



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°23 OCTUBRE 2009

“EL FLAMENCO EN LA ESCUELA II”

AUTORÍA ROSA Mª RODRIGUEZ RICO
TEMÁTICA MUSICA
ETAPA EI y EP

Resumen

Que los/as niños/as valoren el folklore musical de su tierra, acercándoles al conocimiento y descubrimiento de la misma.

Trabajando la música flamenca desde los primeros niveles educativos hasta los últimos.

Palabras clave

Sevillanas

Castañuelas

Caja

Tambor

1. FOLCLORE ANDALUZ EN INFANTIL

- Trabajaremos un cuento en el que el alumnado conozca unas de las fiestas más importantes de su ciudad (las cruces en Granada el 3 de Mayo, los patios de Córdoba, la feria de Abril de Sevilla...).
- Una vez metidos/as en el ambiente, localizaremos en el mapa de Andalucía las provincias que nos han interesado para realizar el trabajo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº23 OCTUBRE 2009

- Pronunciaremos todos los nombres de las provincias andaluzas dando tantos golpes en el pandero como silabas posean y volveremos al mapa para ir señalándolas una a una.
- Podemos dividir la clase en dos grupos, uno toca con el pandero y el otro va señalando en el mapa.
- Buscaremos fotos de monumentos, artistas, puntos de interés cultural, etc., de la provincia que nos interese.
- Aprenderemos una canción del folklore popular andaluz, como puede ser el "vito":
 - La escucharemos varias veces.
 - Intentaremos que los/as niños/as aprendan la letra del estribillo repitiéndola varias veces.

Con el vito, vito, vito, con el vito, vito, va,
con el vito, vito, vito, con el vito, vito, va,

Yo no quiero que me miren, que me pongo colorá;
yo no quiero que me miren, que me pongo colorá.

Con el vito, vito, vito,...

No me mires a la cara, que me pongo colorá:
yo no quiero que me mires, que me vas a enamorar.

Con el vito, vito, vito,...

- Acompañaremos el estribillo y la canción con instrumentos de percusión corporal, variando ambas partes por la diferenciación de dicho acompañamiento.

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°23 OCTUBRE 2009

- Después la acompañaremos con instrumentos de percusión de altura indeterminada.
- Podemos construir unas castañuelas con dos cucharas de palo de madera:

Cortaremos con mucho cuidado el mango de dos cucharas de madera.

Con un taladro haremos dos agujeros pequeñitos en la parte ovalada de la cuchara, a fin de poder pasar el cordel por entre los agujeros.

- Acompañaremos el estribillo con las anteriores castañuelas.

- Bailamos el vito:

Se colocan dos filas enfrentadas.

En el estribillo se cruzan con el de enfrente (dos veces para volver a su sitio inicial), dando pasos muy cortos y palmas (puestas las manos a la altura de la cara, al ritmo de corcheas).

En las estrofas, se quedan quietos en el sitio. Suben la mano derecha por encima de la cabeza a la vez que levantan el talón derecho. La cabeza mirara hacia el brazo que se levanta. Arriba se hace un giro de muñeca. Después, se realiza el mismo paso que antes pero ahora hacia el lado izquierdo. El brazo que no sube se queda en la cintura.

- Aprenderemos una poesía alusiva a la provincia o a la fiesta que estemos representando.
- Para finalizar podremos hacer una fiesta simulando un patio andaluz con muy variada decoración realizada por el alumnado y vestidos/as con algún detalle del traje típico andaluz.

