



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

## “PROYECTO DE TRABAJO: POEMAS Y CANCIONES”

AUTORIA <b>MATILDE GUERERO RODRÍGUEZ</b>
TEMÁTICA <b>LITERATURA Y MÚSICA</b>
ETAPA <b>2º DE ESO</b>

### Resumen

Con el proyecto de trabajo *Poemas y canciones* conseguimos acercar la poesía a los alumnos y alumnas de Secundaria y que relacionaran la poesía con las canciones actuales “poesía de consumo” y que se enfocará ambas con una perspectiva analítica e incluso crítica. En el proyecto participaron, además del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, el Departamento de Música y de Dibujo.

### Palabras claves

Poema  
Canción  
Ritmo  
Música  
Tema  
Tono  
Recitar  
Estructura  
Montaje poético

### 1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Creímos necesario evidenciar al alumnado de Enseñanza Secundaria Obligatoria que existe una dimensión lúdica y estética de la lengua esencialmente destinada al disfrute desinteresado, ya que estamos en una sociedad dominada por la propaganda ideológica, publicidad comercial, etc. Este es el objetivo fundamental del proyecto; junto a él debemos señalar:

- Distinguir el tema, el tono y los tópicos esenciales de la poesía lírica.
- Identificar en los poemas y canciones recursos expresivos de carácter fónico, gramatical y semántico.
- Conocer y analizar los procedimientos rítmicos de poemas.
- Analizar la métrica de poemas.
- Identificar ritmos binarios y ternarios en la música de un poema.
- Crear acordes apropiados al tono del poema.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

- Conocer las estructuras de canciones.
- Captar la coherencia interna de un poema atendiendo a la relación entre sus partes y elementos.
- Considerar las producciones poéticas como depositarias y transmisoras de cultura.
- Disfrutar de las producciones poéticas propias y de las ajenas.
- Realizar expresivamente la lectura de textos poéticos.
- Hacer caligramas y composiciones plásticas de poemas.
- Realizar un montaje poético.

El proyecto “Poemas y canciones” contribuyó a los objetivos (objetivos de etapa: b, f, j, y g; objetivos de área de Lengua Castellana y Literatura: 1, 2, 9 y 10), contenidos (al bloque de contenido curricular para 2º de ESO: la educación literaria) y temas transversales de currículo (con la temática de los poemas y canciones tratamos, por ejemplo, la educación ambiental, educación del consumidor y la educación moral para la convivencia y la paz).

## 2. ¿CÓMO SE TRABAJÓ EL PROYECTO?

El proyecto constó de cinco bloques, que desarrollaron los siguientes temas:

1. ¿Qué nos dicen los poemas y las canciones?
2. ¿Cómo embellecer un poema?
3. Contando sílabas.
4. Componiendo poemas.
5. La poesía y las canciones a través del tiempo.

### Bloque 1. ¿Qué nos dicen los poemas y canciones?

El objetivo del bloque 1: ¿Qué nos dicen los poemas? fue que los alumnos y alumnas se acostumbrarán a captar el tema central de un poema, de una canción y se dieran cuenta de los tópicos más frecuentes de la tradición literaria. Con ello mostramos a los alumnos el carácter universal de la poesía lírica y de las canciones. También, a la vez, se aproximaron a sus propias vivencias y fueron conscientes de las distintas tonalidades expresivas con que se puede formularse un mismo tema. A través de la lectura de los textos se trabajó: la lectura expresiva y comprensiva, la deducción de significados por el contexto, el manejo del diccionario y la ordenación en la oración.

### Bloque 2. ¿Cómo embellecer un poema?

Se pretendió con este bloque descubrir e identificar los principales recursos literarios: los recursos fónicos: aliteración, onomatopeya, fonosimbolismo y jitanjáfora; recursos gramaticales: hipérbaton, epíteto y polisíndeton; recursos semánticos: personificación, hipérbole, metonimia, símil, metáfora, antítesis y sinestesia. Hicimos hincapié en el hecho de que el poeta utiliza la lengua de una manera connotativa y sus materiales son los sonidos, las palabras y las frases. Para que no resultará difícil la identificación de los recursos literarios utilizamos versos sueltos o bien estrofas de de dos, tres o cuatro versos de distintos escritores como por ejemplo: A. González, M. Machado, F. Luis de Granada, Lope de Vega, R. Alberti, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

### Bloque 3. Contando sílabas

En este bloque abordamos los conceptos de medida, rima, ritmo acentual, pausa versal y encabalgamiento. Ahondamos en el aspecto fónico y musical del verso, que es el vehículo habitual de la poesía lírica. Primeramente empezamos por trabajar la comprensión de texto; después se analizaron los aspectos métricos, para terminar relacionando contenido y expresión a través de la lectura expresiva. Conseguimos que los alumnos y alumnas tomaran conciencia de que una buena lectura expresiva se consigue si has comprendido bien el texto. E incluso hicimos observar al alumnado cómo la disposición tipográfica plasma visualmente el ritmo del poema.

### Bloque 4. Componiendo poemas

Iniciamos el bloque con una aproximación a la estructura externa de los poemas, es decir trabajamos los poemas como objetos artísticos, sin entrar en tipos y variedades de estrofas. Presentamos tres conceptos básicos en la estructura del texto poético: apertura, núcleo y cierre, además de plantear la noción de ruptura por presencia de un elemento inesperado o por ausencia del elemento esperado. Además incidimos en los aspectos de cohesión y coherencia textuales.

### Bloque 5. La poesía y las canciones a través del tiempo

Estuvimos leyendo y explicando el origen y evolución de la lírica. Pusimos ejemplos de la lírica tradicional, la lírica culta (jarchas mozárabes, cantigas galaico-portuguesas, canciones tradicionales castellanas, poemas de Gongora, una albada...). Los alumnos buscaron, identificaron y formularon el tema y el tono de algunas canciones elegidas por ellos a lo largo del tiempo (nos centramos en las canciones de los últimos años).

Cada uno de los cinco bloques anteriores se estructuró en los siguientes apartados:

- **Conoce:** presentación esquemática de los conceptos del bloque junto a una serie de poemas y canciones que los ejemplifica.
- **Comienza:** batería de actividades para la práctica de los conceptos presentados en el apartado anterior.
- **Termina:** en este apartado hicimos actividades de síntesis para poner en juego todos los conceptos trabajados anteriormente.

El proyecto se realizó durante todo el curso. En octubre marcamos los puntos de partida y las pautas clave para el desarrollo de este proyecto. Desde noviembre hasta marzo trabajamos un bloque temático cada mes. Desde abril hasta mayo cada grupo estuvo preparando el montaje poético: eligió los poemas, seleccionó la música, el decorado, el vestuario, los efectos sonoros y luminosos, se realizó la ficha bibliográfica y se dibujó los caligramas y dibujos de los poemas elegidos en coordinación, éstos últimos, con el Departamento de Dibujo. En junio tuvo lugar en la Sala de Usos Múltiples la exposición y montaje poético de cada grupo de trabajo.

Los materiales que utilizamos fueron: el libro de texto, distintos diccionarios: (RAE (2201): *Diccionario de la Lengua española*. Madrid: Espasa Calpe; *Sinónimos y antónimos. Lengua Española* (2006). Madrid: SM; Seco, M. (1980): *Diccionario de dudas y dificultades de la Lengua española*. Madrid: Espasa Calpe; Moliner, M. (1993): *Diccionario de uso del español*. Madrid: Espasa Calpe), cuaderno personal del alumno, ficha de deficiencias en el plano oral y de la lectura en voz alta, biblioteca del centro, biblioteca de aula, ordenadores, Internet, radiocassettes, CD (de canciones y textos literarios,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

por ejemplo: Juanes: *mi sangre...*), selección de cintas de cassette (*generación del 27...*, *audio litterator*, editorial antología), cartón y pintura (para los decorados), ropa diversa para el vestuario, direcciones de Internet(<http://lenguayliteraturaactividades.blogspot.com>, <http://www.cervantesvirtual.com>, [www.poetasandaluces.com](http://www.poetasandaluces.com), [www.palabravirtual.com](http://www.palabravirtual.com), [www.poesia-inter.net](http://www.poesia-inter.net))...

Nos basamos, para hacer el proyecto, en los siguientes principios metodológicos:

- De individualización: tuvimos en cuenta las necesidades pedagógicas de cada alumno en particular.
- De actividad: dejamos que el alumnado no solo fuera protagonista de su propio aprendizaje, sino que asumiera responsabilidades ante el grupo.
- De dinámica de éxito: pusimos más énfasis en los logros más que en los fallos del alumnado.
- De interdisciplinariedad: Aunque el currículo aparezca sistematizado por áreas, hemos de considerar la unidad del sujeto que aprende y las características de su percepción. Este nos advierte de la necesidad de programar las actividades del aula buscando una cierta unidad que posibilite un tratamiento convergente de los contenidos pertenecientes a otras áreas. En este caso trabajamos con dos Departamentos: el Departamento de Música para los ritmos binarios, ternarios, acordes y las estructuras de las canciones y el Departamento de Dibujo para la creación de dibujos y caligramas de los poemas elegidos de cada grupo.
- De socialización: tuvimos en cuenta la importancia de la interacción entre iguales en las situaciones de enseñanza-aprendizaje.

Al elaborar el proyecto reflexioné sobre los métodos o estrategias a poner en práctica. Estas son múltiples y complementarias, ya que cualquier situación de aprendizaje está sometida a un gran número de variables. Entre ellas se pueden enumerar: la edad de los estudiantes, la homogeneidad o heterogeneidad del grupo-clase, los conocimientos previos de cada uno, el grado de motivación y los recursos de que se dispone.

En la búsqueda de un aprendizaje significativo tuvimos en cuenta los siguientes principios de intervención educativa:

- Destaca como principio más genérico que hemos tenido en cuenta en el proyecto la interacción social en el aprendizaje. El desarrollo personal, a todos los niveles, tiene como elementos imprescindibles las relaciones personales, la comunicación, el diálogo... Si una meta educativa es que el alumnado se desenvuelva en su medio social, es indispensable tener esto en cuenta en nuestro diseño del ambiente de aprendizaje, es decir, en nuestra metodología. Por tanto hemos favorecido la interacción multi-direccional: la interacción y comunicación entre docente y estudiantes y entre los compañeros de clase. Así hemos logrado que el proceso educativo sea un rico proceso formativo integral. Para ello tuvimos: debates, puestas en común, actividades en grupo... y creamos un ambiente de comunicación adecuado incentivando la expresión de ideas.

- Otro principio metodológico general fue el acercamiento a los contenidos por exploración y construcción personal, con incorporación de experiencias previas propias relacionadas (aprendizaje significativo). Más aún, el aprendizaje por indagación resultó realmente motivador. Por tanto, propusimos situaciones de partida, para que los alumnos pusieran en marcha sus ideas previas y capacidades de investigación y construyan los contenidos a partir de ellas. Se expusieron en común las conclusiones individuales o de grupo y se unificaron con el profesor como guía.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

### 3. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PROYECTO

Las actividades fueron de los siguientes tipos: actividades iniciales/motivación, actividades de desarrollo de los contenidos, de síntesis, de evaluación y actividades de refuerzo, de ampliación.

