



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

“ANIMACIÓN A LA LECTURA: DIA DE ANDALUCIA (SEVILLA)”

AUTORÍA LUIS MANUEL JIMÉNEZ COBO
TEMÁTICA ANIMACIÓN A LA LECTURA
ETAPA EP, ESO

Resumen

Propuesta inicial sobre que contenidos podemos empezar a trabajar y centrarnos en el primer contacto de nuestros alumnos con la animación a la lectura, los cuales nos han servido para empezar nuestros trabajos de animación lectora en el aula.

Palabras clave

- Animación.
- Lectura.
- Velocidad.
- Comprensión.
- Motivación.
- Interpretar.
- Retener.
- Organizar.
- Valorar.
- Biblioteca.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

1.- ¿QUÉ ES LA ANIMACIÓN A LA LECTURA?

“Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia la lectura”.

Carmen Olivares

2.-QUÉ NOS PROPONEMOS CON LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

- Que el alumno no lector, descubra el libro.
- Ayudarle a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa.
- Desarrollar en él el placer de leer.
- Ayudarle a descubrir la diversidad de los libros.

No se trata tampoco de un método completo, ni de recetas infalibles que producen lectores instantáneos, sino de recursos fáciles de utilizar en el aula y que tienen en cuenta el poco tiempo del que disponemos y los escasos medios materiales y humanos con los que podemos contar.

En su conjunto, estas técnicas de animación a la lectura no resultan deslumbrantes o espectaculares, pero si son útiles y prácticas, permitiéndonos alcanzar unos resultados bastante buenos cuando se empiezan a aplicar en este nivel educativo y tienen una continuación a lo largo de toda la etapa.

Esperamos que puedan servir como base de trabajo para desarrollar técnicas propias de animación a la lectura.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

3.- PROPUESTA DE ACTIVIDAD CON MOTIVO DEL DIA DE ANDALUCÍA (JAÉN).

ACTIVIDAD: DIA DE ANDALUCÍA (SEVILLA)

ÁREA: INTERDISCIPLINAR

NOMBRE:

APELLIDOS:

CURSO:

OBJETIVO: Los alumnos visitarán la biblioteca del centro acompañados por el tutor.

Se pretende concienciar a los alumnos de que este espacio escolar es un sitio maravilloso para “abrazarse con los libros”.

Se pretende que reconozcan este espacio como un Centro de información, como un Centro de lectura y como un Centro de aprendizaje.

Se les explicará el funcionamiento, la organización y se les animará a tener su “carnet de lector”.

PROPUESTAS:

Propuesta 1: Plano de Sevilla.

Propuesta 2: Poema de la Saeta: Sevilla. (Federico García Lorca).

Propuesta 3: Poemas: Volverán las oscuras golondrinas... (Gustavo Adolfo Bécquer).

Propuesta 4: Canciones: Sevilla (Nuria Fergó, Arturo Pareja Obregón), Sevilla tiene un color especial (Los del Río), Volver a Sevilla (Alejandro Sanz).

Propuesta 5: Leyenda Sevillana: Maese Pérez el organista (fragmento) (Gustavo Adolfo Bécquer).

Propuesta 6: Sopa de letras (localidades de Sevilla).

Propuesta 7: Elaboración de una sopa de letras.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

Actividad 1: Lee todos los textos entregados una sola vez, y a continuación, localiza los lugares que se mencionan, en el plano.

Actividad 2: Memoriza por parejas y recita, el poema de García Lorca.

Actividad 3: ¿Qué crees que nos quiere comunicar Bécquer, en su poema?

Invéntate un poema en el transmitas el mismo mensaje.

Actividad 4: Continúa la leyenda de Maese Pérez, inventándote un final (con un mínimo de dos párrafos).

Poema de la saeta: Sevilla

Sevilla es una torre
llena de arqueros finos.

Sevilla para herir.
Córdoba para morir.

Una ciudad que acecha
largos ritmos,
y los enrosca
como laberintos.
Como tallos de parra
encendidos.

