alumnado memoriza la pronunciación de las palabras y les ayudada a adquirir mayor fluidez en la lengua extranjera. Así que cuanto más le obliguemos a memorizar en inglés, mayor corrección fonética adquirirán.

- Bingo: Esta actividad adopta gran aceptación entre el alumnado perteneciente al primer ciclo de secundaria. El alumnado trabajará en parejas y cada pareja tendrá un cartón con palabras que se parecen en su pronunciación, por ejemplo: “cheese-chips” pero no se pronuncian igual. En cada cartón se trabaja un sonido o dos, pero en el cartón aparecen las palabras transcritas fonéticamente. La primera pareja que marque todo el cartón será la ganadora y recibirán un punto extra para la evaluación. Por lo tanto, esta práctica es muy completa porque el alumnado presta atención a la pronunciación del profesorado y luego intenta asociarlo con una transcripción fonética que corresponde a una palabra.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

- Identificación de transcripciones fonéticas con palabras: Esta tarea se puede realizar en grupos y una vez que el alumnado conoce los fonemas ingleses, es decir, es capaz de leer transcripciones fonéticas. En la mayoría de los niveles, esta práctica se puede llevar a cabo a partir del segundo trimestre. El objetivo es muy sencillo pero la variedad de posibilidades es muy amplia. Es decir, se pueden asociar transcripciones fonéticas con palabras a partir de canciones, conversaciones de hablantes nativos, fragmentos de películas, series de televisión, escucha de textos, etc. El procedimiento es bastante sencillo, el alumnado debe leer las transcripciones fonéticas e intentar averiguar a que palabras se refiere. Luego escuchar el fragmento en inglés y comprobar si ha acertado con sus sugerencias. Siempre habrá alumnos y alumnas que no lo hayan conseguido por ello se sugiere que antes que revelar las respuestas el profesorado escriba en la pizarra las palabras y les de una oportunidad más para identificar las transcripciones fonéticas. Con este procedimiento, lo que se pretende es que todo el alumnado se motive y que vaya a su ritmo.

- Buscar la rima en canciones: Las canciones deben estar muy presente en el aula de inglés ya que es un elemento motivador para el alumnado. A todos les gusta la música y es bastante positivo organizar variedad de actividades con canciones. Con las canciones se pueden trabajar muchísimos aspectos fonéticos (ritmo, acento, entonación) pero una práctica muy interesante para el alumnado de todos los niveles es el hecho de buscar la rima de las canciones y ofrecer los fonemas correspondientes. Muchos alumnos no identifican los fonemas pero la gran mayoría es capaz de identificar cuales son las palabras que riman y las que no. Asimilen un nivel u otro, siempre hay que ser positivos y animarles a continuar intentándolo.

- Trabajar la entonación de palabras y el ritmo en inglés con trailers de películas: Otro material que tiene gran aceptación entre el alumnado son los trailers de películas. Sin embargo, estos solo se pueden trabajar en bachillerato, debido al nivel de competencia del alumnado, y algunos en cuarto de ESO. Al igual que con las canciones, se pueden organizar una gran variedad de actividades para trabajar contenidos fonéticos pero con este tipo de material lo más acertado es trabajar la acentuación de palabras y el ritmo. Para conseguir esto, el profesorado facilitará al alumnado el texto y marcará las palabras que el alumnado debe identificar su acento. De esta forma el alumnado escuchará el trailer y marcará en qué sílaba se sitúa el acento. Normalmente se utilizan palabras en las que se cumple la misma regla para que el alumnado la asimile. Una vez finalizada la práctica, volverán a escuchar el trailer prestando atención al ritmo ya que luego el profesorado pedirá a algunos alumnos o alumnas que lean el texto en inglés reproduciendo correctamente el ritmo marcado y el acento de las palabras trabajadas.

- Hacer grabaciones y análisis comparativo: Esta tarea se tiende a realizar en el segundo ciclo de secundaria y en bachillerato. Primero se organiza la clase en grupos y se le facilita a cada grupo un texto. Luego ellos tienen que grabar el texto y buscar a una persona nativa que les lea el texto y grabarlo también. Una vez grabado tienen que elaborar un análisis observando las diferencias en pronunciación entre ellos y la persona nativa. Esta práctica es bastante beneficiosa porque son capaces de identificar sus errores y de corregirlos.

- Actividades online: Internet ofrece una gran variedad de actividades para trabajar fonética en el aula y no debemos pasar por alto esa gran ventaja. Entre todas las actividades que podemos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

seleccionar de Internet podemos destacar las siguientes: uso de diccionarios online para escuchar como se pronuncian las palabras en inglés británico e inglés americano, cuestionarios online de opción sobre aspectos fonéticos, uso de programas que corrigen la pronunciación, escucha de conversaciones de diferentes dialectos, etc. En realidad, todas las actividades que se trabajen en Internet adoptan un formato muy llamativo y por ello, bastante motivador para el alumnado. Como consecuencia de esto, se debe fomentar el uso de Internet en el aula.

Finalmente, es necesario comentar que el objetivo de introducir esta variedad de tareas para trabajar fonética es que el alumnado sea capaz de demostrar trimestre a trimestre que va mejorando su fluidez en el idioma. Para ello, al final de cada trimestre el alumnado deberá realizar una prueba oral en la que se observe que los contenidos trabajados en clase, entre ellos los fonéticos, se van asimilando y contribuyen a su fluidez para comunicarse en la lengua extranjera. Así que desde principios de curso hay que motivar al alumnado a esforzarse respecto a la asimilación de contenidos fonéticos porque será un área más de evaluación en la prueba oral en cada trimestre.

5. CONCLUSIÓN

El profesorado de inglés debe tener muy presente que lo que se enseña en el aula es un idioma y que la función de cualquier idioma es usarlo como medio de comunicación. Por ello, desde primaria se debe transmitir al alumnado la necesidad de hablar en inglés en el aula, es decir, de usarlo de medio de comunicación entre compañeros y con el profesorado.

Para conseguir este objetivo, no podemos transmitir solamente contenidos gramaticales y semánticos. Si se quiere que el alumnado aprenda la lengua extranjera con la finalidad de usarlo como medio de comunicación hay que adoptar la metodología a esta necesidad, programar mayor variedad de actividades y darle más importancia a la enseñanza de la fonética. Si no comprenden como se habla en ese idioma, difícilmente reproducirán correctamente sus mensajes en inglés. Por consiguiente, animemos a nuestro alumnado a aprender inglés.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Libros

- * Bronstein, A.J. (1960). *"The pronunciation of American English-An introduction to phonetics"*. Prentice – Hall, Inc Englewood Cliffs, New Jersey.
- * Cruttenden, A. (1994). *"Gimson's Pronunciation of English"*. 5th edition, revised by Alan Cruttenden. London and New York: Edward Arnold.
- * Quilis, A. (1996). *"Curso de fonética y fonología para estudiantes angloamericanos"*. CSIC.
- * Roach, P. (1983). *"English phonetics and phonology. A practical course"*. Cambridge: CUP.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

* Whitley, M.S. (1986). *Spanish – English contrasts: a course in Spanish Linguistics*. George Town University Press, Washington D.C.

- Páginas web

* Fonética inglesa: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~eeoii/actasmotril/yolanda.doc>

Autoría

- Nombre y Apellidos: Isabel Barrera Benítez
- Centro, localidad, provincia: IES Maese Rodrigo, Carmona, Sevilla
- E-mail: barrera_benitez@yahoo.com