Algunas de las actividades que realizamos:

1. Audición de los siguientes poemas: *El nombre de la rosa* (J. R. Jimenez), *Guitarra del mesón* (Antonio Machado), *Romance del Duque de Alba* (Anónimo), *Te quiero* (Luis Cernuda).
2. Decir el tema, el tópico y el tono de los poemas anteriores.
3. Lectura silenciosa de los poemas anteriores y elegir un poema para recitadlo de viva voz.
4. Crear distintos ritmos con composiciones binarias y ternarias.
5. Diferenciar auditivamente el acento binario y ternario.
6. Inventar motivos melódicos sencillos con ritmo binario y ternario.
7. Analizar la estructura de canciones que a los alumnos les gustaban, como por ejemplo:

#### Enamorada

Al momento de ser realista  
Nunca me consideré una especialista  
Y sin embargo algo en mí cambió  
Sé exactamente cómo sucedió

Mi corazón palpitaba  
Cada vez que ese hombre se me acercaba  
Y con el tiempo me empezó a gustar  
Debo decir que no me fue tan mal

Cómo de repente todo se ha ordenado  
Desde que ha llegado mi vida cambió  
Ya no soy la misma que tú conociste entonces  
¡Ahora estoy mucho mejor!  
Porque me di cuenta que tuvo sentido  
Haber recorrido lo que recorrí  
Si al final de cuentas  
Él era mi recompensa...  
Que suerte que nunca me fui

Yo nunca fui muy afortunada  
Mis anteriores novios no me cuidaban  
Me maltrataban y me hacían llorar  
Y nadie me venía a consolar  
[...] (Miranda)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

### Te Necesito

Oh, cómo quieres que me aclare  
Si aún soy demasiado joven  
Para entender lo que siento  
Pero no para jurarle al mismísimo ángel negro  
Que si rompe la distancia que ahora mismo nos separa  
Volveré para adorarle, le daría hasta mi alma  
Si trajera tu presencia a esta noche que no acaba  
Te necesito como a la luz del sol  
En este invierno frío  
Pa' darme tu calor  
Como quieres que te olvide  
Si tu nombre está en el aire  
Y sopla entre mis recuerdos  
Si ya sé que no eres libre,  
Si ya sé que yo no debo  
Retenerte en mi memoria  
Así es como yo contemplo  
Mi tormenta de tormento,  
Así es como yo te quiero  
Te necesito como a la luz del sol  
En este invierno frío  
Pa' darme tu calor  
Te necesito como a la luz del sol  
[...] (Amaral)

8. Analizar el ritmo y la métrica de los siguientes poemas:

### Estampas del mar

¡El mar!

El mar  
quiere levantar  
su tapa.

Gigante de coral  
empujan  
con sus espaldas.

Y en las cuevas de oro  
las sirenas ensayan  
una canción que duerma  
al agua.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

¿Veis las fauces  
y las escamas?

Ante el mar  
tomad vuestras lanzas.

(F. G. Lorca: *Estampas del mar*)

### Hacia tierra baja

Una noche de verano,  
en la playa de Sanlúcar,  
oí una voz que cantaba:  
Antes que salga la luna.  
Antes que salga la luna,  
a la vera de la mar,  
dos palabritas a solas  
contigo tengo de hablar [...]

(Antonio Machado: *Antología poética*)

9. Realizar un composiciones plásticas (pintura, collage...) de poemas y canciones.

10. Hacer caligramas de algunos poemas.

11. Leer la siguiente rima e intentar imitarla (para ello realizaron variaciones léxicas y morfológicas del poema):

### Rima XI

Yo soy ardiente, yo soy morena,  
yo soy el símbolo de la pasión;  
de ansia de goces mi alma está llena;  
¿a mí me buscas – No es a ti, no.  
- Mi frente es pálida; mis trenzas, de oro;

Puedo brindarte dichas sin fin;  
Yo de ternura guardo un tesoro;  
¿a mi me llamas? – No, no es a ti.  
Yo soy un sueño, un imposible,  
vano fantasma de niebla y luz;  
soy incorpórea, soy intangible;  
no puedo amarte. - ¡Oh, ven; ven tú!

(G. A. Bécquer. *Rimas y leyendas*)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

12. Crear poemas a partir de este ejemplo:

**Soy un poeta:**

- Elige el nombre de una cosa  
(artículo + sustantivo + complemento del nombre)
- Lugar donde está (verbo + complemento circunstancial)
- Adjetivos que definan al sustantivo.
- Qué hace el sustantivo.
- Volver con alguna variación al verso 1º.

