



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

“FOMENTO DE LA LECTURA EN EL ÁREA DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS: EL USO DE LA CIENCIA FICCIÓN (2)”

AUTORIA DAVID SÁNCHEZ SANDOVAL
TEMÁTICA LECTURA, LITERATURA, LENGUAS EXTRANJERAS
ETAPA BACHILLERATO

Resumen

El presente artículo supone la segunda parte del artículo precedente, donde se ha pretendido el fomento de la lectura en lengua inglesa a través del uso de uno de sus géneros más populares: la ciencia ficción. Igual que en el anterior se proponen una serie de actividades dirigidas a la revitalización de un género usualmente denostado (pero que puede tener un gran atractivo para el alumnado)

Para una correcta comprensión del potencial del género he decidido dividir la temática en dos artículos que engloban dos parcelas cronológicas: en este segundo artículo abarco desde la “Edad Dorada” hasta el momento presente.

Palabras clave

Lectura, literatura, lenguas extranjeras, ciencia ficción.

1. INTRODUCCIÓN

Como comenté en el artículo anterior, últimamente hemos presenciado por parte de las diferentes entidades educativas una enorme preocupación por el fomento de la lectura. De igual modo se ha manifestado un gran interés por la competencia lingüística del alumnado en otra lengua, concretamente en la lengua inglesa.

Por esa razón, he propuesto que dentro de nuestra labor como docentes de una lengua extranjera debemos enlazar ambas aspiraciones y dar cabida en



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

nuestro currículo al fomento de la capacidad lectora, no sólo en nuestra propia lengua, sino en aquella que pretendemos enseñar.

Así, en este artículo, como en el anteriormente citado, muestro una forma innovadora de fomentar la capacidad lectora en otra lengua. Rehuyo así de manidos textos que no tienen ningún atractivo para el alumnado.

Como comenté anteriormente, mi objetivo va más allá y pretende fomentar la lectura utilizando un género literario que no por denostado deja de ser interesante para nuestro alumnado: la ciencia ficción.

En el presente artículo haré una breve mención a una posible definición de la “ciencia ficción” y expondré las razones por las que elijo este género literario para desarrollar el uso lector en nuestros alumnos.

Seguidamente me centraré en las obras y tendencias que marcan la segunda mitad de la historia de dicho género.

2. LA CIENCIA FICCIÓN: HACIA UNA DEFINICIÓN

Para resumir afirmaremos que la ciencia ficción es un género de ficción literaria. Diremos también que se diferencia de otros géneros cercanos como el género fantástico por el peso de lo científico y lo técnico en la historia que se relata. Y terminaremos diciendo que este género basa gran parte de su impacto en la exploración de las posibles consecuencias que la ciencia plantea a nuestra realidad.

Igualmente citaré los principales elementos como sus principales características: a) la acción se emplaza en el futuro, o en un pasado “ucrónico”; b) puede estar situado en el espacio exterior, en contacto con otros mundos y especies; c) suele incluir cierto estado de avance tecnológico; d) se pueden incluir nuevos principios físicos y sus posibles aplicaciones

Ursula K. Le Guin en la introducción a su obra “La mano izquierda de la oscuridad” reflexiona sobre la ciencia ficción de la siguiente manera: “Toda ficción es metáfora. La ciencia ficción es metáfora. Simplemente lo que la sitúa aparte de otras formas anteriores de ficción parece ser su uso de nuevas metáforas, sacadas de ciertos aspectos dominantes en nuestra vida diaria- la ciencia y todos sus campos, y la tecnología, entre ellos. El viaje por el espacio es una de esas metáforas; al igual que la sociedad o una biología alternativa; el futuro es otra de esas metáforas.” (Le Guin, 1995)

Finalmente incluiré la siguiente definición que el escritor Robert A. Heinlein incluía del género: “(la ciencia ficción) es una especulación realista acerca de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

posibles acontecimientos futuros, solidamente basados en un adecuado conocimiento del mundo, tanto del pasado como del presente, y en una profunda comprensión de la naturaleza y del significado del método científico". (Heinlein, 1999)

3. HISTORIA DE LA CIENCIA FICCIÓN.

En la primera parte de este artículo retrocedí hasta los orígenes del género para entender su origen y alcance; en esta ocasión, avanzaré desde los años cincuenta hasta el presente para ofrecer una visión de conjunto de la evolución de la ciencia ficción.

