



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

“ORIGEN DE LA MÚSICA”

AUTORÍA LYDIA SAG LEGRÁN
TEMÁTICA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA COMPRENDER EL ORIGEN DE LA MÚSICA
ETAPA ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

Resumen

A lo largo de este artículo vamos a conocer los orígenes de la música, desde la Prehistoria hasta la Antigüedad. Dentro de un enfoque didáctico, incluiremos una serie de propuestas y actividades para realizar con el alumnado encaminadas a comprender el surgimiento de la música.

Palabras clave

- Sonido
- Música
- Historia
- Prehistoria
- Mundo Antiguo
- Educación

1. INTRODUCCIÓN

Podríamos conocer mejor a nuestros antecesores si pudiésemos escuchar el canto, la música del paleolítico, el neolítico o el barroco, por ejemplo. De estas épocas nos han quedado restos pictóricos, herramientas, construcciones, etc., pero, sólo podemos imaginar cómo serían aquellos seres. Ante la imposibilidad de oler, ver o escuchar aquella realidad hemos de recurrir a la imaginación para trasladarnos a la misma. Sin embargo, aunque no podemos conocer todos los detalles certeros de la música desde sus orígenes, podemos tener una idea general de la misma que nos ayudará a entender mejor la música actual.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

2. LOS ORÍGENES

Rodeado por los sonidos de la naturaleza, el hombre ha intentado, desde sus orígenes, reproducirlos y relacionarse de algún modo con lo creado. Utilizando los materiales que le eran más accesibles, ideó instrumentos que le permitieran imitar el canto de los pájaros, el estruendo del trueno o el latido de su propio corazón. La naturaleza y todos sus fenómenos eran misteriosos y divinos para el hombre primitivo. Los cantos y las danzas se convirtieron en formas de plegaria dirigidas a sus divinidades.

La música nace como expresión del hombre enraizado en su tiempo, en la mentalidad y los problemas del período histórico en que vive. Por esta razón, cada época y cada lugar tienen diferentes músicas y distintos gustos musicales.

3. PARÁMETROS FUNDAMENTALES DEL SONIDO

Hoy en día conocemos de una manera científica que el sonido se fundamenta en cuatro parámetros principales: la duración (un sonido puede ser largo o corto), la intensidad (un sonido puede ser fuerte o débil), la altura (un sonido puede ser grave o agudo) y el timbre (un sonido puede ser producido por un piano, una guitarra, etc.). La música surge como combinación de estos parámetros. Aunque son independientes entre sí, cada uno es imprescindible y necesario.

La combinación de distintas alturas y duraciones nos da la melodía. La combinación de la altura y la intensidad nos da la armonía (combinación de sonidos en vertical).

Respecto al tiempo, la humanidad ha construido multitud de ritmos diferentes. En cuanto a la altura de los sonidos, ha configurado las más variadas ordenaciones melódicas. Definiendo la intensidad, ha sabido expresar los más variados sentimientos a través de los sonidos.

Teniendo en cuenta las tres culturas o razas diferenciadas en Occidente, la “negra” es la que más ha trabajado el ritmo, la “blanca” se ha preocupado de afinar las notas y ha desarrollado una escritura detallada, la “amarilla” ha trabajado el ambiente y los sentimientos que provocan en las personas los sonidos. No es hasta el siglo XIX cuando se fusionan las tres culturas. Por ejemplo, la orquesta occidental incorporó instrumentos orientales, los negros de América descubrieron los instrumentos de los blancos, etc.

4. DE ORIENTE A OCCIDENTE

No todas las culturas han desarrollado una escritura musical, lo cual no quiere decir que la música no escrita sea de un nivel inferior. Por el contrario, mientras más detallado sea el lenguaje escrito, menos podremos usar nuestra imaginación y creatividad, ya que está sometido a reglas estrictas. Así,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

encontramos culturas en las que la música se basa en la improvisación y otras, en las que se sigue fielmente lo que el autor ha escrito. La música occidental, en su mayoría, se basa en la escritura.

En otras culturas, donde utilizan la improvisación como recurso, necesitan de unos patrones dada la dificultad que muestra la complejidad rítmico-melódica.

A pesar de la dificultad rítmica de gran parte de la música de la antigüedad, melódicamente es esencialmente monódica u homofónica.