C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°23 OCTUBRE 2009

2. FOLCLORE ANDALUZ EN EL PRIMER CICLO DE PRIMARIA.

- Se cuenta el cuento en el que se describe la luna en cuarto menguante.
- Se establece un debate sobre el mismo.
- Leemos y recitamos la letra de la canción “si la luna se volviera” (fandango):

Hay hay si la luna se volviera,
hayy y un medio queso de bola,
hay si la luna se volviera...
y alcanzarla yo pudiera,
y pa llevarla yo a mi chabola,
paque mi niños comieran aiii aiiii.
Aiii quee a pelo, a pelo, no lo cambio,
yo tenía un macho con 4 deos mas de la marca,
que a pelo, a pelo contigo, no lo cambio, y
como yo soy un buen gitano,
y yo me busco la vida con la barrica en la mano

- Explicar el significado de las palabras que no conozcan.
- Oír el cante varias veces hasta que los/as niños/as se vean capaces de tararearla.
- Acompañarla según su tiempo: 1 2 3 1 2 3 (siendo el 1 la palmada más fuerte y el 2 y 3 las más débiles).

- Construir el tambor:

Material: Cualquier tipo de caja de cartón cerrada por todos sus lados, un trozo de cuerda (lo bastante larga para poder colgarse el tambor) y cucharas de madera. Material para decorar la caja.

Proceso de construcción:

- 1.- Dibuja un punto en dos lados opuestos de la caja.
- 2.- Pídele a un adulto que haga un agujero en cada lado.
- 3.- Introduce la cuerda por los agujeros y haz un nudo en cada extremo de la cuerda para que no se escurra.

C/ Recogidas N° 45 - 6ª 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°23 OCTUBRE 2009

- 4.- Decora la caja como más te guste.
- 5.- Cuélgate el tambor por delante y toca con las cucharas.

- Acompañar la canción con el tambor construido.
- Vemos la comparativa entre la luna y el queso.
- Colorear los dibujos de ambos.

3. EL FOLCLORE ANDALUZ EN EL SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA

- Se cuenta el cuento que tenga que ver con la letra del tango canasteros “el mes de los caracoles”.
- Se establece un debate sobre el mismo.
- Leemos y recitamos la letra de la canción “el mes de los caracoles”

El mes de los caracoles (tangos canasteros)

que ganas tengo que llegue
el mes de los caracoles
pa yo comprarle a mi niña
unas botas de botones

al juez que a mí me sentencie
le tengo que regalar
las balas de mi trabuco
si me da la libertad

una vez que te dije: péiname Juana
me tiraste los peines por la ventana

muchacha, no tengas pena
que ahí llega un barco de mozos
a perra chica la docena

- Explicar el significado de las palabras que no conozcan.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°23 OCTUBRE 2009

- Oír el cante varias veces hasta que los/as niños/as se vean capaces de tararearla.
- Acompañarla según su tiempo: * 2 3 4 * 2 3 4 (los acentos son los números subrayados y el asterisco es un tiempo mudo).
- Construir una guitarra:

Material: Dos listoncitos de madera, un listón de madera, una caja de madera, hilo de nylon grueso o dos cuerdas de guitarra, dos cáncamos, dos clavos. Cola para madera.

Proceso de construcción:

- 1.- Abrir un agujero del tamaño del mástil por uno de los laterales de la caja.
- 2.- Introducir el mástil por el agujero hacia el interior de la caja, hasta que toque el final y clavar por fuera, dejando los dos clavos sobresaliendo un poco.
- 3.- Pegar los listoncitos. Uno a 3 cm. del final del mástil y otro en la tapa de la caja, a 5 cm. del final.
- 4.- Ata las cuerdas a los clavos y (sin tensar) a los cáncamos. Dale vueltas a los cáncamos para que las cuerdas se vayan tensando. ¡Listo para tocar!

- Nos da la letra de canción incompleta y nosotros/as la tenemos que completar:

El mes de los caracoles (tangos canasteros)

que ganas tengo que llegue
el mes de los _____
pa yo comprarle a mi niña
unas botas de _____

al juez que a mí me sentencie
le tengo que _____
las balas de mi trabuco
si me da la _____

una vez que te dije: péiname Juana
me tiraste los _____ por la _____



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°23 OCTUBRE 2009

muchacha, no tengas pena
que ahí llega un barco de _____
a perra chica la _____

- Realizar un dibujo libre sobre los sentimientos que a cada uno/a le ha transmitido la canción.

