



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

“CONTEMOS CUENTOS”

AUTORÍA ANA BRÍGIDA GUTIÉRREZ CORREDOR
TEMÁTICA LITERATURA INFANTIL
ETAPA EI

Resumen

El cuento es un patrimonio de nuestra tradición y nuestra cultura que puede utilizarse como un importante recurso didáctico en Educación Infantil de una manera atractiva y accesible. Por esto, éste artículo se centra en ellos, plasmando unos aspectos que considero importantes a tener en cuenta a la hora de contar o leer un cuento en la escuela, y planteando también numerosas actividades que se pueden realizar en el aula tomando como referencia este elemento tan atrayente para los niños.

Palabras clave

- Cuento infantil.
- Clasificación de cuentos.
- Aportaciones del cuento.
- Actividades.
- Criterios para contar cuentos.
- Webs recomendadas.

1. INTRODUCCIÓN.

El cuento infantil es un relato de hechos imaginarios, de carácter sencillo, que tiene una finalidad recreativa y estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño. Como género literario, es uno de los recursos más utilizados en Educación Infantil por sus muchos valores didácticos, estéticos, culturales, morales ... Se utiliza, entre otros aspectos, para concienciar sobre problemas de tipo social, para aprender a hacer descripciones y presentaciones personales, para aprender conceptos nuevos, como diversión...

Además, el cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño pues, gracias a él, podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza. En



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

los cuentos infantiles cada historia, por irreal y absurda que sea, trata sobre problemas humanos universales, ofreciendo ejemplos de solución ante las dificultades. Para el niño es un sistema de mensajes que captan más allá de todo razonamiento lógico.

Los cuentos, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, ablandan las inquietudes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida con coraje. El cuento desarrolla la creatividad, y crea una barrera en la cual el niño puede enfrentarse metafóricamente con sus miedos, y encontrar la manera de enfrentarlos. Brujas Malvadas, Dragones, Monstruos y Madrastras y Ogros, Sirenas, Hadas y Duendes alados han sido por siglos, y son todavía, los personajes que custodian un patrimonio de recursos, y es que, los cuentos son un tesoro de valor inestimable, y representan un punto de referencia para la vida del niño y su relación con los adultos.

2. CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS.

Las clasificaciones propuestas por Ana Pelegrín y por Carlos Aller coinciden en los siguientes tipos:

- Cuentos de fórmula: apropiados para niños de 2 a 5 años. Están vinculados a estructuras líricas y constituyen un material de juego y de ejercitación de la memoria y del ritmo. Dentro de éstos se incluyen:

- *Cuentos mínimos*, que carecen de argumento, se reducen a un sencillo juego de rimas. A modo de ejemplo; “Este es el cuento de la banasta y basta que basta”.

- *Cuentos de nunca acabar*, se trata de cuentos breves que terminan con una interrogación, y sea cual sea la respuesta del oyente, el cuento se repite una y otra vez. Como ejemplo: “Este era un gato, con las orejas de trapo, y la barriga al revés. ¿Quieres que te lo cuente otra vez?”.

- Cuentos acumulativos: en los que sucesivamente se van añadiendo nuevos personajes. Como ejemplo: “La boda del tío Perico”, “El gallo Kiriki”...
- Cuentos glósicos-motores: son pequeñas narraciones, generalmente en verso, que se acompañan de repetidos movimientos. Como ejemplo: “Gorrioncete, el pajarito que no quería estudiar”.
- Cuentos de animales, apropiados para niños de 4 a 7 años, en los que los animales actúan como las personas y tipifican algún rasgo de su carácter. Dentro de éstos se encuadran:
 - *Cuentos de animales salvajes*: “El lobo y la zorra”...
 - *Cuentos de animales salvajes y animales domésticos*: “Los tres cerditos”...
 - *Cuentos de animales domésticos*: “La gallina Marcelina”...
 - *Cuentos de animales salvajes y personas*: “Caperucita Roja”...
 - *Cuentos de animales y plantas*: “El pajarito herido y el pino”...
- Cuentos animistas, adecuados para niños entre 2 y 5 años, protagonizados por todo tipo de seres u objetos que hablan y piensan. Ejemplo “El soldadito de plomo”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- Cuentos maravillosos: aconsejados para niños de 5 a 7 años. Son cuentos de ficción e imaginación en los que intervienen muchos seres irreales o de fantasía (hadas, brujas, ogros, enanitos...). Este tipo de cuentos incluye:
 - *Cuentos mágicos*: “El mago de Oz”...
 - *Cuentos de tareas sobrehumanas*: “La Casita de chocolate”.
 - *Cuentos de objetos mágicos*: “Pulgarcito”, “Las habichuelas mágicas”...
 - *Cuentos de esposa o esposos encantados*: “La Bella durmiente”...
 - *Cuentos de protectores y ayudantes*: “El zapatero y los duendes”...
- Cuentos realistas: son narraciones en los que aparecen personajes de la vida cotidiana del niño, destacándose por la posible veracidad de las historias que cuentan. Como ejemplo: “La camisa del hombre feliz”.