Tras un periodo de consolidación del género durante los años cincuenta, las reglas de la ciencia ficción, como la de otros géneros, serán forzadas y una cantidad de obras pondrán en jaque el enfoque clásico del género.

A finales de los cincuenta y principio de los sesenta este desafío sería llevado a cabo por escritores como William S. Burroughs y J. G. Ballard. Burroughs con su trilogía "Nova" da una vuelta de tuerca a los escenarios distópicos, concibiendo el futuro como un estado policial en el que los últimos avances científicos son utilizados con fines perversos para someter a la sociedad.

Su narrativa, imbuida en la "generación beat", comparte muchos elementos con Kerouac y Ginsberg, como son la búsqueda de la libertad y la realización personal. La trilogía "Nova" se compone de las novelas "Nova Express", "El ticket que explotó" y "La máquina blanda" y en ellas se aprecia la preocupación por la innovación y la mezcla de estilos y de géneros.

De igual manera, J. G. Ballard propondrá algo parecido con sus novelas "El mundo sumergido" y "Crash", donde la tecnología servirá al autor con fines distópicos, usualmente postapocalípticos.

Ya a mediados de los sesenta surgirán otras tendencias, no tan pesimistas como las encabezadas por Burroughs y Ballard. Los encargados de abanderar este movimiento serán Frank Herbert y su saga pacifista "Dune", y Ursula K. Le Guin con "La mano izquierda de la oscuridad".

Herbert será la punta de lanza de una "Nueva Ola" dentro del género. A diferencia de Burroughs, que podría ser considerado el abuelo del "cyberpunk", Herbert no deja de ser un hijo del hippismo de los años sesenta. En su saga plantea alternativas filosóficas claramente humanistas y ecologistas a problemas del presente y no se entretiene en maniqueas luchas entre el bien y el mal, como pondría de moda más adelante George Lucas con su trilogía fílmica.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Otras tendencias como el feminismo de Ursula K. Le Guin (“La mano izquierda de la oscuridad”) gozarían de gran popularidad en esta época. Su narrativa tiene muchos puntos de contacto con la de Frank Herbert pero a diferencia de él, se centrará en aspectos más allegados a la sociología y la antropología, siendo su estudio sobre la sexualidad humana uno de los puntos más interesantes de su obra.

Ya en los años ochenta llegaría la penúltima mutación del género. Esta vez sería el “Cyberpunk” el encargado de ello. William Gibson empleó en “Neuromancer” un tono pesimista que rehuía de supuestos optimismos tecnológicos y que casaba muy bien con el espíritu de la época.

En la época actual, el género ha ampliado sus miras y autores supuestamente “serios” lo utilizan como reto para el desarrollo de su narrativa, y a través de él, desarrollan aspectos afines a su temática; los casos más significativos serían los de Kurt Vonnegut (“Matadero Cinco”, “Las sirenas de Titán”) o Cormac McCarthy (“La carretera”)

4. TENDENCIAS

Aunque muchas han sido mencionadas en el punto anterior, considero de especial relevancia un desglose de las diferentes tendencias o motivos que podemos encontrarnos en tan heterogéneo género literario del último medio siglo.

Igualmente debemos afirmar que muchas de las obras toman elementos de diferentes ámbitos para reelaborar el género, así como también toman prestados elementos de otros géneros, como la fantasía, el terror o la novela policíaca.

