



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 NOVIEMBRE 2009

“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA TAMBIÉN EN SECUNDARIA. EL CASO DE ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS”

AUTORÍA MARÍA JOSÉ ESTRELLA ORTEGA
TEMÁTICA METODOLOGÍA DIDÁCTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS
ETAPA ENSEÑANZA SECUNDARIA

Resumen

Se trata de dar ejemplos y herramientas para el uso y provecho en el aula de algunos cuentos con el alumnado de Secundaria, como por ejemplo “Alicia en el País de las Maravillas”, que puede ser estudiado desde una perspectiva filosófica, desde la asignatura de Lenguaje y también desde la panorámica científica y matemática.

Palabras clave

Cuento; Metodología Didáctica; Motivación; Significado; Lenguaje; Tiempo; Creatividad.

1. EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Un Docente debe usar diferentes métodos didácticos en su labor cotidiana, así la exposición magistral ha de combinarse con tareas de mayor independencia y creatividad por parte del alumnado, que el Profesor/a supervisará. Cuando se trata de los juegos y los cuentos como herramienta metodológica, según el Pedagogo Sarramona “son simulacros no serios en la vida y los chicos/as tienen una curiosidad enorme por las cosas de la vida y los juegos les facilitan oportunidades para estudiar algunos de esos aspectos. Cuando intervienen en algunos o inventan los suyos propios, lo que hacen en el fondo es personalizar su comprensión del mundo, para afrontarla a su manera”.

Lo que el Profesor tiene que pretender con actividades de análisis de cuentos es que su alumnado se sienta libre para investigar y hacer preguntas sobre el mundo, para que den posibles contestaciones, con independencia de lo absurdas que parezcan, para originar una lluvia de ideas, porque si es el Docente el que establece la respuesta correcta, el alumnado deja de hacer nuevas preguntas y se acostumbra a que el Profesorado le resuelva todas las incógnitas, adquiriendo una actitud pasiva que le impide desarrollar su nivel abstracción.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 NOVIEMBRE 2009

Con las actividades basadas en los Cuentos el Profesor/a intenta descubrir los sentimientos que experimentan sus alumnos/as y el sentido que tienen de lo que es importante para ellos/as, trabajando de esta manera la Educación en Valores, así a través de esta técnica del Cuento, con la que interaccionan con sus compañeros/as, aprenden no sólo lo que a ellos les interesa, sino también lo importante, establecido en el Currículo. El Docente debe equilibrar los intereses juveniles con las competencias básicas y los contenidos actitudinales, y ocurren conflictos en el proceso, pero existe la voluntad de comprender las diferencias y de enfrentarse a las contradicciones, lo que hará posible que los jóvenes logren una mayor automotivación y ser más responsables de su propio comportamiento, además de que serán más capaces de saber lo que desean hacer en la vida, definiendo así su personalidad e identidad.

El Profesor/a que trabaja un Cuento como actividad de aprendizaje, está a su vez reforzando el hábito de la lectura, que debe formar parte de toda la vida de la persona y no ser un hecho aislado que queda en el recuerdo de las aulas, porque no sólo hay que conseguir que los jóvenes lean, sino que deben adquirir concentración en lo que leen desde edades tempranas y deben poseer fantasía suficiente para inspirarse en otros cuentos e inventar relatos. Por lo general, y según Sarramona, los jóvenes están capacitados para intentar cosas por su cuenta, no les asusta equivocarse y se sienten satisfechos cuando aciertan”.

2. INTRODUCCIÓN AL CUENTO DE ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS.

Lewis Carroll escribió este Cuento para jóvenes en época victoriana, un contexto histórico que en nada tiene que ver con un mundo como Wonderland, ni con la Literatura Inglesa del momento que se movía por los tradicionales caminos del realismo y la mimesis. Alicia en el país de las maravillas interroga al mundo y a las relaciones sociales establecidas y viola los principios científicos en un ambiente de relatividad (tiempo congelado, no existencia del principio del tamaño constante y alteración de éste mediante la ingesta de determinadas comidas y bebidas, la lógica del espejo moviéndose a la derecha para ir a la izquierda, etc...) que no refleja la fe decimonónica en las Ciencias, sino más bien precede el panorama científico del siglo XX.

