



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

“MÚSICA Y PSICOMOTRICIDAD INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE”

AUTORÍA MERCEDES PEVIDAD SORIANO
TEMÁTICA MÚSICA Y PSICOMOTRICIDAD
ETAPA EDUCACION INFANTIL

Resumen

Este artículo trata de exponer la importancia de la psicomotricidad y la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos y alumnas de Educación Infantil. La exposición de algunas formas de trabajar y combinar estos dos instrumentos con un mismo fin: el desarrollo integral del niño o niña. La música y la psicomotricidad se pueden trabajar de forma conjunta, siempre respetando que parta del interés de nuestros alumnos y alumnas, contextualizado y adaptado a la unidad didáctica que estamos trabajando y a las posibilidades de nuestros alumnos y alumnas.

Palabras clave

Música.

Psicomotricidad.

Movimiento.

Reflexión.

Interiorización.

Interés.

Motivación.

Aprendizaje significativo.

Entorno.

1. LA PSICOMOTRICIDAD.

Actualmente, en la nueva normativa tanto en la LOE como en el Decreto 428/2008 de 29 julio se recoge el término psicomotricidad, ya no como iniciación en las habilidades de movimiento, sino la motricidad



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

como medio para conocer el entorno, conocerse a sí mismo y ser cada día más autónomos en la vida cotidiana y en su entorno.

Los niños y niñas de Educación Infantil tienen la necesidad de movimiento, es una necesidad física y psicológica y por ello es una acción motivadora que les ayuda a integrar los nuevos conocimientos y aprendizajes.

“La psicomotricidad como una concepción del desarrollo, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas” según define Martínez López, P y G. Núñez, J.A. (1979) en su libro *Psicomotricidad y Educación Preescolar*. Madrid. Nuestra Cultura. También se puede definir como el movimiento del cuerpo en un entorno conocido, que implica reflexión e integración de los conceptos que se trabajan y siempre partiendo que la acción es motivadora en sí misma.

El procedimiento parte del conocimiento, control de propio cuerpo del niño o niña, de la actividad consciente en el entorno y de la reflexión sobre las acciones realizadas.

Hay muchas formas de trabajar la psicomotricidad:

- En clase.
- En el patio.
- En una sala de psicomotricidad o usos múltiples.

1.1. Psicomotricidad en clase.

El aula se puede utilizar como entorno conocido para realizar actividades psicomotrices, pero no es el mejor lugar, dado que tenemos bastante mobiliario y la movilidad es limitada, pero la realidad es que no todos los centros tienen aula de psicomotricidad o un patio adecuado y disponible, hay ocasiones que los docentes nos vemos obligados a realizar este tipo de actividades en las aulas. Normalmente se trabaja en clase los conceptos propios de cada unidad didáctica y siempre teniendo la precaución de retirar el mobiliario dejando espacio suficiente para facilitar el movimiento.

- Por ejemplo si estamos trabajando los conceptos encima de – debajo de, podemos utilizar primero el propio cuerpo de los alumnos y alumnas colocándolos a todos encima de las sillas y debajo de las sillas o las mesas. Una vez que están debajo de o encima de las sillas deben verbalizar dónde se encuentran, deben de pensar en el concepto y aplicarlo en otras situaciones cotidianas, una vez que está integrado el concepto en su propio cuerpo, utilizamos elementos de su entorno, por ejemplo juguetes del aula colocarlos encima o debajo. El último paso de este proceso es la expresión de la experiencia en papel, puede ser un dibujo libre de la experiencia y dependiendo del nivel pueden escribir algo sobre su dibujo.

En este tipo de actividades puede servir de acompañamiento música relajada que les invite a tener una tranquila y reflexiva.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

1.2. Psicomotricidad en el patio.

En la mayoría de los centros se suelen tener turnos para poder utilizar el patio, es un buen lugar para realizar actividades que implican gran movimiento y desarrollo motor, pero también tiene limitaciones como el tiempo atmosférico y la audición de música. Pero es muy adecuado para realizar carreras, utilizar material de psicomotricidad como cuerdas, aros, paracaídas...etc.