¡Sevilla para herir!

Bajo el arco del cielo,
sobre su llano limpio,
dispara la constante
saeta de su río.

¡Córdoba para morir!

Y loca de horizonte,
mezcla en su vino



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

lo amargo de Don Juan
y lo perfecto de Dioniso.

Sevilla para herir.
¡Siempre Sevilla para herir!

Federico García Lorca

Volverán las oscuras golondrinas...

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día....
ésas... ¡no volverán!



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar,
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
¡así no te querrán!

Gustavo Adolfo Bécquer

SEVILLA

Me da igual
Cantar en sierpes
Que en la plaza nueva
Pasear por esas callecitas
Tan estrechas

QUIERO SER
UN VAGABUNDO MAS
TAPADO POR ESTRELLAS
QUE ALUMBRAN MI CIUDAD

Me senté
En una plaza llena de colores,
Y aspiré



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

El suave aroma
Que dejan las flores
Al amanecer.

QUIERO SER
UN VAGABUNDO MAS...

Recorrer senderos
Del parque de María Luisa
Y tirar
Piropos que se eleven
Con la brisa
Al amanecer.

COMPARTIR EN
LA NOCHE UN MOMENTO
COMPARTIR EL SILENCIO
EL DESEO DE VIVIR.

Y jugar
A ser paloma
Que cruza Triana
Ser jardín
Entre naranjos
Blancos de azahares.

COMPARTIR EN LA NOCHE UN MOMENTO....

Me da igual



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

Cantar en sierpes
Que en la plaza nueva

Nuria Fergó,
Arturo Pareja Obregón

SEVILLA TIENE UN COLOR ESPECIAL

Sevilla tan sonriente
Yo me lleno de alegría cuando hablo con su gente
Sevilla enamora al cielo para vestirlo de azul
Hasta el sol duerme en Triana y la luna en Santa Cruz

Estribillo

Sevilla tiene un color especial
Sevilla sigue teniendo su duende
Me sigue oliendo a azahar
Me gusta estar con su gente

Sevilla tan cariñosa,
tan torera y tan gitana,
tan morena y tan hermosa
Sevilla enamora al río y hasta San Lúcar se va
Y a la mujer de mantilla le gusta verla pasar

Sevilla tu eres mi amante
Misteriosa reina mora, tan flamenca y elegante



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

Sevilla enamora al mundo por su manera de ser
Por su calor, por su feria, Sevilla tuvo que ser

Los del Río

Volver a Sevilla

Recuerdo los rincones de Sevilla
Y busco en la memoria aquel recuerdo
de besos y más besos en la orilla
del río de mi vida y de mis sueños.

Quisiera ser corcel y se jinete
para cruzar volando la distancia
Esa distancia tuya que me aleja
Esa distancia tuya que me mata.

Quisiera estar de nuevo allí
y contemplar Triana en el mes abril
y regresar muy pronto a ti
para besar la orilla del Guadalquivir

Aun recuerdo la sonrisa alegre
que ofrecen por las calles sus mujeres
Y aquel aroma fresco inconfundible
del Parque Maria Luisa y sus jardines.
La vieja torre que vigila el puente
se enfada con su hermana y no le habla
Y la giralda dice tristemente
dirígeme tan solo una mirada.

Quisiera esta de nuevo allí
Y contemplar triana en el mes de abril
y regresar muy pronto a ti
para besar la orillas del Guadalquivir...

Alejandro Sanz



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

Maese Pérez el organista

(Leyenda sevillana)

En Sevilla, en el mismo atrio de Santa Inés, y mientras esperaba que comenzase la misa del Gallo oí esta tradición a una demandadera del convento.

Como era natural, después de oírla aguarde impaciente que comenzara la ceremonia, ansioso de asistir a un prodigio.

Nada menos prodigioso, sin embargo, que el órgano de Santa Inés, ni nada más vulgar que los insulsos motetes con que nos regaló su organista aquella noche.