En el siglo XIX tuvieron lugar inventos y descubrimientos como: la electricidad que sentaba las bases del electromagnetismo y ello se usó para inventar el telégrafo y el teléfono; Mendel y la transmisión de caracteres hereditarios; Pasteur y el mundo microbiano y Darwin y la selección natural; mientras que en los libros de Alicia lo que predomina es el relativismo científico, bien a causa de la imaginación y la fantasía o bien porque su autor fue un adelantado a su tiempo por intuir la Ciencia del siglo XX con: la Teoría de la Relatividad de Einstein, los Quants del Plank, el derrumbe del espacio euclidiano y los descubrimientos físicos de la antimateria como en Alicia a través del Espejo donde todas las figuras tienen su contrapartida al revés, Tararí y Tarará, Tweedledee y Tweedledum...

Por todas estas razones no buscaremos injustificadamente en la obra literaria referentes epocales, puesto que a tenor de Roland Barthes en “Crítica y Verdad”: “una obra literaria es a la vez signo de Historia y resistencia a la Historia”, por lo tanto defenderemos que Alicia es una resistencia al contexto



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 NOVIEMBRE 2009

del siglo XIX y un avance de la visión del mundo del XX, es decir es un precoz signo de la Historia del XX.

Con respecto al autor, Morton Cohen en su biografía de Carroll comenta que éste estaba tan hastiado de toda la Literatura Infantil y Juvenil moralista de su época que no pensaba contribuir en nada en ello, de modo que Alicia en el País de las Maravillas sembró una nueva forma de crear Literatura basada en la imaginación y la libertad, en lugar de sermonear y prohibir como la literatura tradicional.

Carroll pensaba que todo este bagaje moral agobiaba a los jóvenes y sólo les enseñaba el Catecismo, la tabla de multiplicar y a temer el pecado, sin estimularles para nada la creatividad, y es que la tradición puritana prohibía todo aquello que fuese despreocupado, y por supuesto, hacerse adulto era un asunto muy serio. Los libros de Alicia se burlan de esa tradición y ofrecen a los niños/as y jóvenes victorianos mucho más que moralejas, hasta tal punto que Cohen certifica que “si un libro tiene moraleja no es de Lewis Carroll”.

Cohen afirma que para un niño/a de clase media y alta el crecer en la Inglaterra de la Reina Victoria no era una experiencia fácil, ni feliz porque era la época de las institutrices y sólo a última hora de la tarde llevaban a los chicos/as a pasar un rato con sus madres, y además cuando llegaban a la edad escolar los largaban internos a la escuela preparatoria y después a los Colegios Privados, en donde aprendían a temer a sus maestros, pero es que para colmo en los internados había que ser bastante fuerte y espabilado para sobrevivir. De modo que la tesis de Cohen es que Carroll suponía lo que era ser joven en una sociedad de adultos, lo que significaba ser regañado, rechazado y recibir órdenes constantemente (como Alicia en Wonderland) y por lo tanto sus libros eran antídotos contra la degradación infantil y juvenil.

Quizás el objetivo subyacente a la obra de Carroll es defender al joven en su confrontación con el mundo adulto, por eso el libro afecta de forma similar a los chicos/as de diferentes lugares del mundo y en distintos períodos históricos, porque le dicen que alguien lo entiende y le proporcionan medios para enfrentarse con un entorno hostil e imprevisible. En definitiva, según Cohen, Las aventuras de Alicia en Wonderland es una metáfora del laberinto del paso de la infancia a la juventud, y un aliento para los juventud porque Alicia sale victoriosa.

