



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 OCTUBRE 2009

## “EL FLAMENCO EN LA ESCUELA I”

AUTORÍA <b>ROSA Mª RODRÍGUEZ RICO</b>
TEMÁTICA <b>MÚSICA</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA</b>

### Resumen

Debemos de trabajar el mundo del flamenco desde las edades más tempranas ya que no podemos permitir que un niño andaluz tenga un conocimiento amplio de músicas que vienen de fuera y que desconozca el flamenco, nuestro embajador cultural en el mundo y, quizás, la manifestación de nuestro patrimonio más relevante y distintiva.

### Palabras clave

Flamenco  
Cante jondo  
Taconeo  
Jaleos  
Bailaor  
Tocaor

### 1. ORIGEN Y DEFINICIÓN

El origen de la palabra flamenco es muy dudoso y ha sido objeto de muchas interpretaciones:

- J. Rodríguez Mateo lo asocia con el término “flamante” (es decir, lo que es brillante y resplandeciente).
- Manuel García Matos le atribuye el sentido de “flaman” y de “inflamado” para definir el estilo y el temperamento apasionado de los practicantes de este arte.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 OCTUBRE 2009

El flamenco es una música nacida en Andalucía, fruto de la mezcla de diversas culturas asentadas en estas tierras durante siglos.

La cultura gitana fue determinante para el desarrollo del flamenco, es el que mayor empuje ha dado a esta música.

El flamenco es, antes de nada, un arte solista: nunca de dúos y aún menos de coro, y pocas veces hay más de un bailarín o un guitarrista a la vez.

## 2. JUSTIFICACIÓN, OBJETIVOS, CONTENIDOS Y METODOLOGÍA.

En el estatuto andaluz y en el Decreto 230/2007, de 31 de Julio, queda reflejada la importancia de incorporar a nuestro alumnado, en sus diferentes áreas, el estudio de la cultura, geografía, música, fiestas...andaluzas, es decir, introducirlos en todo lo referente a nuestro folclore andaluz. Además, es un recurso didáctico importantísimo para poder trabajar algunas áreas transversales.

Los objetivos que queremos destacar con este trabajo son:

- Conocer el cante flamenco como una de las expresiones más características de España.
- Estudiar los diferentes tipos de cantes flamencos y los instrumentos para acompañarlos.
- Descubrir, valorar y disfrutar de los cantes flamencos.
- Escuchar y trabajar obras musicales flamencas o basadas en el flamenco.
- Incentivar el vocabulario en estos tipos de cantes.

Los contenidos:

- El lenguaje flamenco.
- Los palos del flamenco.
- Cantes flamencos
- Instrumentos

El proceso de trabajo es el siguiente:

- 1.- Acercamiento al tema a través de actividades, de la teoría o de cuentos.
- 2.- Audición de los cantes.
- 3.- Lectura y recitación de las letras.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 OCTUBRE 2009

- 4.- Utilización de los instrumentos para interpretar o para acompañar alguna obra musical flamenca.
- 5.- Realización de las actividades finales para ayudarnos a afianzar los conocimientos adquiridos.

Antes de presentar toda la teoría debemos de saber hasta dónde llegan los conocimientos de nuestro alumnado sobre este tema, presentando por ello una encuesta que más tarde corregiremos después de toda la base teórica desarrollada.

### 3. ENCUESTA

Verdadero Falso

- En el cante flamenco siempre hay baile
- El cante flamenco es debido solamente a los gitanos
- El cante flamenco es exclusivo de los hombres
- El cante flamenco siempre va acompañado instrumentalmente
- El cante flamenco solo se interpreta en Andalucía
- El cante flamenco siempre es alegre y festivo
- ¿Hay diversos tipos de cantes flamencos?