Al salir de la misa no pude por menos que decirle a la demandadera con aire de burla:

—¿En qué consiste que el órgano de maese Pérez suene ahora tan mal?

—¡Toma! —me contestó la vieja—, ¡es que ése no es el suyo!

—¿No es el suyo? ¿Pues qué ha sido de él?

—Se cayó a pedazos de puro viejo hace una porción de años.

—¿Y el alma del organista?

—No ha vuelto a aparecer desde que colocaron él que ahora lo sustituye.

Si a alguno de mis lectores se le ocurriese hacerme la misma pregunta después de leer esta historia, ya sabe por qué no se ha continuado el milagroso portento hasta nuestros días.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

—¿Veis ese de la capa roja y la pluma blanca en el fieltro, que parece que trae sobre su justillo todo el oro de los galeones de Indias; aquel que baja en este momento de su litera para dar la mano a esa otra señora que, después de dejar la suya, se adelanta hacia aquí, precedida de cuatro pajes con hachas? Pues ése es el marqués de Moscoso, galán de la duquesa viuda de Villapineda. Se dice que antes de poner los ojos sobre esta dama había pedido en matrimonio a la hija de un opulento señor; mas el padre de la doncella, de quien se murmura que es un poco avaro... Pero, ¡calla!, en hablando del ruín de Roma, cátales que aquí se asoma. ¿Veis aquel que viene por debajo del Arco de San Felipe, a pie, embozado con una capa oscura y precedido de un solo criado con una linterna? Ahora llega frente al retablo.

¿Reparasteis, al desembozarse para saludar a la imagen, en la encomienda que brilla en su pecho? A no ser por ese noble distintivo, cualquiera lo creería un lonjista de la calle de Culebras... Pues ése es el padre en cuestión. Mirad cómo la gente del pueblo le abre paso y lo saluda. Toda Sevilla lo conoce por su colosal fortuna. El solo tiene más ducados de oro en sus arcas que soldados mantiene nuestro señor el rey don Felipe, y con sus galeones podría formar una escuadra suficiente a resistir a la del Gran Turco...

Mirad, mirad ese grupo de señores graves; éstos son los caballeros veinticuatro. ¡Hola, hola! También está aquí el flamencote, a quien se dice que no han echado ya el guante los señores de la Cruz Verde merced a su influjo con los magnates de Madrid... Ese no viene a la iglesia más que a oír música... No, pues si maese Pérez no le arranca con su órgano lágrimas como puños, bien se puede asegurar que no tiene su alma en su almario, sino friéndose en las calderas de Pedro Botero... ¡Ay, vecina! Malo..., malo... Presumo que vamos a tener jarana. Yo me refugio en la iglesia. Pues, por lo que veo, aquí van a andar más de sobra los cintarazos que los paternóster. Mirad, mirad: las gentes del duque de Alcalá doblan la esquina de la plaza de San Pedro, y por el callejón de las Dueñas se me figura que he columbrado a las del de Medina Sidonia. ¿No os lo dije?

Ya se han visto, ya se detienen unos y otros, sin pasar de sus puestos... Los grupos se disuelven... Los ministrales, a quienes en estas ocasiones apalean amigos y enemigos, se retiran... Hasta el señor asistente, con su vara y todo, se refugia en el atrio... Y luego dicen que hay justicia... Para los pobres.

Vamos, vamos, ya brillan los broqueles en la oscuridad... ¡Nuestro Señor del Gran Poder nos asista! Ya comienzan los golpes... ¡Vecina, vecina! Aquí..., antes que cierren las puertas. Pero, ¡calle! ¿Qué es eso? Aún no han comenzado cuando lo dejan... ¿Qué resplandor es aquel?... ¡Hachas encendidas! ¡Literas! Es el señor arzobispo.