Según C. Nestares son escasísimas las críticas literarias que toman a Alicia como una obra de ficción y esto es imperdonable, ya que este libro marca un hito al mezclar ficción y absurdo, para esta autora Alicia no es un cuento, ni un trabajo de Filosofía, “es un mito del insoluble problema del hombre por la búsqueda de significado en un mundo que no lo tiene”, pero el ser humano sigue luchando por encontrar significado porque esto es un trascendente y una cuestión de supervivencia. Para C. Nestares la abierta repulsa de Alicia a Wonderland es una sublevación a la “demente sensatez” de aquel mundo y una aceptación de la “locura sensata” que se encuentra en el mundo real, un tema subyacente sería por tanto el problema del desorden oculto bajo el orden construido por el hombre.

Para Ojeda, Traductor de Alicia al español, el significado de la obra es “la relatividad absoluta del conocimiento y de la expresión, la coincidencia maravillosa que es la comprensión, lo fortuito de la comunicación, que escapa al encierro del lenguaje y vuela libre”. Aunque Ojeda nos aporta otra interpretación más biográfica: Carroll nunca supo superar el paso de la adolescencia a la madurez



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 NOVIEMBRE 2009

porque el cruel sistema inglés de las public school chocó violentamente con su carácter sensible y solitario; la muerte de su madre en 1851 y la de su padre en 1868, más su fracaso como Profesor muestran su dolor al adaptarse al mundo adulto.

Alicia en el País de las Maravillas fue ampliamente reseñada y obtuvo elogios casi unánimes, sus ventas se estabilizaron para posteriormente subir vertiginosamente, y su segunda parte “A través del Espejo” fue un éxito inmediato, pues antes de ver la luz su primer ejemplar estaban ya pedidos siete mil quinientos, siendo la reacción de la crítica muy favorable. En definitiva, tras la Biblia y la obra de Shakespeare es el libro más traducido y citado, ha sido traducido a más de setenta lenguas y puede leerse en Braille.

2.2. Análisis de algunos pasajes de Alicia para posibles actividades de aula.

Hay varios pasajes de Alicia donde el discurso realiza una búsqueda intensiva de la literalidad y otros donde se mueve entre la literalidad y la metáfora, es por ello que pueden plantearse reflexiones sobre el lenguaje y la comunicación, bien desde la perspectiva filosófica o bien desde la asignatura de Lengua.

- Pasajes que buscan la literalidad.

En el capítulo de “Una merienda de Locos”, cuando Alicia conoce al Sombrerero y la Liebre de Marzo se origina una conversación que es un ávido juego de retruécanos y aliteraciones, pero respetando fielmente el significado de las frases, ante la confusión de Alicia, perdida por tantas palabras iguales cambiadas de orden que originan significados distintos. El pasaje es el siguiente:

“Entonces debes decir lo que piensas”- prosiguió la Liebre de Marzo- “lo hago”- replicó Alicia apresuradamente- “o al menos pienso lo que digo, que es lo mismo”- “ni mucho menos”- dijo el Sombrerero- “¡vamos! Es como si dijese que veo lo que como es lo mismo que como lo que veo”- ¡es como si dijese que tengo lo que me gusta es lo mismo que me gusta lo que tengo!”.

Aquí vemos que nada puede engañar a los habitantes del País de las Maravillas en su defensa por la precisión y la claridad del lenguaje, ¿y ellos/as son seres absurdos?, en este caso la más irracional fue Alicia que intentó hacer sinónimas cosas que no tienen nada que ver y que prácticamente es incapaz de seguir el juego de la cadena de retruécanos. Y eso que en la época de Carroll se decían los refranes “loco como un sombrerero” y “loco como una liebre de Marzo” y que se deben en el primer caso a que los sombrereros en su oficio usaban mercurio para tratar el fieltro y se volvían efectivamente dementes debido al envenenamiento por mercurio y las víctimas sufrían un temblor que les afectaba a los miembros, a los ojos y les embarullaba el habla; en el segundo caso, alude a las cabriolas de la liebre macho en su época de celo que es en Marzo.