4.1. Ciencia ficción de índole social

Dentro de este subgénero encontramos obras con un gran peso social, donde las diferentes ciencias sociales hayan su hueco tras el telón de naves espaciales y de viajes a otras galaxias. Aquí, la psicología, la política, la sociología e incluso la antropología, se sirven de este género como herramienta a través de la cual transmitir un mensaje muy concreto. Dentro de esta tendencia encontramos a algunos de los novelistas más representativos, como la ya citada Ursula K. Le Guin o como Philip K. Dick (“¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?”), que sirvió de base para el guión de la película “Blade Runner”)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

4.2. Cyberpunk

Como hemos citado anteriormente el “cyberpunk” es un subgénero que emergió en los años ochenta del pasado siglo a la sombra de la obra de William Gibson (“Neuromancer”, “Monna Lisa Drive”,...). Su denominación es un neologismo compuesto por la fusión de las palabras “cibernética” y “punk”. Si el primero define su orientación, el segundo término delata su talante transgresor. Normalmente sus historias se desarrollan en el ámbito de la tecnología de la información y de internet (cuando no era sino una pobre entelequia y distaba de llegar a ser la herramienta en que se ha convertido hoy en día).

El acercamiento al género de los cyberpunks suele ser nihilista e influenciado por la narrativa postmoderna (sobre todo de William S. Burroughs) y sus personajes suelen ser “outsiders”, personajes al margen de la ley, que buscan en la transgresión en un ambiente hostil y controlado, la realización de sus personalidades (al igual que hicieron los punks en el panorama musical).

Igualmente bebe de fuentes antiutópicas en cuanto a la temática y cinematográficas en cuanto a la narración.

4.3. Ucronías

Este nombre se refiere a aquellas historias situadas en un presente (o pasado) alternativo. Un clásico ejemplo es “El hombre en el castillo” de Philip K. Dick donde Alemania y Japón han ganado la Segunda Guerra Mundial. Sirve este subgénero a propósitos distópicos y de crítica del tiempo presente, y es muy efectivo por lo impactante del tema.

4.4. Apocalíptico

Suele referirse a novelas donde el final de la civilización ha llegado, usualmente debido a un holocausto nuclear o bacteriológico. En él se suele subrayar la belicosidad humana, y muchos se centran en las condiciones de vida post-apocalípticas como en “Soy leyenda” de Richard Matheson o en “La carretera” de Cormac McCarthy.

4.5. Space Opera

Siendo la película “Star Wars” la más popular Space opera, fácilmente podemos ver las características de este género a través de aquella narración:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

normalmente supone el conflicto entre fuerzas opuestas en una narración donde prima la aventura y los tintes melodramáticos e incluso románticos. Dentro de esta sucesión de aventuras, hay una tendencia lo superlativo, con gran presencia de gigantescas batallas y un desarrollo tecnológico sin parangón. Su antecedente directo se puede encontrar en Homero.

4.6. Otros

Otros subgéneros que atraen en gran medida al devoto consumidor de ciencia ficción son: el “steampunk” donde el desarrollo tecnológico se basa en los principios de la primera revolución industrial y de la máquina de vapor, conformándose un escenario bastante atractivo de un futuro “pretecnológico”, enmarcado en una época que tiene muchos puntos de contacto con la Inglaterra victoriana.

Y finalmente la ciencia ficción humorística, donde los escenarios y épocas lejanas en el tiempo sirven para realizar una lectura sarcástica del presente. Entre los escritores fundamentales de este último género, están Kurt Vonnegut (“Las sirenas de Titán”) o la “Guía del autostopista galáctico” de Douglas Addams.

5. APLICACIÓN DIDÁCTICA DE TEXTOS DE CIENCIA FICCIÓN

Tras este recorrido por la historia de la ciencia ficción nos hayamos dispuestos a poner en práctica nuestros conocimientos en el tema para desarrollar la capacidad lectora de nuestros alumnos.

Las diferentes actividades se basan en textos, traducidos para una debida comprensión del artículo, de libros emblemáticos del género. He querido introducir desde “nuevos clásicos” hasta la narrativa más reciente para comprender el alcance del ámbito y la vitalidad del género, que si bien suele desarrollar su mayor parte en el campo fílmico, dispone de una gran parcela literaria.

