



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

“AMOR Y RELIGIÓN. LA LÍRICA DEL XVI”

| |
|---|
| AUTORÍA YOLANDA CASADO GUERRERO |
| TEMÁTICA LITERATURA |
| ETAPA 1º DE BACHILLERATO |

Resumen

Con este artículo pretendo hacer un pequeño recorrido por la lírica del XVI tal y como se abordaría dentro del aula de un grupo de Primero de Bachillerato.

Palabras clave

Lírica Renacentista

Contexto histórico-cultural

La lírica en la primera mitad del siglo

El misticismo

1. LA LÍRICA RENACENTISTA

El término Renacimiento, acuñado por Michelet en 1859, designa el movimiento literario que se gesta en toda Europa con la descomposición de la Edad Media. En España, cuando hablamos de este periodo, solemos subdividirlo en dos mitades, que corresponden exactamente a los dos monarcas que gobernaron en este siglo:



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

- Periodo de Carlos V: se sigue la directriz paganizante que predomina en toda Europa. Es el momento de la recepción de los influjos extranjeros, predominantemente italianos, comenzado ya en el siglo XV, pero que sólo ahora llega a su plenitud con Garcilaso y sus seguidores.
- Periodo de Felipe II: periodo de asimilación. Las tendencias renacentistas se cristianizan y, aunque en el aspecto formal y artístico siguen las normas precedentes, España se cierra en sí mismo preparando la época “nacional” que ha de venir en seguida: es el momento de la Contrarreforma, de la ascética y de la mística, de los grandes poetas religiosos,...

Por tanto, desde principios de siglo hasta la mitad de este, se produce la aclimatación de las nuevas formas y contenidos procedentes de Italia. Una fecha clave será 1543, año en el que se publican póstumamente las obras de Boscán y Garcilaso de la Vega, los dos pioneros en la defensa de la poesía renacentista italiana. La rápida difusión de sus obras, especialmente las de Garcilaso, contribuyó de modo decisivo al triunfo de la nueva poesía, que introdujo nuevos géneros, motivos, temas, versos y estrofas, además de una sensibilidad poética también diferente.

En cuanto a la temática, además de la mitología y de la literatura clásica grecolatina, de donde toman tópicos como el *carpe diem* o el *beatus ille*, es importante el tema del amor, pero concebido de forma distinta a como había aparecido en la literatura medieval. El amor está influenciado ahora por la filosofía neoplatónica. Casi desligado de los apetitos carnales, es ahora una virtud del entendimiento, que contribuye a hacer mejores a los hombres. Mediante el amor, el hombre se eleva de lo material o lo inmaterial: superando la sensualidad, la contemplación de la belleza femenina le permite acceder al conocimiento de la Belleza Absoluta. Sin embargo, como en la época anterior, el amor también aparece como fuente de frustración y de dolor: el enamorado percibe que le resulta imposible alcanzar el amor o bien comprueba que, aún cuando lo consiga, resulta no ser permanente y acaba perdiéndolo.

Por otro lado, durante la segunda mitad del XVI, como se ya se ha mencionado, España se cierra en sí mismo, cortando muchas de sus fuentes de influencia. A esto se unen varias causas que contribuyen a fomentar esta situación, como la prohibición de estudiar en universidades extranjeras o la rehabilitación de la censura, que prohibía la entrada de libros extranjeros. Como consecuencia de todo ello nos encontramos con cambios significativos en la epistemología literaria, entre los que destaca el enorme empuje de las obras de carácter moralizador y de la literatura religiosa, que desarrollará dos tendencias: la ascética y la mística, cuyas características principales son las siguientes: sentimiento de objetividad de lo divino, pasividad del receptor e imposibilidad de expresar con palabras los sentimientos de unión con Dios (aunque se intenta mediante el empleo de términos paródicos).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