### 4. CLASIFICACIONES DE LOS CANTES Y BAILES FLAMENCOS

Hay muchas y diferentes clasificaciones de los cantes flamencos (conocidos como palos), una de ellas es la siguiente:

#### 4.1. Cante jondo:

Lo componen los cantes más antiguos. Todos los demás palos están emparentados de una u otra forma con alguno de ellos:

- **Tonás:** son las muestras más antiguas del flamenco. Fueron creación genuina gitana sobre todo en Sevilla y Cádiz.  
Las letras aluden siempre a la vida de los gitanos errantes y con problemas, y siempre muestran resignación ante la injusticia, aunque siempre suelen combinar la protesta y la resignación.  
No se acompañan ni por baile ni por instrumentos, consiguiendo así que la voz resulte más dramática.
- **Seguiriyas:** puede ser una variación de las “tonás”. Es un cante muy difícil, con temática sobre el amor, la vida y la muerte, reservado a unas pocas familias gitanas, y



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 23 OCTUBRE 2009

cada cantautor le dio una interpretación personal, aunque todas coinciden en un largo y estremecedor lamento. Consta de cuatro versos, aunque también puede tener tres.

- Soleá: creada por los gitanos de Sevilla y Cádiz, canta a la soledad por el amor ausente y la muerte. Es el fruto de la aparición pública de las tonás y las siguiiyas. Nace como un cante pensado para acompañar al baile y siempre con guitarra.

**4.2. Cante flamenco:** son los palos que se derivan de la soleá o del fandango. Siguen el mismo esquema rítmico del palo de procedencia, pero se ejecutan a otra velocidad o con cambios en las melodías y en los acordes:

- Petenera: originalmente fue una copla popular aparentada con la soleá. Procedente de la provincia de Cádiz. En general, los gitanos suelen considerar que cantar una petenera suele traer mala suerte, y por eso no se acostumbra a interpretar en público.
- Bulerías: proceden directamente de la soleá, y constituyen un cante para acompañar al baile, y la mayoría tienen un carácter festivo y suelen admitir improvisaciones.
- Tangos: es un canto gitano nacido como oposición al dramatismo de la toná y la siguiiya, y se distingue por su carácter festivo yailable.
- Fandango: guardan cierta relación con la soleá. Tienen gran expresividad y carecen apenas de normas, de modo que el resultado depende de la interpretación del cantar. No obstante, muchos de los fandangos se aligeran y se alejan del espíritu flamenco. Normalmente se asocian con los trabajos rurales.
- Sevillanas: cante y baile procedente de la seguidilla castellana. Tuvo siempre la finalidad de acompañar el baile del mismo nombre. Se caracteriza por su gracia, su viveza y dinamismo. El baile se consume en parejas, y consta de cuatro partes, cada una coreográficamente distinta, con un breve intervalo entre una y otra.

**4.3. Sones a flamencados:** son palos que provienen de la flamenquización de canciones populares. Algunas son de origen andaluz, otros tienen origen en canciones de otras regiones españolas y los hay de origen español con influencias cubanas, argentinas y colombianas.

## 5. EL ACOMPAÑAMIENTO DEL CANTE

Los instrumentos que se utilizan para acompañar a los cantes flamencos son los siguientes:

- Guitarra flamenca: es el principal instrumento que acompaña el cante. Se diferencia de la guitarra española en su tamaño (esta última es más grande), en su técnica de interpretación y por tener bajo la boca (el agujero de la caja de resonancia) un trozo de plástico o de madera, denominado golpeador, donde el tocaor percute con los dedos para acompañar el compás.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 OCTUBRE 2009

La forma de tocarla es la punteado (tocar las cuerdas una a una) y rasgueado (deslizar los dedos por las cuerdas arriba y abajo con rapidez), unido a los golpes en la caja, hacen inconfundible el sonido flamenco.