- Para seguir con el mismo ejemplo: conceptos encima de – debajo de, podemos realizar juegos en el patio con el paracaídas de colores y con la ayuda del docente todos nos metemos debajo del paracaídas y encima del paracaídas, además de ser una actividad motivadora les ayuda a interiorizar los conceptos y aprenderlos de una forma significativa. En el patio es difícil utilizar música dado que no se escucha bien, pero sí se puede utilizar para mover el paracaídas al ritmo de la música y cuando la música pare todos debajo o encima del paracaídas. Si no tenemos paracaídas puede servir una sábana grande, un trozo de tela grande o una manta.

1.3 Psicomotricidad en un aula de usos múltiples.

Los centros que tienen el privilegio de tener un aula de usos múltiples suelen turnarse para hacer uso de ella, dado que son espacios amplios donde se suele recoger el material propio de psicomotricidad como aros de distintos tamaños y colores, cuerdas, picas, ladrillos de colores...etc. Estos materiales y las características de las aulas facilitan actividades con música, ya que se escucha bien.

- Siguiendo con el mismo ejemplo, es decir trabajar los conceptos de encima de – debajo de, las actividades en el aula de psicomotricidad pueden ser ponemos música y los niños y niñas bailan como quieran, cuando se para la música todos encima de... las cuerdas, ladrillos...etc o debajo de... los bancos...etc.
- Otra actividad que se puede realizar en estas aulas son cuentos motores que facilitan la funcionalidad de los conceptos que se están trabajando y repasar los trabajados, normalmente se suele ambientar en la unidad que estamos trabajando, por ejemplo en la unidad didáctica de los animales salvajes se puede realizar un circuito con materiales varios y zonas pintadas con tizas... les explicamos que somos exploradores que tienen que descubrir una isla que hemos encontrado y vamos a pasar debajo de un puente, caminamos por encima de un tronco, saltamos por encima de piedras...etc. Ambientamos con música de lugares de la selva con animales salvajes...etc. Esta actividad puede servir para concluir la unidad y realizar una evaluación observando sistemáticamente la reacción de cada niño y niña en las distintas situaciones, deben de ir expresando verbalmente dónde están debajo de o encima de.

Para finalizar deben de realizar un dibujo de la experiencia y escribir lo que más les ha gustado del cuento, siempre dependiendo del nivel en el que se realice la actividad, en el 2º nivel o 3º nivel de Educación Infantil.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

2. La Música en Educación Infantil.

La música en Educación Infantil es un instrumento muy útil para trabajar en las aulas los conceptos, para ambientar el aula, para sensibilizar a los niños y niñas y acercarlos a la cultura de la localidad, en nuestro caso el acercamiento a la cultura andaluza, la música clásica y la música de moda, que es muy significativa para todos y facilita la realización de actividades. Se puede trabajar desde varias perspectivas:

- La música en sí misma
 - Sin instrumentos musicales.
 - Con instrumentos musicales.
- Los conceptos de sonido - silencio.
- Los conceptos ruido – música.

La música ayuda a desarrollar entre otros aspectos la atención, el ritmo, coordinación de los movimientos, el gusto por la música, respeto por el silencio...etc.

2.1. La música.

La música se debe de trabajar en las aulas de Educación Infantil siempre partiendo del propio cuerpo de los niños y niñas, deben conocer sus cuerpos, sus posibilidades y límites, partiendo de sus intereses y posibilidades. Siempre se ha escuchado “yo no tengo oído para la música”, esto no es cierto, pues se puede ayudar a desarrollar la sensibilización, gusto y respeto hacia la audición de la música.