La Virgen Santísima del Amparo, a quien invocaba ahora mismo con el pensamiento, lo trae en mi ayuda... ¡Ay! ¡Si nadie sabe lo que yo debo a esta Señora!... ¿Con cuánta usura me paga las candelillas que le enciendo los sábados!... Vedlo qué hermosote está con sus hábitos morados y su birrete rojo...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

Dios le conserve en su silla tantos siglos como deseo de vida para mí. Si no fuera por él media Sevilla hubiera ya ardido con estas disensiones de los duques. Vedlos, vedlos, los hipocritones, cómo se acercan ambos a la litera del prelado para besarle el anillo... Cómo lo siguen y lo acompañan confundiendo con sus familiares. Quién diría que esos dos que parecen tan amigos, si dentro de media hora se encuentran en una calle oscura... Es decir, ¡ellos, ellos!... Líbreme Dios de creerlos cobardes. Buena muestra han dado de sí peleando en algunas ocasiones contra los enemigos de Nuestro Señor... Pero es la verdad que si buscaran... Y si se buscaran con ganas de encontrarse, se encontrarían, poniendo fin de una vez a estas continuas reyertas, en las cuales los que verdaderamente baten el cobre de firme son sus deudos, sus allegados y su servidumbre.

Pero, vamos, vecina, vamos a la iglesia, antes que se ponga de bote en bote..., que algunas noches como ésta suele llenarse de modo que no cabe ni un grano de trigo... Buena ganga tienen las monjas con su organista... ¿Cuándo se ha visto el convento tan favorecido como ahora?... De las otras comunidades puede decirse que le han hecho a maese Pérez proposiciones magníficas. Verdad que nada tiene de extraño, pues hasta el señor arzobispo le ha ofrecido montes de oro por llevarlo a la catedral... Pero él, nada... Primero dejaría la vida que abandonar su órgano favorito... ¿No conocéis a maese Pérez? Verdad es que sois nueva en el barrio... Pues es un santo varón pobre, sí, pero limosnero, cual no otro... Sin más pariente que su hija, ni más amigos que su órgano, pasa su vida entera en velar por la inocencia de la una y componer los registros del otro... ¡Cuidado que el órgano es viejo!... Pues nada; él se da tal maña en arreglarlo y cuidarlo, que suena que es una maravilla... Como que lo conoce de tal modo, que a tientas... Porque no sé si os lo he dicho, pero el pobre es ciego de nacimiento... ¿Y con qué paciencia lleva su desgracia!... Cuando le preguntan que cuánto daría por ver, responde: Mucho, pero no tanto como creéis, porque tengo esperanzas. ¿Esperanzas de ver? Sí, y muy pronto —añade, sonriendo como un ángel—. Ya cuento setenta y seis años. Por muy larga que sea mi vida, pronto veré a Dios:

¡Pobrecito! Y si lo verá..., porque es humilde como las piedras de la calle, que se dejan pisar de todo el mundo... Siempre dice que no es más que un pobre organista de convento, y puede dar lecciones de solfa al mismo maestro de capilla de la Primada. Como que echó los dientes en el oficio... Su padre tenía la misma profesión que él. Yo no lo conocí, pero mi señora madre que santa gloria haya, dice que lo llevaba siempre al órgano consigo para darle a los fuelles. Luego, el muchacho mostró tales disposiciones que, como era natural, a la muerte de su padre heredó el cargo... ¡Y qué manos tiene, Dios se las bendiga! Merecía que se las llevaran a la calle de Chicharreros y se las engarzasen en oro... Siempre toca bien, siempre; pero en semejante noche como ésta es un prodigio... El tiene una gran devoción por esta ceremonia de la misa del Gallo, y cuando levantan la Sagrada Forma, al punto y hora de las doce, que es cuando vino al mundo Nuestro Señor Jesucristo..., las voces de su órgano son voces de ángeles...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