4. EL FOLCLORE ANDALUZ EN EL TERCER CICLO DE PRIMARIA

- Leemos y recitamos la letra de la bulería “Carmela” de Camarón de la Isla.

Era una noche de invierno,
tu ventana yo miraba,
grandes locuras de amarte
por mis sentíos pasaban.

Lleva los pies descalcitos
un niño chico llorando,
y le canta muy bajito,
parece que va rezando.
Ni hablando, ni platicando,
mis penas consuelo sienten
na más que me estes mirando.

Aprovecha de tus llantos
y seca con tu pañuelo.
Cuando lo tengas mojao, grábalo
y grábalo en tu pensamiento
y piensa porque has llorao.

Si son lágrimas del cielo
perdonando tus pecaos,
yo te llamaré Consuelo
porque Dios te ha consagrao.

Con lo mucho que tú me querías,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°23 OCTUBRE 2009

como tú decías,
te fuiste pa siempre
de la verita mía.

Carmela, parece mentira
que de la noche a la mañana
tú me has buscao la ruina.

No lo esperaba, pero lo presentía,
porque tu cuerpo lo daba,
más tú eras consciente y sabías
que la pena me mataba.

Carmela, Carmela.

Y a la orilla de un río
yo me voy solo.
Y yo me pongo a coger varetas,
por la mañana temprano,
me pongo y hago mi cesta.

Vente conmigo a mi casa
que está a la vera de un río,
entre varetas y cañas,
nacen rosales bravíos.

- Explicar el significado de las palabras que no conozcan.
- Oír el cante varias veces hasta que los/as niños/as se vean capaces de tararearla.
- Acompañarla según su tiempo: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12(produciéndose los acentos en los números subrayados).
- Búsqueda a través de internet sobre la biografía de Camarón de la Isla.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°23 OCTUBRE 2009

- Construir una caja:

Material: 3 maderas de 55cm x 35cm y 2 de 35cm x 35cm de 1 cm de grosor, una madera de 55 cm x 35cm de 0,3 cm de grosor, clavos, 5 tornillos con arandela, cuatro tacos de goma y una bordonera de caja.

Elaboración: se coloca cada unas de las tablas para formar una caja, las cuatro maderas iguales son las caras laterales y las otras dos las caras de arriba y abajo.

La tapa anterior se fija con tornillos y se le realiza un agujero, el resto con clavos. En la tapa posterior se les colocan unos hilos metálicos que se sujetan con cinta adhesiva por el interior de la caja.

Los tres tornillos superiores que fijan la tapa anterior se aprietan poco para que vibren.

Para tocarlo, el músico debe sentarse encima del cajón y tocar su parte frontal con las dos manos.

- Acompañar la canción con la caja.
- Realizar un comic partiendo de la letra de la canción.
- Nos da la letra de canción incompleta y nosotros/as la tenemos que completar:

Era una noche de _____,
tu ventana yo miraba,
grandes locuras de amarte
por mis sentíos pasaban.

Lleva los _____ descalcitos
un niño chico _____,
y le canta muy bajito,
parece que va _____.
Ni hablando, ni platicando,
mis penas consuelo sienten
na más que me estes _____.

Aprovecha de tus llantos

C/ Recogidas N° 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°23 OCTUBRE 2009

y seca con tu _____.
Cuando lo tengas mojado, grábalo
y grábalo en tu pensamiento
y piensa porque has _____.

Si son lágrimas del _____
perdonando tus pecados,
yo te llamaré _____
porque _____ te ha consagrado.

Con lo mucho que tú me querías,
como tú decías,
te fuiste pa siempre
de la verita mía.

_____, parece mentira
que de la noche a la _____
tú me has buscado la ruina.

No lo esperaba, pero lo presentía,
porque tu _____ lo daba,
más tú eras consciente y sabías
que la _____ me mataba.

_____, _____.

Y a la orilla de un _____
yo me voy solo.
Y yo me pongo a coger varetas,
por la _____ temprano,
me pongo y hago mi cesta.