Partiendo de todos estos aspectos y del currículo oficial de la materia y de la etapa con la que queremos trabajar (Primero de Bachillerato), es necesario establecer una serie de contenidos básicos, que permitan al alumno abordar esta materia en profundidad. Así, se establecen los siguientes contenidos:

- Contexto histórico-cultural
- La primera mitad del siglo: el amor y la naturaleza
- Garcilaso de la Vega
- Petrarca: toda una influencia
- La segunda mitad del siglo: la literatura religiosa
- La mística
- Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús

Lógicamente, con estos contenidos lo que pretendo es que el alumno sea capaz de alcanzar determinados objetivos básicos para un curso de primero de bachillerato. Entre ellos podemos destacar:

- Conocer una época de cambios, el siglo XVI
- Reconocer los temas principales de la lírica de la primera mitad del siglo
- Conocer la figura de Garcilaso de la Vega
- Valorar la importancia de Petrarca en la literatura de este periodo
- Valorar la importancia de la literatura religiosa en la época
- Conocer la literatura mística y sus principales autores

La manera más adecuada de trabajar todos estos contenidos y de alcanzar los objetivos propuestos es a través de una metodología activa, significativa y constructivista en la que el alumno es el protagonista, pasando el profesor a ocupar el papel de un simple guía que proporciona modelos, pautas o herramientas necesarias para realizar con éxito el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por supuesto, la herramienta fundamental para que el alumno alcance los objetivos propuestos ha de ser la realización de actividades diversas que le permita investigar, indagar y resolver determinadas cuestiones sobre el tema estudiado, en este caso, la lírica del siglo XVI.

Las actividades que propongo para que el alumno conozca en profundidad todo lo que se refiere a estos aspectos son las siguientes:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

1. La unidad comienza con una actividad docente de exposición en la que el profesor explicará de manera detallada los aspectos históricos y culturales del siglo XVI. Se trata de presentar a los alumnos los distintos aspectos que le harán comprender mejor este siglo lleno de cambios. Así, como datos más importantes se establecen los siguientes:

- El siglo fue gobernado por dos monarcas: Carlos V (recepción de los influjos extranjeros) y Felipe II (España se cierra en sí misma)
- Gran desarrollo cultural gracias al papel de la imprenta, la inmigración de los sabios bizantinos y al apogeo que viven los estudios humanísticos
- Triunfo de las ideas humanistas
- Recuperación de las ideas filosóficas de autores griegos y romanos, especialmente la veta idealista que nace de Platón
- Admiración por la Antigüedad clásica
- Concepción del hombre como centro del universo (antropocentrismo)
- Exaltación de la naturaleza y de lo natural como algo bello, bueno y verdadero. Lo elegante es lo natural
- Búsqueda del equilibrio, de la proporción y de la armonía
- Inédita convulsión en lo religioso. El movimiento protestante pretendió una reforma de la iglesia desde dentro
- Erasmo de Rotterdam y muchos de sus seguidores intentaron la recuperación de la sencillez evangélica y la limpieza de corazón. Supuso una influencia importante para muchos autores (hermanos Valdés, Luis Vives, Cervantes,...)

2. Una vez que los alumnos conocen las características que definen el siglo XVI, se pasa al desarrollo en sí de la unidad, que comenzará con la lectura y comentario de distintas composiciones de la época. Lo que se pretende es que el alumno sea capaz de descubrir cuáles son los temas y las características principales de la poesía del XVI partiendo de los propios poemas. Será una actividad realizada de manera individual, aunque posteriormente se expondrá



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

en clase, donde el profesor será el encargado de conducir a los alumnos al objetivo deseado, conocer los temas y las formas principales de esta poesía.