La conversación de Alicia con estos dos personajes, aparentemente anodina, es una muestra de cómo los habitantes del País de las Maravillas detectan las contradicciones existentes en la única habitante del mundo real, y Alicia sin saberlo está entrenando su capacidad de búsqueda de contradicciones dentro del orden establecido.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 NOVIEMBRE 2009

Otro ejemplo por la obsesión de saber exactamente lo que significan las palabras es el enredo que origina el significado de la palabra “decapitar” cuando el Rey y la Reina de Corazones querían decapitar al gato de Cheshire, cuya cabeza había aparecido por los aires: el verdugo no estaba de acuerdo porque para que él decapitara algo, ese algo había de estar unido a un cuerpo, y lo único que apareció en el aire fue la cabeza del gato, sin embargo, para los Reyes todo lo que tuviera cabeza podía ser decapitado.

Es muy útil que el alumnado perciba cómo puede originarse una discusión por cómo entendemos las palabras y los conceptos y que ello les haga reflexionar sobre los elementos de la comunicación, para entrenarse en evitar malos entendidos e interpretaciones erróneas.

- Pasajes entre la literalidad y la metáfora.

En el libro de Alicia se personifica el tiempo, que no es tratado como una magnitud (it), sino como una persona de género masculino (he), que va manteniendo relaciones con cada uno de los personajes, por ejemplo: el Sombrero tuvo que cantar y como lo hizo tan mal y en Inglaterra existe un refrán para cuando alguien no es capaz de llevar el ritmo que es “matar el tiempo”, el Tiempo (he) no se llevaba bien con el sombrero, ya que éste había intentado matarlo, así que decidió castigarlo con una congelación horaria, para el Sombrero siempre eran las seis de la tarde, hora de tomar el té, así que este personaje no acaba nunca de tomar el té, ¿podría ser una burla de este hábito inglés?, o sino ¿qué puede haber más maravilloso para un inglés que un lugar donde siempre es la hora del té?.

Cabe destacar que Carroll ha usado la música y llevar bien o mal el compás como el mejor ejemplo de la vertiente subjetiva del tiempo, porque en una partitura el tiempo depende en cierta medida del ejecutor que lo va marcando, tal vez nos haya querido decir que el tiempo no es del todo independiente de los hombres, ni está sólo encerrado en las circunferencias de los relojes, sino que el tiempo es más humano de lo que pensamos y los hombres son una raíz temporal.

En el personaje de la Duquesa alcanza tal grado la combinación de literalidad y metáfora que ésta llega a afirmar “los flamencos y la mostaza pican”, bien sabemos que son dos concepciones de picar distintas, una es de sabor y otra de dar picotazos. Podríamos proponerle al alumnado que realice asociaciones de esta índole como tarea de ampliación de vocabulario y de relación de conceptos.

Sobre la incomunicabilidad del lenguaje versa una prueba judicial analizada debido al robo de unas tartas, se trata de una poesía llena de pronombres, prácticamente inteligible, y que pone en duda la función de simplificación de la lengua, y que se reproduce a continuación:

“Me dijeron que habías sido de ella, que le hablaste de mí a él, ella me tuvo por gran persona, aunque dijo que no sé nadar. Él les avisó que yo no había ido, lo que sabemos que es verdad, si ella siguiese insistiendo, ¿qué sería entonces de ti?”.

Gardner nos informa que estos versos están tomados, aunque considerablemente modificados, de un poema disparatado de Carroll, “Ella es como mi imaginación se la pintó” de 1855, el poema original es así:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 NOVIEMBRE 2009

“Ella es como mi imaginación se la pintaba, adorable y divina, pero su corazón es de otro y nunca será mía. Sin embargo yo la amaba como jamás amó hombre alguno, con un amor sin desmayo. ¡Oh, mi corazón!, mi corazón se parte de amor por Alicia Gray!”.

