



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

## “MUSICOTERAPIA EN EL AULA DE AUTISMO”

AUTORÍA <b>INMACULADA SERRANO FERNÁNDEZ</b>
TEMÁTICA <b>AUTISMO Y MÚSICA</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>

### Resumen

En el presente trabajo, presento una propuesta de actividades para realizar en un aula específica de autismo, empleando la música como vehículo de comunicación y relación con l@s alumn@s con este trastorno.

La propuesta didáctica que he diseñado va dirigida a un grupo de alumnos diagnosticados de autismo, que se encuentran escolarizados en un aula específica en un centro ordinario de Educación Infantil y Primaria.

### Palabras clave

- Autismo.
- Musicoterapia.
- Aprendizaje.

### 1. INTRODUCCIÓN

El autismo fue identificado por primera vez por el psiquiatra Kanner. Está incluido dentro de los trastornos por psicosis infantiles. Es un trastorno del desarrollo que persiste a lo largo de toda la vida. La probabilidad de aparición de la enfermedad es de cuatro por cada 10.000 niños nacidos. Afecta cuatro veces más a los niños que a las niñas

Por el momento, se desconocen las causas del autismo, lo que sí se conocen son los síntomas de la alteración:

- La alteración aparece precozmente.
- Dificultades graves de comunicación y relación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- Lenguaje deficitario, aunque lo perciben y son sensibles ante él.
- Realización de conductas ritualizadas.
- Grado de inteligencia variable. En el caso de mis alumnos, dos de ellos se podrían enmarcar dentro de la normalidad y sólo uno tiene, además, deficiencia mental moderada.
- Evitan el contacto físico y visual.
- Presentan dificultad para responder a estímulos auditivos y visuales, así como para expresar emociones.
- Suelen ser de dos tipos: pasivos o hiperactivos. En el caso de mis alumnos, la hiperactividad predomina sobre la pasividad.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que persigo con la actividad programada son los siguientes:

- Desarrollar la comunicación alumno-musicoterapeuta.
- Reducir la hiperactividad y la tensión.
- Trabajar la coordinación motriz gruesa y fina.
- Fomentar el aprendizaje de nuevos conceptos, mediante el aprendizaje de una canción.

## 3. METODOLOGÍA

La actividad que he programado consiste en el aprendizaje de una canción popular sobre animales.

Para ello, propongo una serie de ejercicios anteriores y posteriores a la canción, con el fin de facilitar un aprendizaje significativo, motivador y experiencial para los niños, de forma que aunque el objetivo último sea aprender una canción, se trabajen varios aspectos: audición, ritmo, movimiento, ejercicios de atención, melodía y uso de instrumentos.

A estos alumnos les gusta mucho la música. El problema que pueden presentar es que si se les deja libremente escuchando música durante mucho tiempo y sin control, se relegan aún más en su propio mundo.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009**

Por tanto, la metodología que propongo es activa y participativa, para que a través de los sonidos, el movimiento y la música, podamos penetrar en su mundo.

La actividad se desarrollará en un aula apropiada, dotada de instrumentos musicales, un equipo adecuado de audio, ordenador, suelo con moqueta, colchonetas, espejos y algunas sillas y mesas, siendo un lugar amplio para trabajar pero sin ser lo suficientemente grande como para suponer un “universo” en el que perderse más aún.

El musicoterapeuta estará acompañado por el maestro de Educación Especial, el cual prestará su ayuda.

A continuación voy a presentar los ejercicios en el orden cronológico en que se van a realizar.

### **3.1. Ejercicio de relajación**

Como los alumnos suelen ser muy nerviosos, en primer lugar, el musicoterapeuta los va a llevar al rincón de la relajación, donde habrá unas colchonetas en las que se tumbarán boca arriba los niños.

Se les pondrá el Vals num. 9 en La bemol Mayor, Op. 69, de Chopin (que tiene una duración de 2´50 minutos).

El terapeuta irá dando las instrucciones. Les dirá: “Levanta el brazo izquierdo. Ahora levanta el derecho. Baja lo brazos. Toca tu cabeza. ¿Sientes el pelo? Acaricia tu pelo. Levanta la pierna derecha. Bájala. Levanta la pierna izquierda. Bájala”.

Posiblemente, el maestro tenga que ayudar a alguno de los niños a levantar la pierna o el brazo, y también a elegir entre el derecho y el izquierdo, pues algunos todavía no tienen bien definida la lateralidad.