En fin, ¿para qué tengo que ponderarle lo que esta noche oirá? Baste ver cómo todo lo más florido de Sevilla, hasta el mismo señor arzobispo, vienen a un humilde convento para escucharlo. Y no se crea que sólo la gente sabida, y a la que se le alcanza esto de la solfa, conoce su mérito; sino que hasta el populacho. Todas esas bandadas que veis llegar con teas encendidas, entonando villancicos con gritos desaforados al compás de los panderos, las sonajas y las zambombas, contra su costumbre, que es la de alborotar las iglesias, callan como muertos cuando pone maese Pérez las manos en el órgano...; y cuando alzan no se siente una mosca...: de todos los ojos caen lagrimones tamaños, al concluir se oye como un suspiro inmenso, que no es otra cosa que la respiración de los circunstantes, contenida mientras dura la música... Pero vamos, vamos; ya han dejado de tocar las campanas, y va a comenzar la misa. Vamos adentro... Para todo el mundo es esta noche Nochebuena, mas para nadie mejor que para nosotros.

Esto diciendo, la buena mujer que había servido de cicerone a su vecina atravesó el atrio del convento de Santa Inés y, codazo con éste, empujón en aquél, se internó en el templo perdiéndose entre la muchedumbre que se agolpaba en la puerta.

...

Actividad 5: SOPA DE LETRAS

Con ayuda del mapa, encuentra diez localidades de Sevilla con más de 10.000 habitantes.

S	F	G	H	J	K	L	O	P	A	A	S	B	U	U
J	K	C	A	N	M	J	K	C	B	M	K	L	P	B
O	M	A	R	C	H	E	N	A	B	O	S	A	A	O
E	E	R	A	R	T	C	C	M	X	S	A	U	I	R
F	F	M	H	Q	A	I	F	A	N	U	K	O	O	M
T	H	O	A	D	R	J	E	S	N	N	M	U	I	U
X	C	N	L	Q	S	A	A	D	F	A	U	E	I	J
E	W	A	B	N	K	L	R	T	A	S	D	S	N	O
G	H	S	D	T	Y	I	Y	W	V	B	N	T	N	S
G	H	U	T	R	E	R	A	B	V	K	L	E	J	K
D	F	W	E	T	Y	U	I	O	P	J	K	P	L	N
V	X	Z	A	E	I	L	E	B	R	I	J	A	O	U

SOLUCIÓN

S	F	G	H	J	K	L	O	P	A	A	S	B	U	U
J	K	C	A	N	M	J	K	C	B	M	K	L	P	B
O	M	A	R	C	H	E	N	A	B	O	S	A	A	O
E	E	R	A	R	T	C	C	M	X	S	A	U	I	R
F	F	M	H	Q	A	I	F	A	N	U	K	O	O	M
T	H	O	A	D	R	J	E	S	N	N	M	U	I	U
X	C	N	L	Q	S	A	A	D	F	A	U	E	I	J
E	W	A	B	N	K	L	R	T	A	S	D	S	N	O
G	H	S	D	T	Y	I	Y	W	V	B	N	T	N	S
G	H	U	T	R	E	R	A	B	V	K	L	E	J	K
D	F	W	E	T	Y	U	I	O	P	J	K	P	L	N
V	X	Z	A	E	I	L	E	B	R	I	J	A	O	U

Actividad 6: ELABORACIÓN DE UNA SOPA DE LETRAS.

Pasos a seguir:

1º Elaboración del cuadro (en nuestro ejemplo utilizaremos un cuadro de 15x12).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

2º Selección de tema, (por ejemplo en nuestro caso ríos de la provincia de Sevilla).

3º Búsqueda y elección de nombres (en nuestro ejemplo 9 ríos de Sevilla).

Ríos: Guadalquivir, Corbones, Genil, Guadalporcún, Guadamanil, Guadaíra, Guadiamar, Retortillo, Viar.