Algunos de los poemas que se pueden presentar para la realización de esta actividad son los siguientes:

*Rojo sol que con hacha luminosa
coloras el purpúreo alto cielo,
¿hallaste tal belleza en todo el suelo,
que iguale a mi serena luz dichosa?*

*Aura suave, blanda y amorosa 5
que nos halagas con tu fresco vuelo;
cuando el oro descubre y rico velo
mi luz, ¿trenza tocaste más hermosa?*

*Luna, honor de la noche, ilustre coro
de los errantes astros y fijados 10
¿consideraste tales dos estrellas?*

*Sol puro, aura, luna, llamas de oro
¿oísteis mis dolores nunca usados?
¿visteis luz más ingrata a mis querellas*

Fernando de Herrera

*A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

los cabellos qu'el oro escurecían;

de áspera corteza se cubrían 5
los tiernos miembros que aun bullendo 'staban;
los blancos pies en tierra se hincaban
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía 10
este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,
que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

Garcilaso de la Vega

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena 5
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

el dulce fruto, antes que el tiempo airado 10
cubra de nieve la hermosa cumbre;

marchitará la rosa el viento helado.

Todo lo mudará la edad ligera

por no hacer mudanza en su costumbre.

Garcilaso de la Vega

3. Se realizará una actividad docente de exposición donde el profesor explicará de manera detallada la vida, obras y principales características de Garcilaso de la Vega. Una vez que los alumnos poseen esta información, se pasará al comentario de distintas composiciones poéticas de este autor (un fragmento de la *Égloga III* y la *Oda a la flor de Gnido*), pues esto permitirá reforzar lo aprendido, aplicando la teoría presentada por el profesor a la práctica.
4. A continuación, los alumnos deberán buscar información sobre la importancia de Petrarca en nuestra literatura, sobre todo en la figura de Garcilaso de la Vega. Lo que se pretende es que los alumnos lleven a cabo un trabajo de investigación que les permita reflexionar y valorar la importancia que tuvo este personaje en la poesía del Siglo XVI. El trabajo se podrá realizar de manera individual o en grupo de dos, exponiéndose en clase de forma general.

Como vimos al principio, el siglo XVI español se suele dividir en dos bloques: Carlos V y Felipe II. Las actividades realizadas hasta ahora corresponden al primer periodo donde España se abre a la corriente italianizante que predominaba en aquel momento. Sin embargo, es necesario exponer también determinadas actividades que permitan al alumno comprender en profundidad el segundo periodo del siglo, donde España se cierre en sí mismo, aunque conservando determinados rasgos que se introdujeron en el primer periodo. Así, algunas actividades que nos permiten analizar las características de esta segunda etapa son las siguientes:

1. Los alumnos deberán buscar información sobre la importancia que tiene la religión en este periodo y cómo se refleja en la literatura. Una vez que han conseguido esta información, se expondrá en clase de forma general, aportando cada uno su opinión.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

2. A continuación, el profesor llevará a cabo una actividad docente de exposición donde explicará de manera detallada cómo es la literatura mística y cuáles son sus principales autores (Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús). Una vez que los alumnos disponen de esta información, se pasará al comentario de un fragmento de la *Oda a la vida retirada*, de Fray Luis de León; de *Noche oscura del alma*, de San Juan de la Cruz; y de *Las Moradas*, de Santa Teresa de Jesús.

Todas estas actividades nos permitirán que el alumno conozca en profundidad la lírica del XVI, que constituye un pilar fundamental en nuestro panorama literario, no sólo por la recuperación de temas, enfoques y estilos, sino también por la aparición de figuras como Garcilaso, que introdujeron grandes innovaciones y que servirán de modelos a autores posteriores.

2. BIBLIOGRAFÍA

- Alborg, J.L. (1970). *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos.
- Díez Borque, J.M. (1976). *Antología de la literatura española*. Madrid: Guadiana de Publicaciones.
- Rodríguez Puértolas, J. (2005). *Lengua castellana y literatura. Primero de Bachillerato*. Madrid: Akal

Autoría

- Nombre y Apellidos: Yolanda Casado Guerrero
- Centro, localidad, provincia: I.E.S. Ciudad Jardín, Málaga
- E-mail: ycasad02@hotmail.com