A continuación, se va a practicar la respiración diafragmática.

Los niños estarán tumbados boca arriba en la colchoneta, con las rodillas flexionadas y con un cojín debajo de la cabeza. Les colocamos una mano en la parte superior del pecho y la otra debajo de la caja torácica, para que puedan sentir el movimiento del diafragma cuando respiran.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Se les pide que aspiren por la nariz mientras se llena el estómago de aire. La mano del pecho no debe moverse.

Para exhalar, les ayudamos apretando con su mano los músculos del estómago, dejándolos mover hacia dentro mientras exhalan y sin mover la mano situada en el pecho.

Se realizarán unas cuatro respiraciones diafragmáticas.

Una vez que los niños están relajados, vamos a realizar un ejercicio rutinario de bienvenida.

### 3.2. Ejercicio de vocalización

Ahora vamos a realizar un ejercicio de vocalización que permita a los niños comenzar a comunicarse verbalmente.

La canción que vamos a usar es la que suele usar el musicoterapeuta al comienzo de cada sesión que realiza con ellos, a modo de rutina. Por tanto, ya la conocen y la relacionan con el comienzo del trabajo con el musicoterapeuta.

#### Canción:

(Dando palmadas sobre los muslos)

Para parapa pa parapa  
Para parapa pa para  
Para parapa pa parapa pa  
Para parapa para pa

Después se realizará con la “e”, luego con la “i” y así sucesivamente con todas las vocales. Los movimientos para marcar el ritmo con las siguientes vocales serán:

e- dando palmadas



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

i- tocando los palillos

o- tocando con una mano la cabeza y con la otra el muslo, y viceversa

u- manos en jarra y girando la cintura

Con este ejercicio se trabaja la vocalización, teniendo en cuenta la respiración, la percusión corporal (a ellos les encanta hacer ruido con su propio cuerpo), imitando los movimientos del musicoterapeuta, y la motricidad gruesa y fina.

Por tanto, expresarán con el cuerpo y con un lenguaje muy primitivo, estableciendo un inicio de vínculo de comunicación con el musicoterapeuta.

Tras haber realizado el ejercicio de relajación y la canción de rutina pasaremos a la enseñanza de la canción.

#### 4. CANCIÓN

La canción que he elegido ha sido una canción popular infantil sobre animales: “Un día Noé”. Esta canción, además de servir para trabajar la melodía, la comunicación oral, la danza y el uso de instrumentos musicales, es una vía perfecta para trabajar el tema de los animales.

Por ello, antes de presentar la canción, se enseñará un póster en el que aparecerá un señor (Noé) y poco a poco iremos pegando los animales que van a ir apareciendo en la canción.

La letra de la canción es la siguiente:

Un día Noé a la selva fue,  
puso a los animales alrededor de él.  
El Señor está enfadado,  
el diluvio va a caer,  
no os preocupéis,  
que yo os salvaré.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Estando el cocodrilo  
y el orangután,  
las pequeñas serpientes  
y el águila real  
el gato, el topo, el elefante  
no falta ninguno,  
tan sólo no se ven  
a los dos ositos.

En primer lugar, se escuchará la canción completa. El musicoterapeuta la cantará acompañándose del piano.

En segundo lugar, se va a enseñar la melodía, parte por parte, repitiendo dos veces. Hasta que no se sepa una parte no se pasará a la siguiente. La melodía será verbalizada en forma de “lalala...”

Para enseñar la letra, se irá recitando con el ritmo prosódico pero sin entonación musical. Hay que tener en cuenta que una de las mayores dificultades que presentan estos niños es el lenguaje, por lo que es posible que al principio sólo verbalicen las palabras más significativas para ellos, esto es, los nombres de los animales, limitándose a tararear, o incluso a callarse, el resto de la letra. De ahí, que la elección de la canción deba depender del grado de significatividad que pueda tener para los alumnos.

Ellos serán capaces de recordar el nombre los animales y su secuenciación, y lo verbalizarán porque es de su interés.

Al ir trabajando la letra, se irán enseñando los animales que van apareciendo en la canción. De esta forma, les será más fácil recordar el orden en que aparecen los animales.

A continuación, pasaremos a integrar la letra y la melodía.