4º Colocar en el cuadro uno a uno los nombres intentando entrelazar algunos que contengan la misma letra.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

		G											
		U											
		A											
		D											
		A											
		L											
		Q											
		U											
		I											
		V											
		I											
		R											

		G	U	A	D	A	L	P	O	R	C	U	N
	G	U	A	D	A	M	A	N	I	L			
		A											
		D											
G	U	A	D	I	A	M	A	R					
		L											
		Q											
	G	U	A	D	A	R	I	A					
		I											
		V											
		I											
		R											



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

		G	U	A	D	A	L	P	O	R	C	U	N	
	G	U	A	D	A	M	A	N	I	L				
		A											C	
		D											O	
G	U	A	D	I	A	M	A	R					R	
		L											B	
		Q					V						O	
	G	U	A	D	A	R	I	A		G			N	
		I					A			E			E	
		V					R			N			S	
		I								I				
		R	E	T	O	R	B	I	L	L	O			

5º Rellenar los huecos en blanco con letras.

A	A	G	U	A	D	A	L	P	O	R	C	U	N	B
F	G	U	A	D	A	M	A	N	I	L	L	L	U	I
G	H	A	F	A	J	K	L	O	O	P	E	R	C	P
J	A	D	C	V	N	M	K	L	E	A	A	I	O	Ñ
G	U	A	D	I	A	M	A	R	N	M	J	K	R	L
O	U	L	E	I	O	J	V	N	M	L	O	P	B	H
E	Y	Q	A	E	Y	T	V	G	G	B	N	M	O	D
X	G	U	A	D	A	R	I	A	H	G	K	L	N	H
Q	S	I	N	M	A	E	A	T	Y	E	N	M	E	N
C	A	V	F	G	W	Q	R	O	P	N	N	M	S	N
D	V	I	C	X	A	S	D	H	K	I	L	Ñ	O	A
F	G	R	E	T	O	R	B	I	L	L	O	J	K	A



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

6º Realizar un cuadro-solución a la sopa de letras para facilitar su comprobación.

A	A	G	U	A	D	A	L	P	O	R	C	U	N	B
F	G	U	A	D	A	M	A	N	I	L	L	L	U	I
G	H	A	F	A	J	K	L	O	O	P	E	R	C	P
J	A	D	C	V	N	M	K	L	E	A	A	I	O	Ñ
G	U	A	D	I	A	M	A	R	N	M	J	K	R	L
O	U	L	E	I	O	J	V	N	M	L	O	P	B	H
E	Y	Q	A	E	Y	T	V	G	G	B	N	M	O	D
X	G	U	A	D	A	R	I	A	H	G	K	L	N	H
Q	S	I	N	M	A	E	A	T	Y	E	N	M	E	N
C	A	V	F	G	W	Q	R	O	P	N	N	M	S	N
D	V	I	C	X	A	S	D	H	K	I	L	Ñ	O	A
F	G	R	E	T	O	R	B	I	L	L	O	J	K	A

4.- CONCLUSIÓN

Con este trabajo pretendemos dar una serie de pautas para empezar a plantear la animación a la lectura en nuestras aulas, las cuales no son las únicas y podemos modificarlas de acuerdo con las características y necesidades de nuestros alumnos. Queriendo que pueda servir como punto de partida para todos aquellos maestros que no saben como plantear en sus clases la animación a la lectura.

6. BIBLIOGRAFIA.

-DOMECH, C. (1994) *Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú?*. Madrid: Ed. Popular.

-GÓMEZ DEL MANZANO, M (1986) *Cómo hacer a un niño lector..* Madrid: Narcea.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

-BLOOM, M. (2000) *Cómo leer y por qué*. Barcelona: Anagrama.

-MORENO, V. (1985) *El deseo de leer*. Pamplona: Pamiela.

-SARTO, M. *La animación a la lectura con nuevas estrategias*. (1998) Madrid: S. M.

- CERRILLO, P. / GARCÍA PADRINO, J. (1996): *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Ed. Universidad de castilla- La Mancha.

Autoría

- Nombre y Apellidos: LUIS MANUEL JIMÉNEZ COBO
- Centro, localidad, provincia: Granada
- E-mail: