



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 NOVIEMBRE DE 2009

## “CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS”

AUTORÍA <b>ANTONIA LÓPEZ GARCÍA</b>
TEMÁTICA <b>Literatura</b>
ETAPA <b>ESO</b>

### Resumen

Es muy difícil que el alumnado de la etapa secundaria cree de forma autónoma un texto que pueda ser englobado en los géneros literarios mayores, con esta dinámica pretendemos que nuestros discentes muestren toda la creatividad que encierran y sean capaces de elaborar un texto narrativo, lírico y dramático con una serie de pautas.

### Palabras clave

Géneros literarios, texto lírico, dramático, narrativo, elementos narrativos, campo semántico, sintagmas, adecuación, coherencia, cohesión, estribillo.

### INTRODUCCIÓN

EL Real decreto 1631/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la ESO; fija dos objetivos muy importantes relacionados con la creación literaria. Uno de ellos es utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas para controlar la propia conducta; el otro hace referencia a la aplicación con cierta autonomía de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección; pero es sabido por todos los docentes que han impartido clases de lengua y literatura a alumnado perteneciente a la ESO, la dificultad que estos presentan a la hora de la creación de todo tipo de textos pero sobre todo los literarios; el problema quizás venga dado por la relación particular que se establece entre la lengua y el adolescente, pues casi de forma generalizada, los chicos y chicas de estas edades tienden a la reducción o la simplificación de términos, suelen preferir la utilización del término vulgar o coloquial a la hora de expresarse frente al formal o el más adecuado, pues existe una tendencia a pensar que hablar bien es propio de gente adulta y a estas edades se identifican más con sus iguales.; otra de las características del adolescente en relación a la lengua es el frecuente laconismo, es decir, la brevedad



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 NOVIEMBRE DE 2009

y la concisión llegado el momento de expresarse, esto provoca que presenten dificultades en describir tanto su mundo interior como el exterior.

Probablemente este comportamiento lingüístico de los hablantes de estas edades es debido a las inseguridades que manifiesta el alumnado de ESO, pues esta inseguridad es trasladada también al uso de la palabra.

La pretensión que persiguen las actividades que vamos a presentar es precisamente la de ayudar a nuestros discentes a desterrar ese miedo que sienten llegado el momento de elaborar un texto narrativo, dramático o lírico, aunque sea dando unas pautas, y, reparar en el estudio que se está llevando a cabo en ese momento sobre la propia lengua.

El alumnado debe ser consciente de que la comunicación escrita siempre obedece a una planificación, ellos deben pensar con antelación lo que van a escribir y cuidar la claridad de la expresión porque el destinatario no está presente para interpretar los gestos, el tono de voz o los silencios que se producirían en una conversación. Además el texto debe reunir tres condiciones básicas:

- Adecuación; es decir, debe adaptarse a la persona a la que se dirige, en este caso el tipo de lector; ajustarse al lenguaje propio de la situación o del ámbito en el que se transmite para cumplir el propósito de quien lo escribe.
- Coherencia, la información del texto debe ser clara, para ello antes de la redacción del texto debemos estructurar el mismo; nuestro escrito no debe presentar contradicciones, por ello es preferible evitar oraciones largas y complejas que puedan desembocar en errores o malentendidos.
- Cohesión, el texto ha de ser correcto; no puede contener errores de expresión, ni faltas de ortografía, las oraciones han de estar bien unidas a través de nexos y enlaces que no nos induzcan a error; el vocabulario ha de ser variado y adecuado al tipo de escrito; se deben evitar las repeticiones y las palabras comodín; así pues ha de ofrecer también una buena presentación.

Después de refrescarles a los chavales toda esta serie de ideas para escribir de forma correcta, les facilitamos un esquema que indica las pautas que vamos a seguir para la redacción de un texto.

#### **PARA ESCRIBIR UN TEXTO:**

- 1º PIENSO
  - El tipo de texto
  - Las ideas y los datos.
  - La organización del contenido.
- 2º REDACTO
  - El esquema de las ideas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 NOVIEMBRE DE 2009

- El borrador del documento.
- 3º REVISO
  - La elección del tipo de texto.
  - La organización de las ideas.
  - La corrección de la expresión.
- 4º EDITO
  - Según normas de presentación.
  - El texto definitivo.

### **CREACIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO**

En nuestro taller proponemos a nuestro grupo de alumnos/as la génesis de un texto narrativo. Para ello, entre todos, vamos a determinar las ideas y los datos imprescindibles para producir nuestro escrito. De este modo, recordamos qué elementos son necesarios para elaborar un texto de semejante índole y observamos que necesitamos unos personajes que posean una personalidad determinada y que presenten una relación entre ellos; un espacio o ambiente que va a determinar a los personajes; un tiempo, una serie de acciones o acontecimientos; un narrador que podrá estar fuera de la historia o participar de ella siendo uno de los caracteres de la obra.

A continuación, entre todo el grupo, se establecen una serie de pautas para crear una narración siendo empleadas por todos los escritores/as.

- PERSONAJES: 5; uno de ellos está loco y otro es sordo del oído derecho.
- ESPACIO O AMBIENTE: la historia se desarrolla en un pueblo pequeño.
- TIEMPO: A lo largo de la edad Media, en seis meses aproximadamente.
- PUNTO DE VISTA NARRATIVO: el narrador es omnisciente y es un personaje de la historia.
- DOS ACCIONES: hay una gran epidemia. El cobro de una herencia.

Nuestros alumnos/as escriben sus textos teniendo en cuenta todo lo establecido por el grupo. Al finalizar, hacemos una puesta en común comprobando que existen historias muy diversas a pesar de haber usado unos elementos comunes, y observamos, con gran satisfacción, que todos los discentes han sido capaces de crear su propia historia con todos los componentes narrativos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 NOVIEMBRE DE 2009

### **ELABORACION DE UN TEXTO DRAMÁTICO**

Para que nuestro alumnado realice correctamente un texto teatral, es necesario recordarle alguna de las características que manifiestan esta clase de textos:

Las obras teatrales presentan una historia con unos personajes, un espacio y tiempo determinados; en cambio, a diferencia de los narrativos, no existe un narrador que cuente los hechos. La modalidad textual más frecuente es el diálogo, ya que todo lo conocemos a través de la boca y el comportamiento de los personajes, pero además, pueden incluir otras modalidades como:

- Monólogos: Son reflexiones en voz alta de un personaje para que el público conozca sus sentimientos o pensamientos.
- Apartes: Se trata de intervenciones breves en las que un personaje habla para sí o con algún otro, sin ser oído por el resto de los que están en la escena, pero sí por el público.
- Acotaciones: Son indicaciones del autor referentes a la puesta en escena de la obra y a la forma en que deben interpretar los actores.

Además el alumnado debe valorar que se trata de textos para ser puestos en escena, es decir, para ser representados; el autor teatral utiliza todo tipo de elementos para transmitir información, tales como los movimientos, gestos, vestuario, luces, música, ruidos...por ello debemos hacer hincapié en la inclusión de estos dentro del texto.

Para crear nuestro texto dramático vamos a hacer un dictado en clase de un fragmento de una importante obra teatral: Tres sombreros de copa de Miguel Mihura; recordamos que la intervención de cada personaje irá señalado con su nombre e irá colocado en una línea diferente.

Una vez realizado el dictado, diremos a cada alumno un número del uno al cuatro o al cinco (dependiendo de lo numeroso que sea el taller) con la finalidad de agrupar a todos los discentes que tienen la misma cifra y así llevar a cabo la actividad de forma grupal. Una vez sentados colectivamente, cada uno continúa el texto del dictado con la invención de una nueva intervención de un personaje o una acotación. Pasado un tiempo, el docente dará la orden de pasar nuestro cuaderno al compañero/a de nuestra derecha, que continuará la dramatización, teniendo en cuenta la adecuación, coherencia, cohesión y los elementos dramáticos; iremos repitiendo el proceso hasta que todos los cuadernos hayan dado varias vueltas por todos los miembros del grupo; finalmente, el dueño de cada texto le buscará un final; de cada grupo se elegirá el que mejor características escritas presente y se hará una lectura en clase dramatizándolos.

### **CREACIÓN DE UN TEXTO LÍRICO**

Uno de los géneros más complejo, sin duda, tanto a la hora de interpretar y de componer es el género poético. Vamos a proponer a nuestra clase el crear un poema; para seguir esta técnica es necesario que nuestro alumnado conozca una serie de términos, como por ejemplo lo que es un



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 NOVIEMBRE DE 2009

estribillo en un poema, qué se define como campo semántico y distinguir perfectamente las categorías gramaticales y los tipos de sintagmas.

Tras la explicación de estos conceptos pensamos un tema sobre el cual versará nuestro poema. Entre todos, hacemos una lluvia de ideas en la pizarra, buscamos nueve sustantivos que están relacionados con el tema que hemos elegido; luego buscamos seis adjetivos y tres sintagmas preposicionales. Para organizar nuestro poema se compone tres versos con la siguiente estructura: Determinante más sustantivo; y se menciona el tema como estribillo, los tres versos posteriores estarían constituidos de la siguiente forma: Determinante más sustantivo más adjetivo y se vuelve a repetir el tema como estribillo. Finalmente, los tres últimos versos vendrían determinados por: determinante más sustantivo más adjetivo más sintagma preposicional y por último se repite el estribillo. Aquí mostramos un ejemplo:

*Tema: la noche*

Aquellas estrellas,

Un transeúnte,

La oscuridad,

Y la noche...

Una luna llena,

Esa farola encendida,

Un ruido extraño,

Y la noche...

Un coche parado en el asfalto,

El frío helado a la medianoche,

Dos amantes enamorados al borde del abismo,

Y la noche...

Llevando a cabo estas técnicas pretendemos que nuestros alumnos hayan entrado más en contacto con los tres grandes géneros literarios, intentando sacar de ellos el escritor que todos llevamos dentro.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

- ¡Al ataque, mis plumillas! Ediciones Aljibe. Fernando Pozo y otros. Málaga 2003.
- Escritura para Eso. Ed. Santillana. Madrid 2004.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 24 NOVIEMBRE DE 2009**

- Lengua castellana y literatura. 2º Eso proyecto ánfora, serie cota. Ed. Oxford, Madrid 2008.
- Gramática de la fantasía del libro. Barcelona 1985.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Antonia López García
- Centro, localidad, provincia: Vélez- Málaga, Málaga
- E-mail: [antonia\\_lopez2000@yahoo.es](mailto:antonia_lopez2000@yahoo.es)