Mi criterio de selección se ha debido al interés de presentar un buen balance de la literatura de ciencia ficción de los últimos cincuenta años. Por ese motivo he incluido dos textos de la “soft science fiction” (o “ciencia ficción suave”) como son “Dune” y “La mano izquierda de la oscuridad”, y dos textos de la “hard science fiction” (o “ciencia ficción dura”) que incluirán a “Neuromancer” y a “La carretera”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

5.1. “Dune” de Frank Herbert.

Actividades

“Dune” es conocido por recoger una serie de máximas que podrían calificarse de filosóficas o panreligiosas. En la siguiente actividad tienes que enlazar cada comienzo con su debido final:

- 1) *A beginning is the time for taking....*
- 2) *To attempt an understanding of Muad'Dib without understanding his mortal enemies...*
- 3) *If wishes were fishes,...*
- 4) *The mystery of life isn't a problem to solve,....*
- 5) *A process cannot be understood by stopping it.*
- 6) *Muad'Dib learned rapidly because his first training was ...*
- 7) *Any road followed precisely to its end*
- 8) *There is probably no more terrible instance of enlightenment than the one in which ...*
- 9) *I must rule with eye and claw*
- 10) *There is no escape ...*

- a) *...Understanding must move with the flow of the process, must join it and flow with it.*
- b) *...but a reality to experience.*
- c) *...we'd all cast nets.*
- d) *...in how to learn.*
- e) *...you discover your father is a man — with human flesh.*
- f) *...we pay for the violence of our ancestors.*
- g) *...as the hawk among lesser birds.*
- h) *...leads precisely nowhere.*
- i) *...the most delicate care that the balances are correct.*
- j) *...the Harkonnens, is to attempt seeing Truth without knowing Falsehood. It is the attempt to see the Light without knowing Darkness. It cannot be.*

5.2. “La mano izquierda de la oscuridad” de Ursula K. Le Guin.

“La mano izquierda de la oscuridad” plantea un reto de enorme calado humano al lector, por esa razón he prestado especial importancia a la historia que la autora nos desvela.

Actividades



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

5.2.1. La historia aparece desordenada, ordénala de manera que tenga sentido:

a) *Gethen is an extremely cold planet, dubbed "Winter" by the Ekumenical observers. Its level of technology is roughly equivalent to that of early 20th century Earth, but with some anomalous differences: although no forms of air transport (dirigibles or airplanes) have been invented and the most advanced form of communication is radio, the Gethenians have developed relatively advanced sonic weapons.*

b) *Once contact has been successfully established and the new world agrees to join the Ekumen, the First Mobile is replaced by a permanent mission, led by a Stabile.*

c) *Eventually, a new and more egalitarian social order, the Ekumen, arises in its place, and begins to reach out to former outposts of the Empire. In an effort to minimise the effects of culture shock, Ekumen policy dictates that newly-rediscovered worlds should first be secretly observed and then approached by a roving individual envoy, the First Mobile.*

d) *Following the demise of the empire, many outlying colonies like Gethen become isolated, losing any record or social memory of their former contact with Hainish culture.*

e) *The backstory to Le Guin's Hainish cycle is founded in the concept of the expansion of human culture through the galaxy, thanks to the development of near-light-speed travel, which in turns leads to the rise and eventual collapse of a Galactic Empire.*

f) *The Left Hand of Darkness is the account of the efforts of a man named Genly Ai, a representative from a galactic federation of worlds (the Ekumen), who seeks to bring the world of Gethen into that society.*

5.2.2. Enumera todas las palabras que puedan considerarse propias del campo semántico de la ciencia ficción.

5.2.3. Contesta a las siguientes preguntas de comprensión:

- a) ¿Quién es Genly Ai?
- b) ¿Qué es el "Ekumen"?
- c) ¿Cómo se expande la cultura humana por la galaxia?
- d) ¿Por qué "Gethen" lleva el sobrenombre de "Winter"?
- e) Describe el tipo de armas desarrolladas por los "Gethenians".