El alumnado puede reflexionar sobre las funciones de los pronombres, de los artículos, de las proposiciones y su función sustitutoria y de simplificación, así como de la incomunicación que produce un mal uso de ellos, de modo que es fundamental estudiar cómo se ordenan los elementos en una oración mediante la Gramática y la Sintaxis.

La actitud malvada de la Reina de Corazones, la cual iba diciendo por la más mínima contrariedad “¡que le corten la cabeza!, se basaba en anteponer la culpa al delito, y cuenta el cuento de la furia y el ratón para justificar su comportamiento. Es el siguiente:

“La furia dijo a un ratón- Vayamos los dos ante la Ley, tengo que denunciarte. Vamos, no admito negativas, debemos tener un juicio, pues en verdad esta mañana no tengo nada que hacer. Y dijo el ratón a la perra- ese pleito, señora, sin jurado, ni juez, será una pérdida de tiempo. –Yo seré el juez y el jurado- dijo astuta la furia- yo juzgaré toda la causa y te condenaré a muerte”.

El asunto de este mini- cuento puede asimilarse al comienzo de “El proceso” de Kafka, donde un hombre es arrestado sin haber hecho nada malo y sin saber el por qué, el alumnado puede reflexionar sobre la Literatura de lo Incierto, sobre el cambio en el papel del narrador, que pasa de narrador omnisciente (que lo sabe todo), a dejar la obra abierta y no conocer todos los detalles de los personajes, de manera que está en igualdad de condiciones con el lector/a. Comparando pasajes de diferentes libros se está potenciando el hábito de la lectura, además de la realización de actividades hermenéuticas o interpretativas que facilitan la expresión de los conocimientos de mayor abstracción.

- Parodia de los Poemas Morales y de los Libros de Etiqueta de la época.

El verdadero nombre de Lewis Carroll era Charles Lutwidge Dogson y nació el 27 de Enero de 1832 en Daresbury (Cheshire) durante el reinado de Guillermo IV. Su hogar estaba dominado por la disciplina evangélica y la abnegación como norma, en su niñez y juventud estuvo interno en Colegios donde la sumisión del novato al veterano era acusada, imponiéndose las palizas como castigo. En 1850 ingresó en el Christ Church, fundado por Enrique VIII y el Cardenal Wolsey, donde tuvo que jurar de rodillas acatar los estatutos de la Universidad. El Christ Church era un estricto colegio universitario cuyo uniforme era la toga y el birrete, pero con distinción social, los nobles lucían una borla dorada y los plebeyos, como él, una negra.

Con este ejemplo de la importancia de las normas en el ambiente de Dogson o Carroll, podemos entender como detrás de su aparente formalidad se esconde un espíritu crítico que despacha irreverentemente los convencionalismos de la era victoriana y como ilustración de esta tesis reproducimos la traducción de su poema juvenil “Mi hada”:

“Tengo un Hada a mi lado, que afirma que no debo dormir, cuando una vez gritaba yo en voz alta apenado, me dijo no debes lamentarte. Si sonrío y hago muecas jubiloso, me dice no debes reírte. Cuando una vez quise beber un poco de ginebra, me dijo no debes beber demasiado,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 NOVIEMBRE 2009

cuando una vez una comida quise saborear, me dijo no debes hincarle el diente, cuando a la guerra me fui deprisa, me dijo no debes luchar. ¿Qué puedo hacer? Grité por fin, cansado de tan penosa tarea, el Hada respondió con calma diciendo no debes preguntar. Moraleja: No debes”.