Vente conmigo a mi _____
que está a la vera de un _____,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°23 OCTUBRE 2009

entre varetas y _____,
nacen _____ bravíos.

- Aprendemos a bailar unas sevillanas (para ello nos podemos hacer con algún DVD para su visualización):

Posición:

- Pie derecho delante del izquierdo, levemente vuelto hacia su lado, y pie izquierdo inmediatamente detrás también levemente vuelto hacia su lado.
- Los brazos quedan curvados con las manos a la altura de la cadera derecha y suben lentamente al iniciarse la música.
- Los brazos deben quedar arriba estirados.

Movimientos:

- Cada baile se compone de cuatro tiempos cuyo comienzo, el paseíllo, y la vuelta final son idénticos, salvo los matices que se indican.
- Se empieza siempre con el pie izquierdo y baja por fuera el brazo del mismo lado. Siempre baja el brazo del lado correspondiente al pie que se adelanta. Cuando se indica "planta" quiere decir que se debe apoyar todo el pie. Cuando se indica "punta" debe apoyarse sólo los dedos del pie con el tacón levantado. Donde se dice "golpe" debe entenderse que se da con toda la planta del pie. Salvo indicación contraria, la notación "der." o "izq." significa que el paso debe darse apoyando todo el pie derecho o izquierdo.
- **Paso de Sevillana** o paseíllo: se da siempre al comienzo de cada tiempo del baile y de cada una de las tres partes de cada tiempo. Puede tener cinco pasos (avanza planta izq., punta der. se apoya inmediatamente detrás del pie izq., retrocede la planta der., la punta izq. apoya inmediatamente delante del pie der. y retrocede luego a su posición inicial) o seis, en cuyo caso el pie der. retrocede hasta apoyar inmediatamente detrás del izq. Se inicia tanto con el pie izq. como con el der.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°23 OCTUBRE 2009

- El **cruce** se hace girando indistintamente a derecha o izquierda: golpe con el pie girado hacia el lado contrario y bajando el brazo del lado del pie que golpea, levantar el pie contrario y apoyar girando hacia el lado del pie que golpea, planta y sube el brazo.
- El **zapateado** de la tercera se inicia con el pie de fuera (der. en la derecha e izq. en la izquierda): punta y tacón, dos golpes, golpe.
- El **careo** se da siempre girando hacia el mismo lado: avanza el pie izquierdo, avanza el pie derecho por detrás y baja el brazo derecho, momento en que se produce el cruce, avanza el pie izquierdo y se gira sobre él hacia el mismo lado mientras el brazo derecho termina su recorrido el brazo del mismo lado realiza su recorrido completo.
- En la vuelta final se gira hacia la izquierda con las manos a la altura de la cadera.
- El final puede variar según la imaginación de cada pareja o bailarín.

PRIMERA

- Paseílo de cinco pasos (planta izq., punta der., planta der., punta izq., planta izq.) Paseílo de cinco pasos (se repiten los pasos, pero empezando con el pie contrario) Paseílo de cinco pasos Paseílo de cinco pasos
- Cruce (golpe der., levantar izq. y girar a der. al apoyar, derecho)
- Paseílo de seis pasos (planta izq., punta der., planta der., punta izq., planta izq.) Paseílo lateral derecha de tres pasos Paseílo lateral izquierda de tres pasos Paseílo lateral derecha de tres pasos Paseílo lateral izquierda de tres pasos
- (El paseílo se puede hacer volviéndose completamente hacia el lado correspondiente. Entonces el cruce se hace dándose la espalda)
- Cruce
- Paseílo de cinco pasos Cruce (der., izq., der.) Cruce (izq., der., izq.) Cruce (der., izq., der.) Cruce (izq., der., izq.) Vuelta final
- (Se termina juntando el hombro izq. con el mismo de la pareja y bajando el brazo de ese lado mientras el contrario sube. El hombre puede tomar a la mujer por la cintura)

