



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

“LA AUDICIÓN DE OBRAS EN CLASE DE GUITARRA”

AUTORÍA DANIEL VISSI GARCIA
TEMÁTICA MUSICA, AUDICIÓN
ETAPA ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA

Resumen

Este artículo pretende identificar las preguntas centrales necesarias para la elaboración de un material de audición de obras de guitarra en el aula, y su adecuada tutorización. Los datos se han recogido mediante la búsqueda de discografía relacionada. La conclusión del estudio es que se puede pensar, mediante la elaboración de un calendario de audiciones, en planteamientos más diversos en la enseñanza de la guitarra en conservatorios y escuelas de música.

Palabras clave

Audición, compositor, estilo musical, guitarra.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

1. INTRODUCCIÓN

Habitualmente el procedimiento de la audición de obras en las clases de instrumento ha quedado relegado a un momento no programado con antelación.

El objetivo de este artículo es justificar la necesidad de establecer un calendario de audiciones acompañadas de actividades que favorezcan el aprendizaje-enseñanza de la guitarra.

En una revisión bibliográfica sobre el tema de la audición, Willems (2001) habla del oído musical y la preparación auditiva del niño. También podemos encontrar una buena guía en el trabajo de Wuytack (1996) explicando su método de audición musical activa. Dalcroze otorga importancia a la escucha de la música para su análisis en la fase teórica del estudio. Podemos continuar describiendo el estado de la cuestión (Hemzy de Gainza, Kodaly, Orff, Palacios, Riera), pero quizá José Antonio Coso (2002) es quién nos hace llegar un esquema claro del importante papel que juega la audición en la clase instrumental en conservatorios y escuelas de música. En el marco de las enseñanzas de guitarra, destacamos la metodología IEM, del Instituto Emilio Molina (2004) que ha establecido un sistema de trabajo basado en la improvisación, en el que la audición activa juega un papel decisivo.

En el Decreto 241/2007, encontramos objetivos generales que reivindican explícitamente la importancia de escuchar música:

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

También se hace mención en los objetivos generales de Guitarra de Enseñanzas Profesionales:

13. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales que les permitan vivir la experiencia de transmitir el gusto por la música a otros.

Los procedimientos de audición en la clase de instrumento deberían tener en cuenta como objetivos, entre otros, la ampliación de los horizontes musicales del alumnado, la selección de otras músicas y una diferenciación de interpretaciones. Un buen ejercicio para el profesorado sería recordar aquello que experimentó al escuchar una obra o un fragmento que definitivamente le ayudó a la comprensión musical. Personalmente recuerdo el impacto emocional que me supuso escuchar el tema principal de la película "París-Texas", los preludios de Máximo Diego Pujol o el Decamerón Negro de Leo Brouwer. Todas estas piezas, entre tantas, me motivaron para seguir el estudio de la guitarra.

La propuesta en la elección de obras toma como criterio de selección el repertorio al que se refiere la programación del curso. El listado debería ser lo más concreto posible, no cabe hablar de un repertorio de obras aproximado que sea difícil de adquirir. Por ello, en este listado de obras he seleccionado discos de un sello determinado que incluso se pueden escuchar en la Red (punto 5).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

2.- AUDICIÓN DE OBRAS. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA.

¿Qué obras conocer?

Para responder a esta pregunta podemos definir unos criterios que ayuden a seleccionar las obras idóneas para nuestros estudiantes. Sin olvidar las de obligada referencia (por ejemplo, el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, Elogio de la danza de Leo Brouwer) también podemos ser flexibles y escoger una alternativa a la “más famosa”. Por ejemplo, a la hora de mostrar la técnica de trémolo: Una limosna por el amor de Dios, de Agustín Barrios en vez de los Recuerdos de la Alhambra, de Francisco Tárrega.

Por tanto, al programar un conjunto de obras importantes en el repertorio de guitarra podemos ordenarlas por: **Etapas históricas, Compositores y Países, Dificultad (técnica, duración de la obra), Estilos (música culta, jazz, flamenco, etc) e Instrumentación (instrumento solo, música de cámara, con orquesta).**

2.1. Etapa histórica

Enseñanzas Elementales: En la elección de un repertorio para la audición con niños y niñas de 7 a 12 años se fomentará la audición de piezas con carácter lúdico (ej. Variaciones sobre un tema de Mamburó –Fernando Sor) y juegos en los que la discriminación de estilos sea muy clara. En este sentido definiendo la idea de mostrar el instrumento original (al menos en fotografías) para ayudar al logro de un aprendizaje significativo. Como complemento se pueden desarrollar otras actividades para las Enseñanzas Elementales como:

- Elaborar una página web con fotografías de los instrumentos históricos y relacionarlas con sus sonidos originales.
- Los alumnos tocan piezas de “La guitarra paso a paso” de M^a Luisa Sanz, y explican a los compañeros de qué época son.

OBRAS:

Tarleton´s resurrection (John Dowland) - RENACIMIENTO

Sonata para guitarra Op. 21 (Fernando Carulli) – CLÁSICO-ROMÁNTICO

Preludio nº 5 (Francisco Tárrega) - ROMANTICISMO

Danza característica (Leo Brouwer) – CONTEMPORÁNEO

Enseñanzas Profesionales: En el apartado de la etapa histórica es muy importante hacer entender al alumnado la importancia de los períodos de transición en la historia de la música, y de la guitarra en particular. Así, para un alumno de 6º que podría conocer sucintamente algunos aspectos de la guitarra barroca, es igual de interesante el período de transición del s.XVIII al XIX (guitarra de seis órdenes→ guitarra de seis cuerdas simples).

Otra etapa atractiva es la segunda mitad del s.XIX y las primeras décadas del s.XX en el que podemos hablar de Torres, de la relación de Bizet y la guitarra, la *guitarromanía* en los Estados Unidos y en todo el continente americano en general.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

OBRAS:

Diferencias sobre el Conde Claros y Canción del emperador (Luys de Narváez) – RENACIMIENTO
Folías gallegas (Santiago de Murcia) – BARROCO
Rondeau de concert (Napoleón Coste) – CLÁSICO-ROMÁNTICO
Elogio de la danza (Leo Brouwer) – CONTEMPORÁNEO

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: Iniciación a la investigación musical: **Buscar fondos de partituras en internet (Biblioteca de partituras Rischel & Birket, por ejemplo) y escoger una pieza inédita para interpretarla.**

2.2. Compositores.

Enseñanzas Elementales: la magnífica edición de algunas colecciones permiten ver fotografías de los compositores clásico-románticos que se trabajan en grado elemental (Carulli, Carcassi, Sor). Esto constituye un pretexto para recurrir al anecdotario y comentar hechos singulares en la vida de aquellos. Teneos un ejemplo en la biografía de Giulio Regondi, que fue un niño prodigio abandonado por su padre en Londres, y recorrió países como Francia, Austria, Reino Unido e incluso la Irlanda del s.XIX. También se podría comentar la biografía de Fernando Sor, como alumno de la escolanía de Montserrat que además de ser un concertista con amplias giras europeas, llegó a ser capitán del ejército francés en las guerras napoleónicas.

OBRAS:

Allegro BWV998 (Johann Sebastian Bach) – BARROCO
Danza mora (Francisco Tárrega) – ROMÁNTICO
La catedral (Agustín Barrios) – S.XX
Estudios sencillos (Leo Brouwer) -- S.XX

Enseñanzas Profesionales: Indagar en la historia y poner de relieve las grandes aportaciones: desde los trabajos de los vihuelistas hasta llegar al siglo XX con las piezas que nos han dejado Respighi, Krenek, Rodrigo y un largo número de grandes compositores.

OBRAS:

Suite en mi menor BWV996 (Johann Sebastian Bach) – BARROCO
Variaciones sobre un tema de Mozart op.9 (Fernando Sor) – CLÁSICO-ROMÁNTICO
Canciones catalanas (Miguel Llobet) – S.XX
Invocación y danza (Joaquín Rodrigo)-- S.XX
Ojos brujos (Leo Brouwer) -- S.XX
Homenaje a Debussy (Manuel de Falla) – NACIONALISMO ESPAÑOL S.XX



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

- Rescatar anécdotas en la biografía de músicos célebres (Bach→Mozart→Beethoven).
- Se adjudica un siglo a cada estudiante y éste debe realizar una línea del tiempo en la que señale los músicos que ha conocido. Después de este trabajo individual se hace una puesta en común y se realiza una línea del tiempo global.
- Hablar del papel que ha jugado la guitarra, y compararlo con otros instrumentos como el piano o el violín desde el punto de vista del compositor (Los vihuelistas, Santiago de Murcia, Francisco Tárrega). En este sentido, se podría discutir con el alumnado la existencia del guitarrista-autor a lo largo de la historia de la música.

2.3. Nacionalidad.

Enseñanzas Elementales y Profesionales: Este criterio puede ser otro atractivo para comenzar a diferenciar estilos nacionales muy contrastados. Los movimientos de la Suite Barroca nos dan juego a la hora de ubicar las distintas danzas conforme a sus orígenes (Allemanda, Sarabanda). Durante las Enseñanzas Profesionales, el alumnado debería aprender a adjudicar la nacionalidad a los compositores (Leo Brouwer, Eduardo Martín→Cuba) (Rodrigo, Segovia→España). Este conocimiento le permitirá ir ampliando su esquema de significados y entender las piezas que espera escuchar al asistir a un concierto, escuchar la radio, etc.

OBRAS:

Tres piezas españolas (Joaquín Rodrigo) – S.XX
Usher waltz (Nikita Koskhin) – S.XX
Capriccio op. 195. (Mario Castelnuovo-Tedesco) – S.XX
Preludio y danza (Julián Orbón) – S.XX
Preludios nº 2, nº 3 y nº 5 (Máximo Diego Pujol) – S.XX
Suite popular brasileña (Heitor Villa-Lobos) – S.XX
Un día de noviembre (Leo Brouwer) - S.XX
Venezuelan waltzes for guitar (Alirio Díaz) – S.XX
English suite op.31(John Duarte) – S.XX

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

- **Idiosincrasia de los pueblos:** el profesor describe la historia de la guitarra según los distintos países.
- **“Invasión musical”:** en la hora de clase colectiva, se puede hacer una visita a otros grupos de colectivas para interpretar piezas de un país, el otro grupo tocará piezas procedentes de otro (para Enseñanzas Elementales)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

2.4. Dificultad.

En cuanto a audición de obras de largo minutaje, considerar la audición de repertorio contemporáneo para cursos en enseñanzas superiores. Es deseable, no obstante, mostrar en todos los niveles fragmentos de estas composiciones.

OBRAS:

Sonata (Antonio José) – NACIONALISMO ESPAÑOL S.XX

Partita en mi mayor BWV1006A (Johann Sebastian Bach) - BARROCO

Cinco bagatelas (William Walton) - S.XX

Cuatro piezas breves (Fank Martin) – S.XX

Cavatina (Alexander Tansman)- S.XX

Sonata (L.Brouwer) – S.XX

Drei tentos (Walter Henze) – S.XX

El decamerón negro, Canticum, La espiral eterna, Parábola (Leo Brouwer) – S.XX

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

- Memorizar fragmentos de un compás, o dos como máximo, con dificultades técnicas.
- Realización de un musicograma para visualizar los elementos que conforman la obra y las relaciones entre estos.
- Analizar las razones de fondo para considerar una pieza como de dificultad alta.
- La digitación. El profesor le da una misma pieza a alumnos de un mismo curso. Puesta en común de las digitaciones realizadas.

2.5. Estilos (música culta, jazz, flamenco, etc)

Enseñanzas Elementales y Profesionales: En la discografía seleccionada encontramos música con influencias del jazz, flamenco, popular...

OBRAS:

Suite compostelana (Federico Mompou) – S.XX

Tarantos (Leo Brouwer) – S.XX

Canción de cuna (Leo Brouwer) - S.XX

Variaciones sobre un tema de Django Reinhardt (Leo Brouwer) – S.XX

Suite del recuerdo (Jose Luis Merlín) – S.XX

Choros nº1 (Heitor Villa-Lobos) -- S.XX



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

2.6. Instrumentación (instrumento solo, música de cámara, con orquesta)

Enseñanzas Elementales: La clase colectiva podría ubicarse en la franja de horario de media tarde (18:00 a 21:00) que puede coincidir con algún concierto en el Centro o en la ciudad. La asistencia a estos conciertos suponen un primer contacto con la música que siempre debe fomentar el profesorado.

OBRAS:

Preludio, Fuga y Allegro BWV998 (Johann Sebastian Bach) - BARROCO
Concierto en re mayor op.99 para guitarra y orquesta (Mario Castelnuovo-Tedesco) - S.XX
Suite nº2 (Leo Brouwer) – S.XX
An Idea (Leo Brouwer) – S.XX

Enseñanzas Profesionales: En música de cámara la audición de las obras, como “guía” para la clase debería realizarse generalmente en la fase de maduración de la obra. El profesor juega un papel importante a la hora de explicar al alumno la importancia de no sobrevalorar las versiones que se puedan escuchar.

OBRAS:

Concierto de Aranjuez (Joaquín Rodrigo) - NACIONALISMO ESPAÑOL S.XX
Concierto para guitarra y orquesta (Heitor Villa-Lobos) -- S.XX
Fantasia para un gentilhombre (Joaquín Rodrigo) – S.XX
En los trigales (Joaquín Rodrigo) – S.XX

2.7. Aspectos formales, armónicos, tímbricos

Enseñanzas Elementales:

OBRAS:

Preludio nº 2 (F. Tárrega) - ROMÁNTICISMO
Fuga nº 1 (L. Brouwer) S.XX
Canción de cuna (L. Brouwer) S.XX
Vals op.8 nº 3 (Agustín Barrios)– S.XX
Canción de cuna (Leo Brouwer) - S.XX

Enseñanzas Profesionales:

OBRAS:

Seize vales favoritos, vol.1 (Napoleón Coste) - CLÁSICO-ROMÁNTICO
Introducción y capricho, Op.23 (G. Regondi) – CLÁSICO-ROMÁNTICO
Capricho árabe (F. Tárrega) -- ROMÁNTICO
Sonata en sol menor bwv1001 (J.S. Bach) - BARROCO
Rondó en la menor (Aguado) – CLÁSICO-ROMÁNTICO
Danza característica, estudios sencillos, canción de cuna, ojos brujos, elogio de la danza(Leo Brouwer) - S.XX
Tema variado y final (M.M. Ponce) – S.XX



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

3.- ASPECTOS IMPORTANTES EN LA FORMACIÓN AUDITIVA: LOS RECURSOS.

La organización de los recursos musicales en la biblioteca supone una gran aportación en la formación musical del alumno dentro del conservatorio. Estamos hablando de una fonoteca con servicio de préstamo. Así, el alumnado encontraría versiones de calidad en su propio centro, y más especializados que el fondo básico existente en las bibliotecas municipales. En esta última podríamos sacar “Clásicos Populares”, pero en la biblioteca creada en nuestro Conservatorio podríamos disponer de varias versiones de calidad de una misma obra.