El punto de partida para trabajar la música es la Educación Infantil, a estas edades los niños y niñas tienen gran capacidad de aprendizaje y la música es motivadora en sí misma.

2.1.1 Sin instrumentos musicales.

El punto de partida para trabajar la música en Educación Infantil es el conocimiento y control de sus cuerpos, con actividades dirigidas se acercarán a los niños y niñas a descubrir las posibilidades sonoras de las distintas partes de sus cuerpos. Descubrirán las manos, pies, dedos, lengua, voz, boca... como instrumentos para realizar sonidos e incluso música. Al principio les cuesta mucho controlar sus cuerpos, aprenden qué es realizar ruido, silencio y música, esta última les cuesta mucho dado que deben de controlar y coordinar los movimientos propios y con los de los demás.

Con sus cuerpos pueden realizar desde actividades muy sencillas, a actividades que implican la coordinación de sus movimientos con los de sus compañeros y compañeras para componer música. Algunos ejemplos de actividades tipo pueden ser:

- Realizar palmadas: una, dos, rápido, lento, fuerte, despacio... con lo cual ayuda a trabajar y reforzar los conceptos básicos trabajados en el aula.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

- Pies: pisar fuerte, flojo, despacio, rápido... también pueden coordinarse movimientos de pies y manos.
- Chasquidos: realizar chasquidos con los dedos, con la lengua y también se pueden coordinar con palmadas y pies.
- La voz es el instrumento que completa las posibilidades sonoras de nuestros cuerpos. Se puede realizar sonidos, ruidos, emitir distintos tonos de sonido y de distintas formas, fuerte y débil, grave y agudo.

El cuerpo es un instrumento musical natural, que nos ayuda a trabajar con nuestros alumnos y alumnas los conceptos básicos, las partes del cuerpo, la coordinación, los distintos movimientos y posturas del cuerpo y siempre tiene implícita la motivación, ya que descubren las posibilidades de sus cuerpos.

2.1.2 Con instrumentos musicales.

Una vez que controlan los movimientos de sus cuerpos para componer sencillas melodías, se les muestran los distintos tipos de instrumentos musicales, principalmente los que podemos encontrar en los centros educativos, como son los instrumentos de madera y de metal.

En un principio se les dejan explorar los instrumentos y después se les van marcando las actividades que deben de realizar, como por ejemplo dar un golpe en las claves o en el triángulo, dar dos golpes, un espacio de tiempo sin golpear el instrumento, y así de forma progresiva hasta poder componer pequeñas melodías.

Es importante tanto en la composición de melodías con el cuerpo como con los instrumentos musicales, que los niños y niñas se escuchen, una actividad muy atractiva para ellos y ellas es la grabación de las sesiones de música y posterior audición de los resultados de su trabajo.

2.2. La música: conceptos de sonido y silencio, música y ruido.

Para trabajar los conceptos de sonido y silencio debemos de partir del propio cuerpo como instrumento musical, se les ayuda a descubrir las distintas partes del cuerpo con los que pueden emitir sonidos y les ayudamos a controlarlos, una vez que controlan sus cuerpos son capaces de emitir sonidos con musicalidad y jugar con el silencio e incluso coordinarse con otros compañeros y compañeras para realizar pequeñas melodías.

Una vez que reconozcan los sonidos y silencios se debe de trabajar con los instrumentos musicales de distintos tipos e intentar de forma progresiva, coordinar los sonidos para componer sencillas melodías. En un principio se agrupan en pequeños grupos con el mismo instrumento y una vez que controlan un poco los sonidos de ese instrumento podemos probar a unir distintos grupos y descubrir el resultado. Siempre reflexionando sobre los resultados y alternando sonidos y silencios.