El musicoterapeuta entonará la primera frase un par de veces. Los niños la repiten por imitación. Luego, el musicoterapeuta entona el segundo fragmento siguiendo el mismo procedimiento. Los niños



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

lo imitan. Posteriormente, se unen los dos fragmentos y el musicoterapeuta los canta fundidos. Los niños lo repetirán, y así se continuará hasta aprender toda la canción.

## 5. DANZA

Tras aprender la canción, ahora vamos a añadir los gestos para trabajar el movimiento y la motricidad fina y gruesa.

Trataremos que los niños canten y también dancen. Como son niños que usualmente tienen movimientos incontrolados, trataremos que realicen los movimientos propuestos por imitación. Para ello, el musicoterapeuta tendrá grabada la melodía de la canción en un CD (ahora no tocará ningún instrumento) y bailará y cantará la canción con los niños, a modo de guía.

Los movimientos que se realizarán son los siguientes:

Noé a la selva...: andando sobre el piso

Alrededor: haciendo un círculo con el brazo.

El señor...: con un dedo nos ponemos bigote

El diluvio...: con la mano moviéndola hacia abajo

No os preocupéis...: haciendo no con el dedo

Que yo os salvaré: señalándonos.

Cocodrilo: palmas con los brazos haciendo la boca del cocodrilo

Orangután: caminando con los brazos doblados.

Serpientes: los dos brazos hacen el movimiento de las serpientes.

Águila real: con los brazos hacemos las alas.

Gato: con las manos imitando la forma de andar de los gatos.

Topo: con los dos dedos haciendo el hocico del topo

Elefante: con los dos brazos hacemos la trompa

No falta...: negamos con el dedo

No se ven...: poniendo un dedo en el ojo

ositos: hacemos unas orejitas de oso en la cabeza con las manos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

## 6. INSTRUMENTO

Por las características de los alumnos, vamos a elegir instrumentos de percusión, ya que no están iniciados en el solfeo y además, sus deficiencias en cuanto a motricidad se refiere fomentarían una frustración al no poder controlar el instrumento. Los instrumentos elegidos (las claves, el bombo y el pandero) les ayudarán a liberar energía, descargando tensiones acumuladas.

Al principio se les dará el instrumento y se dejará que lo toquen y paseen libremente durante un par de minutos.

Después, el musicoterapeuta comenzará a cantar la canción y con un tambor irá marcando el ritmo. Los niños lo imitarán. Al principio sólo tocarán el instrumento, sin cantar, pero es posible, que al final acaben cantando alguna parte/partes de la canción mientras tocan.

Para finalizar la actividad, los niños realizarán la danza del “Adiós”, una canción popular escocesa.

Para ello, durante la estrofa (desde el principio hasta “círculo de amor”), los niños se dispondrán formando un corro, con los brazos entrelazados. Se le da la mano derecha al compañero de la izquierda y la mano izquierda al compañero de la derecha. Balancearán el cuerpo al ritmo de la música, de derecha a izquierda.

En el estribillo (resto de la canción), sin solar las manos, se irán agitando los brazos de arriba hacia abajo.

Este ejercicio constituye el clímax, teniendo un gran valor el poderlo conseguir porque significa que el trabajo está dando sus frutos. Los niños, al finalizar todos los ejercicios “soportarán” el contacto físico con otro.

Para realizar la danza, la canción estará grabada en un CD, de forma que el musicoterapeuta pueda bailar con ellos, culminando así todo el trabajo. Cuando terminan la danza, la melodía (sin letra) seguirá sonando mientras se les da a los niños un papel para que plasmen el animal que más les ha gustado.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Esta es una buena forma de exteriorizar los sentimientos que tienen tras haber realizado la actividad.

## 7. MATERIALES MUSICALES

- Piano y tambor (para el musicoterapeuta)
- Claves, bombo, pandero (para los alumnos)
- Equipo de audio.
- CD con las siguientes grabaciones:
  - ◇ Vals num9 en La bemol Mayor, Op. 69, de Chopin.
  - ◇ Melodía de la canción “Un día Noé”.
  - ◇ “Canción del adiós” (con letra).
  - ◇ “Canción del adiós” (sólo la melodía)

## 8. EVALUACIÓN

En este punto, el marco de referencia serán los objetivos programados.

La valoración del proceso se expresará en términos cualitativos, es decir, valorando sin calificar.

A la hora de evaluar a los alumnos se tendrá en cuenta:

- La forma en que aprende.
- Dificultades detectadas.
- Grado de esfuerzo y motivación.
- Asimilación de los nuevos aprendizajes.
- Grado de socialización.