- Castañuelas: instrumento de percusión cuyo origen se remonta a los fenicios (año 1000 A. C), que con el paso del tiempo se ha convertido en el típico folklore español. España ha sido el país que ha conservado y desarrollado su uso desde entonces, hasta convertirse en patrimonio cultural español. En Andalucía, se les llama palillos y se utilizan en bailes flamencos como las sevillanas o los fandangos. Suelen estar hechas de maderas duras. Para tocarlas se coloca el cordel alrededor del pulgar y son golpeadas con el resto de los dedos.
- Jaleo: es el conjunto de palmas, gritos, taconeos, golpes con los nudillos sobre una mesa; o sea, los elementos que sirven para jaleo o animar al cantaor, tocaor o al bailarín.
- Cajón: La percusión ha sido uno de los elementos principales en la revolución de la música flamenca de las últimas décadas. Sobre todo desde la introducción del cajón, instrumento que procede de Perú, ya que fue inventado por los esclavos africanos trasladados a Perú (estos esclavos utilizaban como instrumentos musicales las cajas que servían para transportar mercancías) y que en poco tiempo se ha convertido en un elemento indispensable en cualquier formación musical jonda.

El taconeo, las palmas, las castañuelas y los golpes en el cuerpo de la guitarra o sobre una mesa son los elementos tradicionales con los que se ha venido marcando el ritmo y el compás en la música flamenca. A ellos Paco de Lucía sumó el cajón. Intuyendo sus posibilidades el maestro de la guitarra regaló al percusionista Rubem Dantas un cajón peruano. Con el tiempo y algunos retoques y mejoras este instrumento se ha acabado convirtiendo en compañero de la guitarra y el cante, ganándose incluso un nombre propio, el de cajón flamenco. Contribuye a crear el ritmo que tiene cada palo flamenco.

## 6. INFLUENCIA DEL FLAMENCO EN OTRAS ARTES

### 6.1. Poetas interesados en la música flamenca

- Federico García Lorca en sus libros *Poema del cante jondo* y *Antología de la poesía flamenca*.
- Augusto Ferrán en sus libros *La soledad* y *La pereza*.
- Antonio Machado en sus libros *Canciones o Cantares* y *coplas elegidas*.
- Gustavo Adolfo en *Rimas*.
- Rubén Darío en *Tierras solares*.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 23 OCTUBRE 2009

- Gustavo Adolfo Bécquer en *Rimas*.
- Mario López en *Garganta y corazón del sur*.
- González Climent en *Antología de la poesía flamenca*.
- Manuel Machado en *Cante hondo*.

## 6.2. Compositores influenciados por este estilo de música.

- Chabrier “Rapsodia española”.
- Debussy preludio “La puesta del vino” y “Soiree en Granada”.
- M. Glinka “Una noche de verano en Madrid”.
- G. Bizet “Carmen”.
- M. Ravel “La hora española” y “El bolero”.
- Saint-Saëns “Nuit en Madrid”.
- Rimsky Korsakov “El capricho español”.
- Felipe Pedrell “Aires andaluces”.
- Pablo Sarasate “Romanza andaluza”.
- Isaac Albéniz “El corpus de Sevilla” y “Suite Iberia”.
- Enrique Granados “Fandango del Candil” “Las tonadillas”.
- Manuel de Falla “Noches en los jardines de España”, “El sombrero” y “El amor brujo”.

## 6.3. Intérpretes destacados en este estilo de música:

- Camarón de la Isla, para saber más consultar la página web:  
<http://www.camarondelaisla.org/>
- Manolo Caracol, consultar la pág. Web:  
[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/ortega\\_juarez.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/ortega_juarez.htm)



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 23 OCTUBRE 2009

- Antonio Chacón, consultar: [http://www.horizonteflamenco.com/pagina.php?n=don\\_antonio\\_chacon\\_1](http://www.horizonteflamenco.com/pagina.php?n=don_antonio_chacon_1)
- Paco de Lucía, consultar: <http://www.pacodelucia.org/flash.htm>
- Antonio Mairena, consultar: [http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_Mairena](http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Mairena)
- Enrique Morente, consultar: <http://www.enriquemorente.com/>
- Francisco Ortega Vargas, consultar: [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/ortega\\_vargas.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/ortega_vargas.htm)
- Juan Peña, consultar: <http://www.juanp.es/>
- Manolo Sanlúcar, consultar: <http://www.manolosanlucar.com/>
- Tomatito, consultar: <http://www.tomatito.com/>