3. APORTACIONES DEL CUENTO EN LOS ÁMBITOS DE DESARROLLO INFANTIL.

Son numerosas las aportaciones que ofrece el cuento a los distintos ámbitos del desarrollo infantil, entre las que destacan:

- *Esquemas cognitivos*, ya que el cuento potencia el desarrollo de las estructuras lógicas del pensamiento, acostumbra a ordenar las ideas, fomenta la comprensión, facilita el establecimiento de relaciones causales y temporales...

- *Estructuración temporal* pues, a través de la secuencia de acontecimientos que aparecen expuestos en el cuento de forma sencilla, el niño integra conceptos temporales (antes-después; principio-fin...).

- *Memoria significativa*: La retención del contenido de los cuentos y la evocación de los mismos amplían la capacidad retentiva, ya que los niños son capaces de recordar literalmente los sucesos, diálogos, espacios...

- *Incremento de la atención*, y es que, escuchar cuentos capacita a los niños en la adquisición de hábitos de escucha y atención, ya que despierta un interés en ellos.

- *Estimulación de las capacidades lingüísticas*, a través del cuento se alcanzan los objetivos del lenguaje oral (la comprensión y la expresión) ya que, se enriquece el vocabulario, se favorece la elocución, la entonación...

- *Impulso de la sensibilidad e imaginación infantil*, por medio del lenguaje poético y sugerente de los cuentos que lleva al niño más allá de lo presente y cotidiano y lo educan en belleza.

- *Aproximación al lenguaje escrito*; según Rodari el cuento es el recurso más atractivo para reconocer determinadas palabras, dotarlas de sentido, iniciar el contacto con el código escrito, y poner las bases para la adquisición en el futuro del hábito lector.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- *Contacto con la cultura* pues, a través del cuento los niños incorporan y asumen la cultura a la que pertenecen, y entran en contacto con otras culturas, otros pueblos y sus correspondientes formas de vida.

- *Consolidación de relaciones afectivas*: las condiciones en las que se realiza la narración del cuento posibilita la interacción entre el narrador y el niño.

- *Ampliación del conocimiento del entorno* ya que, por medio del cuento, el niño se introduce en mundos distintos al suyo y construye numerosos aprendizajes sobre el medio físico y social, fenómenos, etc...

- *Presentación de modelos de acción y normas éticas de actuación*, debido a que el cuento tiene una fuerza extraordinaria como instrumento para asumir determinadas conductas.

4. ¿CÓMO ELEGIR UN CUENTO PARA NIÑOS?

A la hora de elegir un cuento para los niños, debemos tener presente una serie de aspectos a considerar, centrados principalmente en las características y condiciones que deben reunir, así como en las características de los niños a los que se destinan. Como criterios podemos tener en cuenta:

- La adecuación a la edad del niño, para que encaje mejor con sus intereses y preferencias.
- La brevedad, para que no provoque cansancio o fatiga y no haga que pierdan el interés por el cuento.
- La narración sencilla y lineal de acontecimientos, para que resulte fácil la ordenación de los sucesos y pueda ser recreado y dramatizado posteriormente.
- La existencia de un personaje principal alrededor del cual gire la acción, y un número reducido de personajes secundarios.
- La esencialidad en la descripción de los personajes y de las situaciones, suprimiendo la profusión de los detalles tediosos y superfluos.
- El estilo directo, interviniendo frecuentemente los personajes en los diálogos y utilizando un lenguaje comprensible para el niño.
- Los elementos de suspense, manteniendo cierta intriga y misterio en el desenlace del cuento.
- El contenido agradable, con situaciones graciosas y alegres.
- La carencia de estereotipos sexistas y discriminatorios.
- Los valores éticos, que susciten los sentimientos de bondad y los comportamientos solidarios.
- La calidad en los materiales (resistentes, no tóxicos...) y en las ilustraciones (colorido, atractivos...).
- La conexión con la programación de la unidad didáctica en la que se incluya.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

4.1. Un cuento para cada edad.

No a todas las edades los niños pueden entender el mismo tipo de historias. Es muy importante tener esto en cuenta a la hora de darle al niño un libro, sobre todo para saber si le va a gustar o no, ya que el futuro lector empieza a construirse desde el mismo momento en el que le ofrecemos este material.