Otra cuestión es conocer la programación de radios y canales de televisión, siendo las primeras más accesibles. Radio Clásica ofrece una programación frecuentemente poco conocida por los padres y alumnos que van al conservatorio. Se puede acceder desde la dirección web: <http://www.rtve.es/rne/rc/> Es un tesoro disponer con antelación de la programación que se va a radiar para poder escuchar o almacenar aquello que nos interese. Un calendario de obras que se van a tocar en las audiciones fomentaría la afición a la asistencia a conciertos y audiciones en el centro.

Directamente relacionado está el manejo de internet y los recursos en la red por parte del alumnado y los profesores. A día de hoy los motores de búsqueda ofrecen los resultados de archivos musicales que se corresponden con nuestra búsqueda. El profesor de Conservatorio debe manejar hábilmente los buscadores de información en la Red y la constante actualización de interesantes páginas de archivos gratuitos.

Personalmente, en mi tarea docente, me resulta muy satisfactorio escuchar obras en formato WAV, MP3 y ¿por qué no? en el conocido formato MIDI. En efecto, el desarrollo actual de las tarjetas de sonido nos permite disfrutar gratuitamente, por ejemplo, de la integral de sonatas de Scarlatti con un aceptable sonido (aún artificial) al que deberían irse acostumbrando los detractores de estos sistemas. Es innegable la ayuda que nos presta un archivo MIDI convertido en partitura (mediante un editor) y viceversa.

En la colección de MIDIS <http://www.classicalarchives.com> encontramos también un clásico ejemplo de la utilidad de Internet a la hora de conocer obras que nos interese importar desde un editor de partituras.

La clase de guitarra ha de contar con un equipo de audio que disponga de pletinas de cassette y CD. En el apartado correspondiente justifico el deber del profesor de tener una formación básica en uso de software musical (editor de partituras) y equipos de grabación (microfonía).

Y ¿Por qué no realizar grabaciones de repertorio para guitarra con los mismos estudiantes¹? El interés por el software musical, equipos de audio y grabación debe ser generalizado entre el profesorado de Conservatorios: desde organizar cursos del Centro de Profesores y Recursos hasta iniciativas de grabación de repertorio escogido por parte de alumnos destacados. En este sentido, una buena inversión sería insonorizar un espacio del Conservatorio para utilizarlo como estudio de grabación ya que el hardware y software actual permite grabar con calidad profesional con una consola de reducidas dimensiones.

¹ En Febrero de 2009 se realizó una singular experiencia de grabación discográfica en el Conservatorio Elemental “Joaquín Turina” de Sanlúcar de Barrameda. Participaron todos los profesores y el alumnado del centro.

4.- CONCLUSIÓN

*La música es una cosa amplia, sin límites, sin fronteras, sin banderas.
León Gieco*

El objetivo de estas anotaciones es señalar la necesidad de incluir la audición en la Programación didáctica y en la vida musical de los alumnos y alumnas. Pero no como “relleno” para la clase, sino como una realidad programada con antelación y presente en las Unidades Didácticas.

Recordamos que la ratio en las clases instrumentales del Conservatorio permite un ejercicio de la audición más auténtico y provechoso, ya que se está en el lugar adecuado para dotar de significado aquellas cuestiones musicales que en un principio puedan parecer lejanas o extrañas al alumnado.

Otra idea que debe prevalecer es la audición de todo tipo de música en la clase de guitarra. Que el mismo profesorado se interese por enseñar diferentes estilos de música (clásica, flamenco, jazz, pop-rock) permite abrir un abanico de posibilidades a la clase de instrumento: utilización de escalas para improvisar, creación de Riffs melódicos, aprendizaje de acordes y sus funciones, comparación de giros armónicos en ciertas etapas de la historia con la música moderna...

Como hemos visto, son muchas las ventajas de la utilización de este recurso en las enseñanzas musicales y es labor del profesorado, padres y madres, el fomentarlo.