5. EL PODER MÁGICO DE LOS SONIDOS

El nacimiento de la música lo representan los sonidos de la naturaleza. El ser humano escucha su entorno y lo imita y se expresa puramente. Esta imitación respondía al deseo de deformar la realidad para obtener una fuerza mágica más grande. La imitación, por tanto, surgió como práctica estratégica de caza, fertilidad, etc. En cuanto a la caza, el hombre imitaba los sonidos de los animales que pretendía cazar para acercarse a ellos escondido bajo una piel similar. Con estas imitaciones el hombre tenía la intención de poseer el alma del animal, por lo que la imitación de los sonidos de éste se relacionaba con un poder mágico que hizo que también usaran la música, los sonidos para conseguir salud, lluvia, etc.

6. LA FRONTERA ENTRE SONIDO Y MÚSICA

Como ya hemos dicho, la expresión musical comenzó con la imitación y la creación personal para después ordenarlos, acabando con la invención de sonidos nuevos. Esta ordenación de sonidos, la música propiamente dicha, o fue el paso previo a la invención del habla, o bien, el lenguaje verbal y el musical nacieron al mismo tiempo.

En muchos lenguajes actuales, una misma palabra o frase con distintas alturas o entonaciones puede variar de significado. De hecho, algunas culturas no se expresan con palabras, sino con sonidos, como en la isla de Gomera, donde unos silbatos permiten comunicarse entre montañas alcanzando gran precisión. Por otro lado, existen otras culturas que se comunican rítmicamente y utilizan sólo uno o dos sonidos con alturas distintas.

En cuanto a los instrumentos musicales, éstos tienen su origen en el uso de reclamos para la caza, para comunicarse con la naturaleza y entre los miembros de la comunidad. Los instrumentos de aquella época eran de pequeño tamaño, por ejemplo flautas pequeñas de hueso desde un sonido hasta cinco. Los instrumentos de cuerda pueden ver sus antepasados en los arcos de los cazadores.

7. EL NEOLÍTICO

El hombre del neolítico buscaba respuestas a los hechos que no entendía. Así nació la religión, donde los dioses eran fuerzas que los habían creado y que los podían castigar o premiar por sus actos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

A través del canto, el hombre podía comunicarse con los dioses. La música se asociaba con lo inmaterial, con lo inmortal de cada ser. La función religiosa de la música en todas las culturas permanece en nuestros días.

8. LOS MODOS

Los modos son estructuras o patrones musicales que aparecen gracias al hábito de cantar o interpretar a lo largo del tiempo unos mismos esquemas musicales. En cada una de las culturas se distinguen varias agrupaciones de notas y ritmos, que pueden ser usados como patrones para crear música sin apartarse del resultado deseado. Así, una melodía puede sonar andaluza, árabe, etc., porque se construye a partir de los modos propios que definen la música de esa cultura.

Actualmente, en la música occidental, usamos sólo dos modos, el modo mayor y el modo menor. Sin embargo, en otras culturas sigue existiendo una variedad de modos considerable, por ejemplo en China, o incluso la música flamenca.

Ya Platón escribió al respecto: “No se puede cambiar nada de los modos sin amenazar la estabilidad del Estado”.

9. ANTIGUO EGIPTO Y MESOPOTAMIA

La música en el antiguo Egipto estaba reservada a los sacerdotes. El Imperio Nuevo utilizaba ya la escala de siete sonidos. Este pueblo contó con un instrumentario rico y variado, algunos de los más representativos son el arpa como instrumento de cuerda y el oboe doble como instrumento de viento.

Por otro lado, en Mesopotamia los músicos eran considerados personas de gran prestigio, acompañaban al monarca no sólo en los actos de culto sino también en las suntuosas ceremonias de palacio y en las guerras. El arpa es uno de los instrumentos más apreciados.

La música, en Egipto, intervenía en todas las etapas de la vida. Los flautistas acompañaban a los trabajadores en el campo o en las fiestas de vendimia. En los templos y en las ceremonias religiosas se prestaba especial atención a la música. También se desarrolló la música en el ámbito militar.

Uno de los instrumentos más utilizados en el antiguo Egipto fue el sistro. El sistro es un instrumento de percusión con un marco de madera en forma de U y unas barras metálicas. En los instrumentos de viento contaban con la flauta recta y la chirimía doble, y además en los desfiles militares se usaba la trompeta.

Entre los músicos egipcios más destacados se encuentra Pitágoras, un griego enseñado en los templos egipcios que era un matemático musical. También Ptolomeo y Ctesibios, que inventó el órgano hidráulico, instrumento en el que el suministro de aire de los tubos lo da un mecanismo que utiliza la presión del agua.