Se partirá de los aprendizajes previos y se pretenderá adecuar los ejercicios al ritmo de aprendizaje de cada alumno. La técnica fundamental será la observación directa y el instrumento de evaluación será el registro anecdótico.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Por último, se reflexionará sobre si la metodología ha sido la adecuada, los materiales suficientes y adaptados a los alumnos, el tiempo dedicado a cada ejercicio y si se consiguen los objetivos propuestos.

## 9. VARIACIONES

El uso de la música con niños autistas favorece:

- La relajación.
- Centrar la atención.
- Vínculo de comunicación.
- Medio de expresión de sentimientos, emociones e ideas.
- Aprendizaje de contenidos académicos mediante canciones.

La canción elegida, además de fomentar la relación con el maestro y con los compañeros, permite el aprendizaje de algunos animales. Otras canciones que podríamos usar con el fin de aprender otros contenidos son:

### CANCIÓN DE LOS NÚMEROS

El uno es un soldado  
haciendo la instrucción,  
el dos es un patito  
que está tomando el sol.  
El tres, una serpiente,  
no cesa de reptar,  
el cuatro es una silla  
que invita a descansar.  
El cinco es un conejo,  
que mueve las orejas  
el seis es una pera



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

redonda y limonera.  
El siete es un sereno  
con gorra y con bastón,  
el ocho son las gafas  
que lleva don Ramón.  
El nueve es un globito  
atado a un cordel  
y el diez un tiovivo  
para pasarlo bien.

#### CANCIÓN PARA PRACTICAR LAS PARTES DEL CUERPO

A mi burro, a mi burro  
le duele la cabeza;  
y el médico le ha puesto  
una gorrita negra.

Una gorrita negra,  
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro  
le duele la nariz  
y el médico le ha dado  
agüita con anís.

Una gorrita negra,  
agüita con anís,  
mi burro enfermo está.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

A mi burro, a mi burro  
le duele la garganta;  
y el médico le manda  
una bufanda blanca.

Una gorrita negra,  
agüita con anís,  
una bufanda blanca,  
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro  
le duele el corazón;  
el médico le ha puesto  
jarabe de limón.

Una gorrita negra,  
agüita con anís,  
una bufanda blanca,  
jarabe de limón,  
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro  
le duelen las rodillas  
y el médico le manda  
un frasco de pastillas.

Una gorrita negra,  
agüita con anís,  
una bufanda blanca,



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

jarabe de limón,  
un frasco de pastillas,  
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro  
le duelen las pezuñas;  
y el médico le ha puesto  
emplasto de lechugas.

Una gorrita negra,  
agüita con anís,  
una bufanda blanca,  
jarabe de limón,  
un frasco de pastillas,  
emplasto de lechugas,  
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro  
ya no le duele nada,  
pero el muy perezoso  
durmiendo está en la cama.

Se han escogido estas canciones populares, ya que debido a la sencillez de su melodía serán más fácilmente reconocibles para nuestros alumnos. Esto permitirá, a su vez, que reconozcan la letra y la memoricen de forma eficaz.

## 10. BIBLIOGRAFÍA



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- VVAA (2007). ¿Qué es el autismo? *Asociación de padres de niños con autismo*. Extraído el 24 de septiembre de 2009 desde [www.apna.es](http://www.apna.es)
- VVAA (2009). Autismo. *Wikipedia. La enciclopedia libre*. Extraído el 20 de septiembre de 2009 desde [www.es.wikipedia.org/wiki/Autismo](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Autismo)
- Martin Reolid, L. (2005). Recopilación de danzas scouts. *Marianistas*. Extraído el 17 de septiembre de 2009 desde [www.marianistas.org/juegos/Danzas.PDF](http://www.marianistas.org/juegos/Danzas.PDF)
- Storms, G. (2003). *101 juegos musicales*. Barcelona: Grao.
- Benezon, R.O. (1981). *Manual de Musicoterapia*. Barcelona: Paidós educador.
- Lacárcel Moreno, J. (1995). *Musicoterapia en Educación Especial*. Murcia: Universidad de Murcia.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: INMACULADA SERRANO FERNÁNDEZ
- Centro, localidad, provincia: CEIP Virgen del Valle, Lucena, Córdoba
- E-mail: [inmaserrano\\_@hotmail.com](mailto:inmaserrano_@hotmail.com)