Otros de los conceptos que se pueden trabajar en un aula de Educación Infantil son ruido y música, qué es el ruido y qué es la música, siempre comparándola con el silencio.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

Las actividades que pueden realizar en las aulas para trabajar el ruido y la música son muy variadas pero siempre se debe de seguir el mismo procedimiento, partir del cuerpo del propio niño o niña y terminar con objetos del entorno. Las actividades que propongo a modo de ejemplo serán:

- Se presentarán las partes del cuerpo que pueden emitir sonidos, en primer lugar podrán realizar todos los sonidos que quieran de forma libre, se graba el resultado y reflexionamos lo que oímos, llegamos a la conclusión que el resultado es el ruido.
- El siguiente ejercicio, lo realizamos con objetos propios de nuestro entorno, con lápices, juguetes...etc. Lo grabamos, y tras la audición reflexionamos sobre el resultado, llegamos a la conclusión que eso es ruido. Este ejercicio puede servirnos para el trabajo diario de clase, para concienciarlos que si cada uno emite sin control distintos sonidos, se produce el ruido y que este es molesto.
- Este ejercicio lo podemos realizar con instrumentos musicales y realizamos el mismo procedimiento, realizamos sonidos, los grabamos, lo escuchamos y al final llegamos a la conclusión de qué es el ruido.

Este mismo ejercicio se va a realizar comparándola con el ejercicio de componer música, es decir:

- Se presentan las distintas partes del cuerpo y de forma progresiva se van dando palmadas, chasquidos, golpes con los pies y sonidos con la voz, y realizamos con práctica sencillas melodías, que la grabaremos y compararemos con la grabación del ruido.
- La siguiente actividad, la realizamos con objetos del entorno del aula y con sonidos dirigidos. Primero los realizaremos con grupos pequeños y de forma progresiva ampliaremos el grupo hasta llegar a gran grupo, grabaremos la canción, reflexionaremos, y compararemos con la grabación del ruido.
- Por último, mostraremos los instrumentos musicales y cada niño o niña tocará el instrumento que le entregue el docente, en un principio todos tendrán el mismo instrumento y realizaremos la actividad en pequeños grupos, se irá ampliando el grupo y la variedad de instrumentos siempre que se tengan los recursos. La actividad se grabará y compararemos con la grabación del ruido y reflexionaremos sobre los beneficios de escuchar música y el perjuicio que puede ocasionar el ruido.

Este tipo de actividad es recomendable comenzar con actividades sencillas y con pequeños grupos desde tres años, para ir desarrollando las capacidades necesarias para que con cinco sean capaces de realizar pequeñas composiciones de música empleando su propio cuerpo, objetos del medio y los distintos instrumentos musicales.

Las actividades de música nos ayudan a que los niños y las niñas conozcan y controlen sus propios cuerpos, el medio y los instrumentos musicales, desarrollen sus capacidades sonoras, gusto por la música, respeto por el silencio...etc. En definitiva nos ayudan a que los niños y niñas tengan un desarrollo integral que es el fin de todo proceso de enseñanza y de aprendizaje.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

3. Sesiones tipo de psicomotricidad.

No existe una fórmula mágica de realizar las sesiones de psicomotricidad, depende de los docentes, de los recursos, de los aspectos que queremos trabajar y de las edades de los niños y niñas.

La sesión tipo que voy a exponer en este artículo tiene como base la grabación de una determinada música que es la que guía la actividad a realizar. Está enfocada para niños y niñas de 3º nivel del 2º ciclo de Educación Infantil, se puede utilizar materiales o no dependiendo de los conceptos que tengamos que trabajar. Pero siempre tiene un esquema fijo en el que se trabajan conceptos como partes del cuerpo, coordinación, derecha e izquierda, control corporal...etc.

La situación inicial es explicarles a los niños y niñas que deben escuchar la música, ya que es la música la que nos va diciendo qué parte del cuerpo debemos de mover o la actividad a realizar. El docente debe servir a los niños y niñas de guía para seguir los movimientos, teniendo presente que los movimientos ellos / as los ven en espejo, por lo que los movimientos de derecha e izquierda, el docente debe de realizarlos en función de la situación espacial de los niños y niñas.