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

5.3. “Neuromancer” de William Gibson.

Las siguientes frases supusieron el comienzo de una tendencia transgresora cuya importancia llega hasta la trilogía de películas “Matrix”. El lenguaje aquí presente sintetiza el tono cyberpunk y el gusto por los ambientes descarnados:

“The sky above the port was the color of television, tuned to a dead channel. “It’s not like I’m used to it”, Case heard someone say, as he shouldered his way through the crowd around the door of the Chat. “It’s like my body’s developed this massive deficiency.” It was a Sprawl voice and a Sprawl joke. The Chatsubo was a bar for professional expatriates; you could drink there for a week and never hear two words in Japanese.

Ratz was tending bar, his prosthetic arm jerking monotonously as he filled a tray of glasses with draft Kirin. He saw Case and smiled, his teeth a webwork of East European steel and brown decay. Case found a place at the bar, between the unlikely tan on one of Lonny Zone’s girls and the crisp naval uniform of a tall African whose cheekbones were ridged with precise rows of tribal scars. “Wage was in here early” Ratz said, shoving a draft across the bar with his good hand. “Maybe some business with you, Case?”

Case shrugged. The girl to his right giggled and nudged him.

The bartender’s smile widened. His ugliness was the stuff of legend. In an age of affordable beauty, there was something heraldic about his lack of it. The antique arm whined as he reached for another mug. It was a Russian military prosthesis, a seven-function force-feedback manipulator, cased in grubby pink plastic. “You are too much the artist, Case.” Ratz grunted; the sound served him as laughter. He scratched his white-shirt with the pink claw.

“Sure,” Case said, and sipped his beer. “Somebody’s gotta be funny around here. Sure it isn’t you.”

The girl’s giggle went up an octave.

“Isn’t you either, sister. So you vanish, okay? Zone, he’s a close personal friend of mine.”

She looked Case in the eye and made the softest possible sipping sound, her lips barely moving. But she left.

“Oh,” Case said. “Man can’t have a drink.”

“Ha,” Ratz said, swabbing the scarred wood with a rag, “Zone shows a percentage. You I let work here for entertainment value.”

As Case was picking up his beer, one of those strange instants of silence descended, as though a hundred unrelated conversations had simultaneously arrived at the same pause. Then the girl’s giggle rang out, tinged with a certain hysteria.

Ratz grunted. “An angel passed.”()*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Actividades

5.3.1 Analiza la siguiente frase con la que empieza la novela: *“The sky above the port was the color of television, tuned to a dead channel.”*

- a) ¿Qué elementos de esta frase nos indican que estamos ante una novela de ciencia ficción?
- b) ¿Qué quiere decir la frase?
- c) Imagínate que estuvieras al comienzo de otro tipo de novela, ¿cómo empezaría una novela del oeste si se quisiese transmitir el mismo sentimiento?, ¿y una novela negra?, ¿y una novela de terror?

5.3.2. El lenguaje de este extracto tiene una gran plasticidad. Enumera, con su debida traducción, todos los términos que indiquen movimiento.

5.3.3. William Gibson presta gran atención al lenguaje de la calle. Haz una lista con cinco expresiones idiomáticas recogidas en el extracto.

5.4. “La carretera” de Cormac McCarthy.

“La carretera” ha supuesto un gran “boom” editorial dentro de la narrativa del género de los últimos años. De igual modo ha servido para que parte de la crítica especializada mire a la ciencia ficción con otros ojos. Por ello me voy a centrar en una reseña que resume la postura de la crítica.

Actividades

5.4.1. Lee el siguiente artículo y realiza las actividades que se proponen a continuación:

“The Road Through Hell, Paved With Desperation

By Janet Maslin

Published: September 25, 2006

“In “The Road” a boy and his father lurch across the cold, wet, ashen landscape of a post-apocalyptic world. The imagery is brutal even by Cormac McCarthy’s high standards. This parable is also terrifying, written with stripped-down urgency and fueled by the force of a universal nightmare. “The Road” would be pure misery if not for its stunning, savage beauty.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

This is an exquisitely poetic incantation. Mr. McCarthy has summoned his fiercest visions to invoke the devastation. He gives voice to the unspeakable in a tale that is too potent to be numbing, despite the stupefying ravages it describes. Mr. McCarthy brings an almost biblical fury as he bears witness to sights man was never meant to see.