## 7. VOCABULARIO

- A palo seco: cantes que se hacen a voz sola, sin acompañamiento.
- Arpeggios: acordes cuyas notas son tocadas consecutivamente.
- Duende: concepto abstracto que habla de la capacidad de transmisión del flamenco, es la inspiración que anima a bailaores, cantantes, guitarristas, etc.
- Falseta: parte solista de la guitarra, normalmente intercalada entre partes de acompañamiento.
- Jondo: intensidad emocional y expresiva con que se califica generalmente a los estilos más profundos y de raíz.
- Golpe: percusión dada normalmente con los dedos medio y anular en la tapa de la guitarra.
- Palmas: toque de manos acompasado para acompañar los cantos.
- Palo: denominación coloquial de los estilos flamencos (soleá, alegrías, tango, bulerías...). Hay alrededor de 40 palos.
- Picado: técnica de la guitarra para tocar líneas melódicas, apoyando normalmente con los dedos índice y medio.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 OCTUBRE 2009

- Taconeo: movimiento de talones del bailaror o la bailaora. Normalmente la punta del zapato no se despega del suelo.
- Zapateado: baile no cantado que pone de relieve la ejecución de pasos del bailaor, que a menudo se alternan con el taconeo.

## 8. RESPUESTAS CORRECTAS A LA ENCUESTA INICIAL

Con todo lo aprendido hasta ahora, vamos a corregir la encuesta de la página 3:

- Falso: no siempre hay bailes cuando se trata del cante flamenco.
- Verdadero: fueron los gitanos los que recogieron la música andaluza y crearon el flamenco. Es decir, que es un cante gitano que toma como base muchas de las tradiciones musicales andaluzas.
- Falso: hay varias y famosas mujeres que cantan flamenco.
- Falso: aunque lo más normal es el acompañamiento con guitarra y con palmas.
- Verdadero: el flamenco es un cante gitano y andaluz al mismo tiempo.
- Falso: hay cantes flamencos que muestran una expresión muy trágica durante la interpretación.
- Verdadero: hay diversos tipos de cantes flamencos, y se suelen llamar “palos”.

## 9. PARA FINALIZAR

Los/as alumnos/as pueden realizar las siguientes actividades:

- En parejas, elaborar un cuestionario para los demás compañeros/as pudiendo utilizar toda la documentación ya recopilada.
- Recopilar de sus casas todo lo que vean, posean o asocien con respecto al tema del flamenco.
- En pequeños grupos, elaborar un mural sobre lo aprendido en clase, pudiendo utilizar lo todo lo que tengamos a mano (internet, enciclopedias...).





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 OCTUBRE 2009

- Recopilar fotografías para una exposición y redactar pies de foto para cada una de ellas.
- Realizar un listado de los nombres de cantaores y cantaoras flamencos/as.

## 10. BIBLIOGRAFIA

- Barrios, M.: *Proceso al gitanismo*. Edisur Colección. "Cuadernos de cultura popular". Sevilla.
- Mata Gómez, A.: *La verdad del cante*. Centro de Promoción reprográfica del Paseo de las delicias de Madrid.
- Molina, R.: *Cante flamenco*. Editorial: Taurus. Madrid.
- P. Alsina y F. Sesé: *La música y su evolución*. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones.
- Ríos Ruiz, M.: *Introducción al cante flamenco*. Ed. Istmo. Madrid.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez Rico
- Centro, localidad, provincia: CEIP "Ntra. Sra. De la Asunción" Arboleas (Almería)
- E-mail: [rosamariarico@hotmail.com](mailto:rosamariarico@hotmail.com)