Por esto, hay que tener en cuenta los ciclos literarios, según Medina (1967), por los que atraviesa la vida del niño de Educación Infantil, teniendo en cuenta sus intereses y sus características psicológicas en sus diversas etapas. Según este autor, estos ciclos son cuatro:

- *Glósico-motor (de 2 a 3 años)*. El niño tiene un interés especial por los cuento de temas cortos, sencillos, claro de ideas y de lenguaje. Temas conocidos por el niño (porque los vive a diario, de niños pequeños, de animales domésticos,...). Le gusta las narraciones repetidas, en las que haya voces diversas, sonidos onomatopéyicos variados, etc., y cuentos en los que el gesto manual acompañan al texto. Cuentos para esta edad pueden ser: Garbancito, La gallina Marcelina, Los tres osos, La ratita presumida, Caperucita Roja,...
- *Ciclo animista (de 3 a 4 años)*. Está incluido en este grupo la más bella literatura popular, donde los animales hablan y las cosas sienten y se transforman como en los sueños. Entre los cuentos propios de este ciclo se encuentran: La cucarachita, con diversas versiones, donde los animales hablan, alternando la prosa y el verso; Los siete cabritillos, que recoge Grimm y tiene algunas variantes en España; El lobo y la zorra; etc. Es importante conservar la toponimia que da más realidad a la fabulación, y el aire de verosimilitud del principio y final de los cuentos.
- *Ciclo de lo maravilloso (de 4 a 5 años)*. A este período pertenecen los cuentos de hadas, brujas, duendes, dragones, hombres y dioses, enanos y gigantes, cíclopes y ninfas, sirenas y varitas mágicas,... Los cuentos de Perrault, que son de origen indio, persa o egipcio, o los de Grimm, tiene en esta etapa un gran éxito.
- *El realismo (de 5 a 6 años)*. Aunque los niños en este período no pierden interés por lo mítico y lo maravilloso empiezan a tener una atracción creciente ante las cosas y personajes de la realidad. Participa del mundo en que vive, y sufre con los hechos que le suceden a otros niños como ellos. Se podrán introducir personajes y hechos que susciten sentimientos de bondad, virtud, igualdad,... propios de los valores humanos pero referidos acciones infantiles, porque de ellos elegirá sus héroes y los imitará. Fantasía y realidad coexisten en su vida y lo deben hacer en sus cuentos, como La Cigarra y la Hormiga, El collar de la verdad, La princesa Ratona, etc. A esta edad, también gusta de escuchar cuentos sobre vidas de animales o que expliquen algún hecho natural, como el cuento de por qué el pino, el abeto y el enebro conservan sus hojas en invierno, aunque sea por medio de explicaciones mágicas o maravillosas.

5. ¿CÓMO CONTAR UN CUENTO EN EL AULA?

Contar un cuento no es simplemente leerlo. Tampoco hace falta tener ninguna habilidad especial, con un poco de imaginación y dedicación ayudaremos a los niños a descubrir el mundo fantástico de los cuentos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

La “hora” del cuento es un momento con el que disfruta el niño, de ahí que tengamos en cuenta algunas pautas que pueden favorecer este momento:

- *El cuento será narrado mejor que leído:* Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucha más espontaneidad que leerlo. Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de los oyentes, su expresión responde a la nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada. En ocasiones debemos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto o, de romperse, para restablecerlo de inmediato. La mayoría son recursos expresivos, como el uso de pausas y de la entonación. Pero también, una forma de despertar el interés de los niños puede ser incluir su nombre en el relato y darle un papel especial e inesperado en la historia.

- *La pronunciación será clara, correcta y pausada para facilitar la audición, y se empleará un lenguaje adecuado.* El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tienen los niños a los que va dirigido, sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad. Esto servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte de los oyentes. Pero, tampoco debemos desaprovechar la ocasión de ampliar su conocimiento del léxico, ya que es más fácil aprender nuevas palabras que están asociadas a algo concreto y que el niño oirá en reiteradas ocasiones, que aprenderlas de forma aislada (ejemplo: gnomo, rueda ...).