En general, era una música no sistematizada, pero sabemos que combinaba una serie limitada de sonidos no demasiado alejados los unos de los otros.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

10. LA ANTIGÜEDAD: GRECIA Y ROMA

En la antigua Grecia, y después en Roma, se solía utilizar el alfabeto para representar la notación musical. Asimismo, los modos procedían de diversas zonas geográficas, por lo que encontramos el modo dórico, modo frigio, modo lidio, modo mexolidio, etc.

La lira era el instrumento más usado en Grecia, pues se relacionaba con los valores más elevados de la música, relegando a los instrumentos de viento a un segundo plano, la música popular. Los dioses se asociaban a la lira, mientras que los pastores se relacionaban con el aulos. Si recordamos el mito de Orfeo, éste tocaba la lira para amansar a las fieras y recuperar a su amada Eurídice de los infiernos.

Por otro lado, la música en Grecia era obligatoria en todas las celebraciones y espectáculos, por ejemplo en los Juegos Olímpicos. También tenía un lugar destacado en la enseñanza.

En la tragedia clásica se producía una unión entre poesía, música y danza. Así usaban la salmodia, canto rítmico y pausado, para solucionar los problemas acústicos y poder comprender el texto. Además de la música vocal, en las tragedias griegas se usaban coros e instrumentistas, que se situaban delante del escenario en el lugar llamado “orchestra”.

Sin embargo, la música romana no aportó muchas novedades a la música griega. De hecho, el mérito de los romanos fue el utilizar el arte griego como modelo para desarrollar su propio arte.

En las primeras comunidades cristianas los cantos eran clandestinos, estaba prohibido entonar salmos e himnos, pero esta música a “escondidas” constituye uno de los puntos en común entre la antigüedad y la Edad Media.

11. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA COMPRENDER EL ORIGEN DE LA MÚSICA

En el diseño de actividades para comprender el origen de la música es necesario colocar en un primer plano la experimentación como procedimiento, la relación entre el trabajo sensorial y motriz. Cuanto más alta sea la participación del niño o la niña y más interacción con su entorno a partir de la música, mayor será la comprensión de ésta música. Los niños y las niñas necesitan responder con movimiento a todo lo que suena, así, podemos realizar juegos o danzas que ayuden a comprender mejor la forma y el contenido musical. Por ello, danza y canción deben ser elementos inseparables en la clase de música.

En cuanto a la ubicación espacio-temporal, no se debe centrar sólo en el aula. En cualquier momento, en cualquier lugar podemos escuchar, investigar, improvisar, crear, además, cada espacio y cada momento puede generar unas condiciones musicales distintas que debemos aprovechar. Por este motivo, los aprendizajes musicales deben ir más allá del aula y aplicarse a la vida cotidiana.

11.1. Áreas implicadas en la evolución de la música

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

En primer lugar debemos tener en cuenta que los niños y las niñas aprenden globalmente, por tanto, todas las materias tienen que implicarse para lograr un objetivo común, la educación integral. La interrelación entre las áreas no depende sólo de la importancia que se le dé a cada materia, sino que estará en relación también con la experiencia que el docente o la docente tenga del mundo de la música. Aún hoy la educación musical está relegada a un segundo plano en la formación de niños y niñas y profesorado, y a menudo se desvía del papel real. Sin embargo, no hay que negar el valor de la música como elemento que provoca placer y del cual debemos disfrutar como oyentes, intérpretes o como recurso pedagógico para favorecer los aprendizajes de otras disciplinas. Un ejemplo de esta interrelación de la música con otras áreas de conocimiento es la entonación que empleamos en ciertas frases interrogativas, exclamativas, afirmativas, negativas, etc., que está más cerca de los parámetros musicales que con un proceso verbal. Asimismo, es necesario que el profesorado conecte los aprendizajes musicales con aspectos de la vida cotidiana, con todo lo que rodea al alumnado, ya que será mejor dotar al alumnado de las herramientas necesarias para que pueda disfrutar de la música que le rodea que centrar el aprendizaje en un solo sentido, el tocar un instrumento, sin que pueda trascender más allá del mismo.

11.2. Ejes transversales

La música, al ser un elemento social, es un vehículo de comunicación y por tanto implica unos valores y actitudes incluidos en los ejes transversales del currículum.

Como ejemplo, el sentido cooperativo que implica la música, sobretodo en la interpretación en grupo, se relaciona directamente con ejes transversales como la educación ética, la diversidad, etc.