SEGUNDA

C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°23 OCTUBRE 2009

- Paseílo de seis pasos. Dos golpes con el pie izquierdo, un paso a la derecha y tres hacia atrás. Un golpe con el pie derecho, un paso a la izquierda y tres hacia atrás. Un golpe con el pie izquierdo, un paso a la derecha y dos hacia atrás. Figurita (el hombre golpea con el pie der. y estira lateralmente la pierna izq. mientras lleva las manos a la altura de la cadera der.) o vuelta.
- Cruce
- Paseílo de seis pasos Tacón der. detrás, tacón izq. detrás, planta der. delante Tacón izq. detrás, tacón der. detrás, planta izq. delante Tacón der. detrás, tacón izq. detrás, planta der. delante Tacón izq. detrás, tacón der. detrás, planta izq. delante Tacón der. detrás, tacón izq. detrás, planta der. delante Tacón izq. detrás, tacón der. detrás, planta izq. delante Figurita o vuelta
- Cruce
- Paseílo de seis pasos.
- (girando en torno a la pareja)
- Puntera izquierda, puntera derecha Puntera derecha, puntera izquierda Puntera izquierda, puntera derecha Puntera derecha, puntera izquierda Puntera izquierda, puntera derecha Puntera derecha, puntera izquierda Pie derecho atrás y adelante y vuelta final

TERCERA

- Paseílo de seis pasos. Vuelta y cuarto a la izquierda. Pie interno (derecho): punta frontal, punta lateral, punta frontal, punta lateral. Vuelta y cuarto a la derecha. Pie interno (izquierdo): punta frontal, punta lateral, punta frontal. Paso atrás y medio giro a la izquierda para el
- Cruce
- Paseílo de cinco pasos. Tres pasos a la derecha y zapateado (uno, dos, uno). Tres pasos a la izquierda y zapateado (uno, dos, uno). Tres pasos a la derecha y doble zapateado (uno, dos, uno, dos, uno)
- (se puede abrir con el pie contrario por detrás y luego contar igual).
- Figurita o vuelta.
- Cruce



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°23 OCTUBRE 2009

- Paseílo de cinco pasos. Cruce Pie externo (derecho): punta frontal, punta lateral, punta frontal, punta lateral. Cruce Pie externo (izquierdo): punta frontal, punta lateral, punta frontal, punta lateral. Pie izquierdo delante y Vuelta final.

CUARTA

- Paseílo de seis pasos. Vuelta a izquierda. Pie derecho: punta frontal, punta lateral. Dos pasos atrás. Vuelta a derecha. Pie izquierdo: punta frontal, punta lateral .
 - Cruce
 - Paseílo de seis pasos. Careo (izquierdo, derecho por detrás, izq., der., izq.) Paso de vasco a izquierda (abrir con el pie del lado y cruzar el contrario por delante) Paso de vasco a derecha. Careo. Vuelta.
 - Cruce
 - Paseílo de seis pasos. Careo. Careo. Careo. Careo. Vuelta final.
- Para finalizar o como actividad complementaria se puede ver la película (en su totalidad o algunos fragmentos de la misma) "Flamenco", de Carlos Saura.

5. BIBLIOGRAFÍA:

- A. Zabla: *El área de educación musical*. Propuestas para aplicar en el aula.
- Ana Lucía Frega: *Música para maestros*. Editorial: Graó.
- Barrios, M.: *gitanos moriscos y cante flamenco*. R. C. Editor. Sevilla.
- Quiñones, F.: *El flamenco vida y muerte*. Plaza y Janes. Barcelona.
- Molina, R.: *Misterios del arte flamenco*. Biblioteca de Cultura Andaluza. Sevilla.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº23 OCTUBRE 2009

Autoría

- Nombre y Apellidos: Rosa M^a Rodríguez Rico
- Centro, localidad, provincia: C.E.I.P. "Ntra Sra. De la Asunción" Arboleas (Almería)
- E-mail: rosamariarico@hotmail.com



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008