- *Se utilizarán gestos, onomatopeyas, ademanes, matices de voz, pausas, entonaciones...*: Todos estos elementos van a ayudar a mantener el interés y la atención de los niños. Así, por ejemplo, cuando nos paramos al final de una frase o entre dos palabras, estamos indicando que lo que diremos a continuación tiene un valor o significado especial. De igual modo, un cambio de entonación indica que aparece un elemento sorpresa que afectará al desarrollo de la historia.

- *Es importante que conozcamos y nos aprendamos bien el cuento;* ya que es necesario transmitir un profundo conocimiento del cuento y no interrumpir la narración porque tengamos que releer el texto o detenerla porque no recordamos el final. Debemos tomarnos seriamente el cuento, por muy absurdo que parezca o por muchas repeticiones que haya y, si no nos gusta o no nos parece adecuado, intentar sustituirlo por otro.

- *Es bueno que las descripciones sean poco detalladas* pues, permiten que el niño deje volar su imaginación. Cuando contamos un cuento, es suficiente con hacer referencia a los rasgos más destacados de los elementos significativos que intervienen en la historia así, el niño puede completar el resto con su imaginación y nuestra ayuda si es preciso.

- *No debemos interrumpir el desarrollo de la acción:* En ocasiones, cuando contar cuentos no se nos da del todo mal y disfrutamos con la narración, corremos el peligro de recrearnos en ella. Eso supone que en vez de presentar los acontecimientos uno detrás de otro (lo que da un ritmo ágil y rápido a la historia), podemos caer en la tentación de interrumpir la acción lineal para introducir acciones secundarias o descripciones detalladas de algún aspecto o personaje no significativo ni relevante para el desarrollo de la historia. Es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y confundir a los niños, sobre todo si aún es demasiado pequeño para ver la diferencia entre información principal y secundaria.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- *El narrador se implicará en el cuento* e invitará a los niños a intervenir en las onomatopeyas y retahílas, así transmitirá un entusiasmo que rápidamente será captado por ellos.

- *La situación espacial será en forma de corro*: los niños se pondrán alrededor del narrador para que puedan observar todas sus acciones y sus gestos.

- *La narración preferiblemente se realizará sin láminas ni ilustraciones*, ya que éstas pueden desviar la atención de los niños.

- *La recreación del cuento seguirá un proceso*: comenzaremos diciendo el título; empezaremos la narración utilizando una de las frases usuales (Érase un avez...); proseguiremos la narración sin detenciones ni rectificaciones, manteniendo así el encanto; terminaremos el cuento con alguna frase clásica (“Y colorín colorado...”, “Y fueron felices y comieron perdices”...); y si es oportuno y está preparado, enlazaremos con las actividades generadas por la narración del cuento.

6. PROPUESTAS PARA TRABAJAR A PARTIR DE UN CUENTO

Las posibilidades didácticas que ofrecen los cuentos para trabajar en el aula son numerosas. A continuación paso a concretar algunas de ellas:

- Identificación de los elementos de un libro: Explicaremos los elementos que contiene (portada, título, contraportada...) comentaremos que las pastas son más duras que el resto de páginas porque sirven para protegerlas...; podemos hacer una observación detenida de la portada para dar a conocer el título y el nombre del autor o autora, etc.
- La recreación: basada en recordar el nombre de los personajes, describirlos, denominar los espacios que aparecen, recordar el argumento...
- Juegos para conocer el grado de comprensión del cuento, consistirá en narrar de nuevo el cuento incluyendo disparates para ver si se dan cuenta del añadido.
- La dramatización del cuento: para esto unos serán los actores (se puede hacer por sorteo) y otros el público; podemos disfrazarnos con telas y adornos que tengamos en clase, utilizar las pinturas para caracterizarnos...
- La elaboración de trabajos de expresión plástica, como pueden ser: dibujar a los personajes del cuento o alguna escena, hacer libros de cuentos, modelar a los personajes con plastilina, elaborar títeres de silueta...
- La lectura de las imágenes del cuento.
- Realización de órdenes espaciales que nos da algún personaje.
- Invención de otro cuento utilizando algunos de los personajes o escenarios del cuento narrado.
- Actividades de lógica-matemática como: Ordenación de las secuencias del cuento; contar objetos, personajes...; realización de puzzles y dominós con los personajes del cuento...
- Actividades rítmicas y musicales: inventar canciones que puedan cantar los personajes; inventar un tono de voz para cada personaje; imitar los sonidos de los animales, fenómenos naturales y personajes...
- Otras actividades variadas pueden ser:
- “Adivina que cuento es”: Por turnos y por medio de la mímica, los niños/as representarán un cuento o un personaje de cuento, y el resto tendrá que adivinar de qué cuento se trata o cuál es el personaje.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- “Ensalada de cuentos”: Consiste en mezclar, como en una ensalada, personajes y acontecimientos de diversos cuentos, para crear un cuento nuevo. Por ejemplo Pinocho se encuentra con Caperucita...
- “Cuentos al revés”: Se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada, por ejemplo; Caperucita Roja es mala y el lobo bueno...
- “¿Qué sucede después?”: consiste en continuar los cuentos a partir de un punto concreto de la narración.
- Formular hipótesis imaginativas del cuento: “Qué pasaría si...”