Algunas de las actitudes o valores derivadas de la educación musical pueden ser las siguientes:

- Valoración del silencio
- Participación en actividades de grupo
- Relación afectiva en las propias producciones
- Constancia y superación en las propias producciones
- Interés por las producciones artísticas de los demás
- Placer sensorial y experimentación
- Respeto por las personas que se expresan en otras lenguas y de otras culturas
- Interés y curiosidad por el mundo visual a través de las experiencias sensoriales de exploración de materiales diversos
- Creación de actitudes ante la expresión y la comunicación



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

11.3. Propuesta de actividades

El tratamiento de fuentes documentales, el debate, los murales, la interrelación entre unas materias y otras, deben ser algunas de las propuestas, pero podemos poner otros ejemplos del tratamiento que requiere el trabajo sobre el aspecto histórico y evolutivo de la música:

1. Realizar debates donde se relacione la música de cada época con la vida social, política y cultural en la que se desarrolla. A continuación, realizar un cuadro donde aparezcan las características musicales de la época y compararlo con otro donde aparezcan las características sociales de la misma.
2. Centrarnos en una parte de la música, por ejemplo, la música instrumental, y comprobar así su origen y evolución. Pensar en qué hubiese pasado si las demandas de la sociedad hubiesen sido otras.
3. Hallar relaciones entre las formas musicales propias de los orígenes de la música con otros aspectos culturales como la arquitectura. Dibujar un edificio según la melodía que escuchemos.

11.4. Audiciones para entender el origen de la música

* Audición nº 1: Anónimo. Andalusian music from Morocco: “Naubatu 1-mayati, mizanu 1-quddami” (Moroccan Ensemble Fez/Hag Abdelkarim Rais).

Sabemos muchas cosas sobre la influencia de la Antigüedad clásica sobre la música occidental, pero no conocemos la huella que ha dejado la música del África del Norte en nuestra cultura. Esta audición se corresponde con la creación andalusí de Marruecos. Debemos apreciar su riqueza tímbrica y rítmica.

Podemos realizar esta audición en el aula escuchando con oídos musicales, no occidentales, es decir, sin buscar sólo el placer, sino la expresión. Esta música posee forma de suite y está integrada por canciones llamadas naubatun. Sus textos hablan de la naturaleza y de la nostalgia del amante.

* Audición nº 2: Seikilos. Epitafi. Terenci: Hecyra 861 0.

Uno de los pocos ejemplos que se conservan de monodia griega nos ha llegado gracias a las grabaciones de las columnas funerarias del siglo II a. C. pertenecientes a un tal Sigilos que vivió en Trallas. El modo de la melodía es el frigio. Este modo, según Aristóteles en su obra Poética, induce al entusiasmo. Según otros autores, también produce melancolía.

Esta audición tratará de la descripción de los sentimientos que a cada cual le produzca esta melodía. Debemos tener en cuenta que se trata de una pieza funeraria, aunque dedicada al dios Baco.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

* Audición nº 3: Codex Victorianus Laurentianus.

Esta melodía romana ya recuerda al canto gregoriano, pues ha ganado en sobriedad respecto a las anteriores. En el inicio se percibe el efecto expresivo del semitono ascendente para cerrar la melodía después de repetir varias veces la misma nota. También podemos escuchar el tritono que estuvo prohibido dentro del canto eclesiástico hasta el siglo XVI.

Con estas tres audiciones podemos realizar una comparación en el aula con el fin de observar el paso de la música en su origen.

11.5. Discografía detallada:

En este listado podemos encontrar las audiciones para realizar los ejercicios anteriores con el alumnado:

- AA. DD. (1983). *Enciclopedia Salvat de Los Grandes Temas de la Música*. Pamplona: Salvat.
- Alsina, P.; Sesé, F. (1994). *La música y su evolución. 49 audiciones*. Barcelona: Graó.
- Dugert, M. O.; Laurent, T. (1989). *Écoute et Decouverte des instruments*. Courlay: J. M. Fuzeau.

12. BIBLIOGRAFÍA

- Abraham, G. (1987). *Historia universal de la música*. Madrid: Taurus.
- Michels, U. (1992). *Atlas de música*. Madrid: Alianza.
- Mila, M. (1980). *Historia de la música*. Barcelona: Bruguera.
- Pierce, J. R. (1985). *Los sonidos de la música*. Barcelona: Labor.
- Stefani, G. (1987). *Comprender la música*. Barcelona: Paidós.
- Tranchefort, F. R. (1985). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza.
- Valls, M. (1982). *Diccionario de la música*. Madrid: Alianza.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

Autoría

- Nombre y Apellidos: Lydia Sag Legrán
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: lydia1811@hotmail.com