As the boy and man wander, encountering remnants of the lost world and providing the reader with more and more clues about what destroyed it, this narrative is also illuminated by extraordinary tenderness. "He knew only that the child was his warrant," it says of the father and his mission. "He said: if he is not the word of God God never spoke."

The father's loving efforts to shepherd his son are made that much more wrenching by the unavailability of food, shelter, safety, companionship or hope in most places where they scavenge to subsist.

*"The Road" is not concerned with explaining what caused this cataclysm. It is more abstract than that. Instead it becomes a relentless cautionary tale with "Lord of the Flies"-style symbolic impact, marked by a dark fascination with the primal laws of survival. Much of its impact comes from the absolute lawlessness of its backdrop as it undermines the father's only remaining certitude: that he must keep his boy alive no matter what danger befalls them."(**)*

a) La reseña del libro, ¿es positiva?, ¿se considera "La Carretera" como una gran obra? Encuentra aquellas frases en las que el crítico demuestra que estamos ante una gran novela.

b) En la reseña se utilizan una serie de adjetivos que tratan de describir el mundo postapocalíptico de la novela. Enuméralos.

c) Imagínate en un mundo postnuclear, ¿qué harías para sobrevivir? Utiliza oraciones condicionales de segundo tipo.

Traducciones de los textos:

(*) *El cielo sobre el puerto tenía el color de una pantalla de televisor sintonizado en un canal muerto.*

- No es que esté desahogándome -Case oyó decir a alguien mientras a golpes de hombro se abría paso entre la multitud frente a la puerta del Chat-. Es como si mi cuerpo hubiese desarrollado toda esta deficiencia-era una voz del Ensanche y un chiste del Ensanche. El Chatsubo era un bar para expatriados profesionales; podías pasar allí una semana y nunca oír dos palabras en japonés.

Ratz estaba sirviendo en el mostrador, sacudiendo monótonamente el brazo protésico mientras llenaba una bandeja de vasos de kirin de barril.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Vio a Case y sonrió; sus dientes, una combinación de acero europeo oriental y caries marrones. Case encontró un sitio en la barra, entre el improbable bronceado de una de las chicas de Lonny Zone y el flamante uniforme naval de un africano alto cuyos pómulos estaban acanalados por precisos surcos de cicatrices tribales.

- Wage estuvo aquí temprano, con dos amigos-dijo Ratz, empujando una bebida por la barra con la mano buena-. ¿Negocios contigo tal vez, Case?

Case se encogió de hombros. La chica de la derecha soltó una risita y lo tocó suavemente con el codo. La sonrisa del barman se ensanchó. La fealdad de Ratz era tema de leyenda. Era de una belleza asequible, la fealdad tenía algo de heráldico. El arcaico brazo chirrió cuando se extendió para alcanzar otra jarra. Era una prótesis militar rusa, un manipulador de fuerza retroalimentada con siete funciones, acoplado a una mugrienta pieza de plástico rosado.

- Eres demasiado artista, Case. -Ratz gruñó; el sonido le sirvió de risa. Se rascó con la garra rosada la camisa blanca. – Eres el artista del negocio.

- Claro -dijo Case, y tomó un sorbo-. Alguien tiene que ser gracioso aquí. Ten por seguro que ése no eres tú.

La risita de la chica subió una octava.

- Tampoco tú, hermana. Zone es un íntimo amigo mío.

Ella miró a Case a los ojos y produjo un sonido lo más leve posible, moviendo apenas los labios. Pero se marchó.

- ¡Vaya! -dijo Case-. ¿Qué clase de sitio tienes? Uno no puede beber en paz en paz.