7. WEBS INTERESANTES DEDICADAS A CUENTOS.

A continuación, paso a recoger algunas páginas webs interesantes que considero que pueden ser de utilidad a la hora de buscar o sugerir algún cuento. En algunas páginas están organizadas por temas, por valores que trabajan, por cuentos clásicos... Espero que sean de ayuda:

- www.uclm.es/cepli/viejo/guia/yoleo-2.pdf: Contiene 254 títulos de diferentes editoriales para primeros lectores (hasta 6 años).
- <http://pacomova.eresmas.net/>: Más de 600 cuentos ordenados alfabéticamente.
- www.rinconcastellano.com/cuentos/index.html : Página con cuentos clásicos infantiles (Andersen, Perrault, hermanos Grima...).
- www.bme.es/peques/Elbusinfantil/Materiales/CUENTOS/PAGINA11.htm : Cuentos clasificados por temas (el colegio, el otoño, la casa, la calle, los oficios...).
- <http://cuentosparadormir.com/> : Gran cantidad de cuentos clasificados por personajes y elementos, y por valores (alegría, amistad, bondad, optimismo, generosidad...).
- www.elhuevodechocolate.com/cuentos.htm : Contiene cuentos mínimos, cuentos de nunca acabar, cuentos populares españoles...
- www.pekegifs.com/cuentos_infantiles.htm : Esta página contiene cuentos clásicos, fábulas, videocuentos, audiocuentos...
- www.cuentilandia.com/ : Numerosos títulos de cuentos no muy conocidos.
- www.pequelandia.org/cuentos/ : En esta página los cuentos están divididos en varias secciones (cuentos de siempre, cuentos famosos, cuentos infantiles, audiocuentos... y también remite a enlaces de páginas con cuentos recomendados).
- www.cuentosparacolorear.com/index.html : Contiene cuentos listos para imprimir y colorear (Los tres cerditos, Pinocho, Caperucita...) y también cuentos en pictogramas.

8. CONCLUSIÓN.

En el aula de Infantil no se debe desaprovechar la oportunidad de tener un espacio, y un tiempo dedicado a contar cuentos, ya sea con fines didácticos, o por el mero hecho de disfrutar con ellos, de manera que éstos se narren sin interrupciones, con una atmósfera de clase adecuada y estableciendo lazos de cariño entre el docente y los niños. Y es que, por las múltiples ventajas que ofrecen los cuentos, las cuales ya han sido mencionadas a lo largo de este artículo, debemos aprender los docentes cuanto antes a hacer un buen uso de ellos en esta etapa tan primordial para la vida del niño.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

El método más apropiado para procurar el éxito en el arte de contar cuentos abarca:

- La simpatía.
- La comprensión.
- La espontaneidad.
- Es necesario apreciar el relato y conocerlo.
- Hay que servirse de la imaginación como una constante fuerza vivificadora.
- Es preciso dejarse llevar por la fuerza del relato para contarlo con sencillez, vivacidad y alegría.

9. BIBLIOGRAFÍA.

- Bryant, S. (1995). *El arte de contar cuentos*. Madrid: Biblaria.
- Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata.
- Pelegrín, A. (1994). *Cada cual atiende su juego*. Madrid: Cincel.
- Oñate Marín, F.; El potencial didáctico del cuento en Educación Infantil; *El Lapicero*. Extraído el 1 de octubre de 2009 desde <http://www.ellapicero.net/node/2583>.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Ana B. Gutiérrez Corredor
- Centro, localidad, provincia: EEI Miraflores, Córdoba, Córdoba.
- E-mail: anaguco@hotmail.com