Fig 1. INGRES, Jean Auguste Dominique (1780-1867) - Retrato del violinista y guitarrista Paganini



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

5.- DISCOGRAFÍA SELECCIONADA

Nota: Todos los discos son de la casa discográfica NAXOS <http://www.naxos.com/> y señalo la referencia comercial para su adquisición. En negrita sugiero las obras más interesantes:

Ricardo Gallén 8.554832

En los trigales (J. Rodrigo)
Preludios nº2 nº5 (F.Tárrega)
Collectici intim (V. Asencio)
Sonata (L.Brouwer)

Ricardo Gallén 8.554832

**Concierto de Aranjuez / Fantasía para un
gentilhombre / Concierto andaluz./
Tres piezas españolas (J.Rodrigo)**

Jeffrey Mcfadden 8.553401

Valses poéticos (E. Granados)
La catedral (A.Barrios)
Rondeau de concert (N. Coste)
Drei tentos (W. Henze)

Elena Papandreu 8.554001

Saudade nº3 (R. Dyens)
Usher waltz (N.koskhin)
**El decamerón negro, Preludios epigramáticos,
Canticum, La espiral eterna, parábola,
Tarantos, Variaciones sobre un tema de
Django Reinhardt, Paisaje cubano con tristeza.
(L.Brouwer)**

Lorenzo Micheli 8.554831

**Variaciones a traves de los siecles, Tre
preludi mediterrani, capriccio op.195.
(Castelnuovo-Tedesco)**
**Scherzo-vals, Estudio capricho, Mazurca,
Canciones catalanas, Respuesta, 5 preludios,
Mazurka para Federico Buffaleti, 4 canciones
populares, Estudio en Mi mayor, Romanza,
Variaciones sobre un tema de Sor (Miguel
Llobet)**

Kevin R. Gallagher 8.554444

Diferencias sobre el conde claros
Canción del emperador (L. De Narváez)
The frog galliard, Lachriamae pavan,
Tarleton´s resurrection (J. Dowland)
Folías gallegas (Santiago de Murcia)
Preludio, fuga y allegro bwv998 (J. S. Bach)
Preludio, Courante y Alternatum (S.L. Weiss)

Jason Vieaux 8.553449

Vals op.8 nº3 (A. Barrios)
Preludio y danza (J. Orbón)
Preludios nº2., nº3 y nº5 (M. D. Pujol)
Suite del recuerdo (J.L. Merlín)
Choro (J. Morel)

Antigoni Goni 8.553774

Invocación y danza (J. Rodrigo)
Suite for guitar (C. Domeniconi)
Suite compostelana (Mompou)
Un sueño en la floresta (A. Barrios)
El decamerón negro (L. Brouwer)

Ana Vidovic 8.554563

Partita en mi mayor bwv1006a (J.S.Bach)
Sonata romántica (M.M.Ponce)
5 bagatelas (W. Walton)
**Danza mora, Capricho arabe, vals (F.
Tárrega)**
El arbol del trovador (Suleck)

Denis Azabagic 8.554555

La catedral (A. Barrios)
Homenaje a Debussy (M. De Falla)
Sonata (antonio José)
Sonatina (M.torroba)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Martha Masters 8.555720

Cavatina (Tansman)

Suite en mi menor bwv996 (Bach)

Variaciones sobre un tema de mozar op.9 (F. Sor)

Variaciones sobre un tema finés (johanson)

Tema variado y final (M.M. Ponce)

José Antonio Escobar 8.555719

Sonata en sol menor bwv1001 (J.S. Bach)

Sueño, María, Preludio nº1, nº5, Rosita (F. Tárrega)

Rondó en la menor (Aguado)

Mallorca, Torre bermeja (Albéniz)

Cuatro piezas breves (F. Martin)

villa-lobos 8.553987

Complete music for solo guitar

Choros nº1, Suite popular brasileña, 12 Estudios, 5 Preludios

Brouwer guitar music, vol 1 8.553630

Danza característica, Estudios sencillos,

Preludio, **Fuga nº1**, Piezas sin título 1-3, Dos

aires populares cubanos (guajira criolla, zapateado), Tres apuntes, **Canción de cuna,**

Ojos brujos, Elogio de la danza.