- Mmm -dijo Ratz frotando la madera rayada con un trapo-. Zone ofrece un porcentaje. A ti te dejo trabajar aquí porque me entretienes.

Cuando Case levantó su bebida, se hizo uno de esos extraños instantes de silencio, como si cien conversaciones inconexas hubiesen llegado simultáneamente a la misma pausa. La risa de la chica resonó entonces, con un cierto deje de histeria.

Ratz gruñó: -Ha pasado un ángel.”

*(**) En “La carretera” un chico y su padre se deslizan a través de un mundo post-apocalíptico frío, húmedo y ceniciento. Las imágenes son brutales, incluso para lo que nos tiene acostumbrado el autor. Esta parábola es también terrorífica, escrita con un estilo rápido y seco e impelido por una fuerza dantesca. “La Carretera” sería no obstante demasiado pesimista si no fuera por su brutal belleza.*

El libro es un canto exquisitamente poético. McCarthy ha resumido sus más fieras visiones para invocar la devastación. Da voz a lo inenarrable en un cuento que es demasiado potente para ser demoledor, a pesar de la desolación que describe. McCarthy se hace eco de una furia cuasibíblica en su recuento de aquello que el hombre no debería haber visto nunca.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

A medida que seguimos los pasos del chico y del hombre, encontrando restos de un mundo perdido, que irá aportando más y más pistas acerca de la destrucción, la narración se irá iluminando por una extraordinaria ternura. “Él simplemente sabía que su hijo era su garantía,” dice en un momento dado acerca del padre y su misión. “Él dijo: si él no es la palabra de Dios, Dios nunca ha hablado.”

El cariño del padre y sus esfuerzos para cuidar de su hijo se hacen más conspicuos debido a la falta de alimento, de cobijo, de seguridad, compañía o esperanza en la mayoría de los lugares donde tienen que carroñear para subsistir”.

“La Carretera” no trata sobre los motivos que causaron el cataclismo. Es más abstracto que eso. En su lugar se convierte en un relato intrigante al estilo de “El Señor de las Moscas” y de su profundo simbolismo, marcado por una oscura fascinación con las leyes básicas de la supervivencia. Debe mucho a la absoluta falta de leyes que se respira en el libro y que va minando poco a poco la única certeza del padre: que debe mantener a su hijo con vida no importa que peligros les acechen.”

4. CONCLUSIÓN

Al igual que en el anterior, en este artículo he pretendido ofrecer una visión innovadora del fomento de la lectura en lengua inglesa. He decidido optar por un tipo de lecturas que se apartan del “canon” literario impuesto por la crítica para aportar un poco de frescura al material utilizado en el aula.

Con este artículo he pretendido mostrar la riqueza de un género supuestamente “menor” y las posibilidades que ofrece para hacer comprender y analizar el mundo en que vivimos; haciéndolo, a su vez, de una manera innovadora a través de una temática que puede ser de interés para el alumnado.

5. BIBLIOGRAFÍA

Manuales:

- Amis, K. (1966) *El universo de la ciencia ficción*. Madrid: Ed. Ciencia Nueva.
- Heinlein, R. A. (1999) *The Science Fiction Novel*. Londres: Taylor & Francis.
- Lewis, B. (1999) *Science fiction*. Londres: Penguin.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- VV. AA. (2003) *Obras Maestras: La Mejor Ciencia Ficción del Siglo XX*. Barcelona: Ediciones B.

- <http://www.nytimes.com/2006/09/25/books/25masl.html>

Obras :

- Herbert, F. (2001) *Dune*. Londres: Penguin.
- Gibson, W. (1995) *Neuromancer*. Londres : Harper Collins.
- Le Guin, U. K. (1995) *The Left Hand of Darkness*. Londres: Penguin.
- McCarthy, C. (2008) *The Road*. Nueva York: Random House.

Autoría

-
- David Sánchez Sandoval
 - IES Carlos Cano, Los Barrios, Cádiz
 - E-MAIL: davidss5@hotmail.com