Propuesta de Sesión.-

La sesión va a comenzar con una explicación de lo que vamos a realizar, comprobaremos que todos los niños y niñas conocen la parte del cuerpo que va a enumerar. Los alentaremos a escuchar la letra de la música que es la que va a marcar la acción y los movimientos:

1º Canción del calentamiento, de la cantante Tatiana, en su disco Brinca de Amazon.com.1996

Esta canción enumera distintas partes del cuerpo que debemos de mover, va enumerándola de forma progresiva del tal modo que al final se debe de mover todo el cuerpo. La canción tiene mucho ritmo y a los niños y niñas les gusta mucho y les resulta motivadora y al docente le ayuda a realizar un calentamiento y recordar las distintas partes del cuerpo: una mano, otra mano, un pie, otro pie, la cabeza, la cadera.

2º Canción palmitas con palmitas, de autores varios, en el disco 40 Canciones Infantiles Mix Vol. 2 de discos Mercurio.1995.

En esta canción los niños y niñas se deben de colocar en parejas, coordinar las manos con juegos de manos que dirige el docente con giros sobre sí mismos cuando lo indica la canción, también se realizan actividades como elevar las rodillas empezando por la izquierda o realizar flexiones, teniendo que llegar a los pies con las manos y sin doblar las rodillas. Esta canción les ayuda al control corporal, la coordinación de las manos y movimientos generales como realizar giros, les ayuda a contar hasta ocho, ya que las flexiones o doblar las rodillas se realizan en sesiones de ocho. Al igual que la anterior, esta canción tiene mucho ritmo y por lo tanto es motivadora en sí misma.

3º La Yenka, de autores varios, en el disco 40 Canciones Infantiles Mix Vol. 2 de discos Mercurio.1995.

Con esta canción trabajamos la derecha y la izquierda, la coordinación de los movimientos de todo el cuerpo y nos ayuda a presentarles la simetría del cuerpo. Además se trabajan los conceptos delante, detrás, saltar tres veces...etc. Todo con mucho ritmo y acercándoles a canciones tradicionales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

4º Canción Baila con Nosotros, De Zambrana (versión de la Bomba), disco Los Pitufos.Com. Roadrunner Arcade Music.2000.

Con esta canción se trabajan otras partes del cuerpo como son, el pie, el brazo, la barriga, la nariz y la lengua, así como la coordinación del cuerpo y control corporal. El ejercicio que más trabajo les cuesta es el control por tramos de los brazos uno primero y después el otro.

5º Canción La Pitufina y el Lobo, de Alejandro Abad/Ed. Garsa Music (versión Que la detengan), disco Los Pitufos. Festival Pitufo. DIVUCSA MUSIC, S.A. 2002.

Esta canción tiene mucho ritmo e incita a dar saltos, con esta canción vamos a trabajar el control del propio cuerpo, distintas formas de saltar, baile libre. Con esta canción también se puede trabajar el tono muscular, dando la orden “cuando pare la música: estatua”; las partes del cuerpo en sí mismo, dando la orden: “cuando pare la música: las manos en la cintura”; las partes del cuerpo en los demás, dando la orden “cuando pare la música: talón con talón”.

6º Canción Truco de los Pitufos, de Cubino, J. Ediciones Musicales BMG Ariola S.A, del disco Corazón Pitufo. ARCADE. 1998.

Esta es una canción para realizar una coreografía sencilla y adaptada a nuestros alumnos y alumnas. La temática es sobre la amistad, la paz, las buenas costumbres como dar y recibir el saludo. Todos los niños y niñas se colocan en corro y realizan los movimientos siguiendo la canción y los movimientos acordados para cada parte.

7º Canción Relajación, en esta parte podemos poner cualquier música relajante como el Adagio de Albinoni o cualquier música que ayude a relajarlos.