Brouwer guitar music, vol. 2 8.55 4195

3 piezas latinoamericanas, Hika, Suite nº2, An idea, Rito de los orishas, **Un día de noviembre**

Antonio Lauro 8.554348

Venezuelan waltzes for guitar

Seis por derecho, Maria carolina, El marabino,

Maria luisa, Angostura, Adios a ocumare,

Papelon, Nelly, **Suite venezolana,** El niño, 4

valses venezolanos, **El negrito,** La gatica,

Tríptico, Variaciones sobre una canción infantil

venezolana, Zulay, **Carora.**

John Duarte 8.554554

Suite piemontese

Toute en ronde

Musikones

English suite op.31

Variaciones sobre una cancion catalana

Birds

Homenaje a antonio lauro (3 valeses)

Sonatinette op. 35

Francesco Corbetta & Robert de visée 8.553745

Suites for guitars and theorbes

Ferdinando Carulli 8.553301

Guitar sonata op21 números: 1,2,3 y 5

Luigi Legnani 8.554198

36 Caprices, op. 20 , **Fantasia op.19**

J.S. Bach 8.553193

Sonatas bwv 1001, 1003 & 1005

Giulio Regondi 8.554191

Introducción y capricho, op.23, 10 Estudios,

Fete Villageoise: Rondó Caprice, op.20

François de Fossa 8.550760

3 Guitar trios op 18

OBRA DE NAPOLEÓN COSTE

Jeffrey Macfadden 8.554192

Seize valeses favoritos, vol.1

Frédéric zigante 8.554194

Guitar works vol. 2

Fantasia de concierto

Pavel steidl 8.554353

Dos cuadrillas

Guitar works vol. 3



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Jeffrey Macfadden 8.554354

25 estudios

Reverie nocturne

Estudios del método de sor

Guitar works vol. 4

Marc Teichollz 8.554355

Doce vales

Guitar works vol. 5

OBRA DE FERNANDO SOR

op. 1 al 5

Norbert Kraft 8.554196

op 10 al 12

John Holmquist 8.553723

op 13 al 16

Marc Teichollz 8.553354

op 17 al 21

Margarita Escarpa 8.554197

op. 22 al 24

Adam Holzman 8.553340

op 26-28 al 30

Jeffrey Macfadden 8.553451

op 35 y 33

Steven Novacek 8.553341

op 36-37, 40 y 42

Marc Teichollz 8.553722

op 43 al 45

Jason Viaux, 8.553986

op 46-48 y 51

Jeffrey Macfadden 8.553985

op 52, 53, y 56-57

Adam Holzman 8.553450

op 58 al 69

Nicolas Goluses 8.553342

guitar duets (complete), vol 1

R. Kubica- W. van Berkel 8.553302

guitar duets (complete), vol 2

R. Kubica- W. van Berkel 8.553342

Norbert Kraft 8.550729

Concierto de Aranjuez

Villa-Lobos guitar concerto

Castelnuovo-Tedesco guitar concerto



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

6.- BIBLIOGRAFÍA

COSO, J. A. (2002). *Tocar un instrumento. El proceso de aprendizaje instrumental*. Madrid: Editorial Música Mundana.

GARCIA, M. (2004). *Guitarra*. Madrid: Enclave Creativa.

VANDERSPAR, E. (1990). *Manual Jaques-Dalcroze. Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica*. Barcelona: Ed. Pilar Llongueres.

WILLEMS, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Ed. Paidós.

WUYTACK, J. Y BOAL PALHEIROS, G. (1996). *La audición musical activa*. Porto: Associação Wuytack de Pedagogía Musical.

Autoría

-
- Nombre y Apellidos: **DANIEL VISSI GARCÍA**
 - Centro, localidad, provincia: **CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA “JOAQUÍN TURINA”, DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA (CÁDIZ)**
 - E-mail: **webmaster@danielvissi.com**