**Ejemplo:**

La nieve de invierno,  
está en la montaña,  
es fría y es blanca.  
Embellece el campo.  
La nieve, mi hermana.

12. Realizar un montaje poético que comprendió las siguientes fases:

- Selección de poemas.
- Distribución de los poemas entre alumnos para ser recitados, y ensayos correspondientes.
- Selección de música, decorados, vestuario, efectos sonoros, luminosos, etc.
- Colocar caligramas y composiciones plásticas de los poemas realizadas.
- Hacer una ficha bibliográfica.
- Analizar y comentar alguno de los poemas que más les gustaron.
- Redactar su opinión sobre la poesía del autor elegido.
- Confección y puesta en marcha de éstos.

Para preparar el montaje utilizamos la siguiente plantilla:

ALUMNO	POEMA/AUTOR	MÚSICA	DECORADO/VESTUARIO

**4. SEGUIMIENTO DEL PROYECTO**

Para llevar a cabo el seguimiento del proyecto se tuvo en cuenta las actividades contenidas en cada apartado de los bloques. Algunas de las dificultades que tuvimos para llevar a cabo el proyecto fueron:

- Que los alumnos trabajaron algunas actividades en casa porque en clase solo dedicamos una hora semanal al proyecto ya que debíamos seguir con la programación del curso.
- En general las actividades de creación de poemas y canciones les costó mucho trabajo hacerlas, por ello hicimos actividades de creación guiadas (como por ejemplo: Quiero ser poeta).  
Se marcaron unas pautas de evaluación claras que incluían:
- Interés del alumno por la actividad propuesta.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

- Trabajo en la preparación de ésta (acopio de material, organización del desarrollo). Para las exposiciones:
- Adecuación a la situación comunicativa, observando el registro lingüístico y la función oportuna.
- Claridad articulatoria, fluidez verbal, entonación.
- Soltura o inhibición en la expresión.
- Respeto a la manifestación de opiniones.

Lo más importante en este proyecto fueron los procedimientos y las actitudes. Para evaluarlas utilizamos las siguientes actividades: realizar expresivamente la lectura de textos poéticos, reconocer el tema, el tópico y tono de un poema, identificar los procedimientos rítmicos utilizados en un poema, realizar el análisis métrico de un poema, identificar ritmos binarios y ternarios en la música de un poema, crear acordes apropiados al tono del poema, conocer las estructuras de canciones, hacer caligramas y composiciones plásticas de poemas y canciones y realizar el montaje poético.

## 5. BIBLIOGRAFIA

- 📖 Ceba, J. L. (1998): *Sólo el misterio. Lorca y su maestro*. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.
- 📖 Álvarez Aranguren, L. (1992): *La enseñanza de la literatura en la Educación Secundaria*. Madrid: Rialp.
- 📖 Lomas, C. (1999): *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós
- 📖 VV.AA. (1996): *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid: Alhambra Longman.
- 📖 Navarro Tomás, T. (1974): *Métrica española*. Madrid: Guadarrama.
- 📖 Moreno, V. (1994): *El deseo de escribir*. Pamplona: Pamiela.
- 📖 Moreno, V. (1998): *Va de poesía*. Pamplona: Pamiela.
- 📖 COLL, C. (1989): *Psicología y currículum*. Barcelona: Laia.
- 📖 Junta de Andalucía (1992): *Educación en valores*. Sevilla.
- 📖 Heras, J. C. (2004): *De la letra al texto. Taller de escritura*. Barcelona: Octaedro
- 📖 Gimeno, J. (1992): *El currículum, una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.
- 📖 Spán, A. (2001): *Educación para la diversidad en el S. XXI*. Zaragoza: Mirá. 2001.

## Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Matilde Guerrero Rodríguez
- IES "Emilio Muñoz", Cogollos Vega (Granada)
- E-mail: rotmati@hotmail.com