En esta sesión de psicomotricidad podemos realizar antes del baile del Truco de los Pitufos actividades dirigidas con pelotas, aros, circuitos...que nos ayuden a presentar los conceptos que estemos trabajando en la unidad , ya que el procedimiento para integrar cualquier concepto es primero con su propio cuerpo, con objetos de su entorno y finalmente tras una reflexión la expresión.

Por ejemplo, para trabajar el concepto de “alrededor”, presentamos el concepto diciendo que todos los niños y niñas se coloquen alrededor de la maestra o maestro, o rodear a un niño o niña con una cuerda y decir “¿dónde está la cuerda?”, alrededor de..., tocar una pelota y debemos de pasar el dedo alrededor de la pelota o pasar la pelota alrededor del cuerpo.

Una vez concluida las actividades dirigidas con material de psicomotricidad, realizamos el baile y la relajación.

La última actividad de la sesión es la expresión de la sesión, cada niño o niña dibuja lo que más le ha gustado de la sesión o una actividad concreta que el docente indique. Los niños y niñas intentarán escribir algo de la sesión y el docente le ayudará en la medida que el niño o niña necesite.

El docente como final de la sesión debe de realizar la evaluación de la sesión para ir adaptándola a sus alumnos y alumnas y superar las dificultades encontradas y detectar si algún niño o niña tiene dificultades motrices.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

4. Conclusión.

Como conclusión, tanto la psicomotricidad como la música son instrumentos de aprendizaje motivadores en sí mismo, que parte del interés de los niños y niñas, de su necesidad de movimiento, significativo y funcional, ya que aprenden a desenvolverse en su entorno, a controlar y conocer su cuerpo y por lo tanto ayuda al desarrollo integral que es el fin último de todo proceso de enseñanza y aprendizaje.

La música tiene entidad en sí misma pero en muchas ocasiones va unida al movimiento, por lo tanto la psicomotricidad y la música van de la mano en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ayuda al acercamiento a la cultura a través de la música actual, música clásica o folklore.

Para el docente, la música es un recurso fácil de utilizar y adaptar en función de las capacidades de sus alumnos y alumnas y de los objetivos que quieren conseguir, al igual que la psicomotricidad, ya que para los niños y niñas en estas edades el movimiento es una necesidad y el docente aprovecha esa necesidad y la utiliza para que le ayude a la consecución de los objetivos que se marcan en cada unidad.

5. Bibliografía.

- Martínez López, P y G. Núñez, J.A. (1979). Psicomotricidad y Educación Preescolar. Madrid. Nuestra Cultura.
- Boulch, J. (1969). La Educación por el movimiento. Buenos Aires. Paidós.
- Ibañez Sandín, C. (1996). El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula. Madrid: La Muralla.
- Moyles, J.R. (1990). El juego en la educación infantil. Madrid: Morata.
- Coste, J. (1979). La psicomotricidad. Madrid. Editorial Ibis.
- Escudero, M^a Pilar. (1988). Educación musical, rítmica y psicomotricidad. Madrid. Editorial Real Musical.
- Schinca, M. (1989). Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Madrid. Editorial Escuela Española.

6. Discografía.

- Tatiana. Brinca. 1995. Amazon.com.1995
- Tatiana. Brinca II. 1996. Amazon.com.1996
- Corazón Pitufu. Ediciones Musicales BMG Ariola S.A. ARCADE. 1998.
- Los Pitufos. Com. Roadrunner Arcade Music. 2000.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

- Los Pitufos. Festival Pitufu. DIVUCSA MUSIC, S.A. 2002.
- Corazón Pitufu. ARCADE. 1998.
- 40 Canciones Infantiles Mix Vol. 2 de discos Mercurio.1995.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Mercedes Pevidad Soriano
- Centro, localidad, provincia: E.I Las Salinas Huelva
- E-mail: mepevi@andaluciajunta.es