A lo largo de las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas, la protagonista recita poesías que son parodias de poesías moralistas de la sociedad de la época, que se leían una y otra vez hasta que los jóvenes de aquel tiempo lo aprendían inconscientemente, y que incluso líneas sueltas se encontraba en la mente de los adultos y guiaban sus actuaciones. Por ello, los que conocieron los poemas originales hallan en Alicia un placer que el lector de hoy no podría apreciar porque estas parodias han perdido su fuerza al no sernos familiares los originales. Las parodias aparecen cuando Alicia intenta reproducir los poemas originales y les salen todos cambiados, pero no sólo eso, sino como le dice la oruga “no es que sólo estén equivocados, sino que están mal desde el principio hasta el final”. Pongo como ejemplo el Poema “Eres viejo Padre William”, el cual la oruga pide a Alicia que se lo recite y el original es así:

“Sois viejo Padre William- exclamó el joven- y tenéis gris el poco pelo que os queda, sin embargo, Padre William, sois un anciano sano y robusto, decidme por qué os lo ruego. – De joven- replicó el Padre William- tuve presente lo fugaz de la juventud y no abusé de mi vigor y mi salud, no fueran a faltarme al final. Sois viejo Padre William- exclamó el joven- y el placer se va con la juventud, sin embargo, no lamentáis los días que se fueron, decidme por qué- os lo ruego. De joven- contestó el Padre William- tuve presente que la juventud no dura, hiciera lo que hiciera pensaba en el futuro, a fin de no lamentar nunca el pasado. Sois viejo, Padre William- gritó el joven- y la vida se os ha debido ir con rapidez, sin embargo, estáis contento y os gusta hablar de la muerte- decidme por qué, os lo ruego. Estoy contento, muchacho- sentenció el padre William- de ver que soy la causa de tu interés, de joven tuve presente a mi Dios y él no me ha olvidado en la vejez”.

Ahora bien, vamos a ver como queda este poema en boca de Alicia y en el mundo subterráneo del País de las Maravillas:

“ Sois viejo, Padre William- dijo el joven- el cabello se os ha vuelto blanco, sin embargo siempre andáis de cabeza, ¿os parece sensato a vuestra edad?- En mi juventud- replicó el Padre William al hijo- temía lastimarme el cerebro, hoy en cambio sé seguro que no tengo, ya que ando así cada momento. Sois viejo- dijo el joven- y habéis engordado por demás, pero habéis dado una voltereta al entrar, ¿me podéis decir por qué?- En mi juventud- dijo sacudiéndose el pelo gris- conservé muy ágiles mis miembros con este ungüento de un chelín la caja, ¿queréis comprarme un par?. Sois viejo, tenéis flojas las quijadas para lo que es más duro que la grasa, sin embargo os habéis zampado el ganso huesos y pico incluídos, ¿me podéis decir cómo es eso?- En mi juventud- dijo el padre- me dediqué a las leyes, cada pleito lo discutía con mi mujer, y la fuerza que dio eso a mis quijadas me ha durado el resto de mi vida- Sois viejo- dijo el joven- y se supone que no tenía la vista de antes, sin embargo mantenéis una anguila en la punta de la nariz, ¿qué os ha hecho tan habilidoso?- He contestado a tus preguntas, ya es bastante- dijo el Padre- No te des esos aires. ¿Crees que voy a aguantar tus tonterías?, ¡largo, o te hago bajar de una patada en la escalera!”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 NOVIEMBRE 2009

Esta versión nos muestra al anciano como un anciano insolente, un poco sinvergüenza y que vive excesivamente, y al joven sorprendido por el carácter del Padre, por lo tanto como decía la oruga el sentido se invierte, ya que esta versión va en contra de todo el espíritu del poema original.

3. INTERPRETACIÓN PERSONAL: EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS COMO TERRITORIO ALÉZICO.

En un espejo vemos el reflejo del ego que hace lo mismo que nosotros, pero al contrario, entonces el País de las Maravillas es el alter- ego del mundo real, pero de inverso significado, es decir, una continuación del mundo real tan llevada a sus más extremas consecuencias que parece un absurdo. Sin embargo, con esta visión del espejo se llega a conclusiones verdaderas sobre la arbitrariedad de las convenciones y la relatividad del orden establecido por el hombre, así que lo mejor para conocer la realidad y sus contradicciones ha sido verla del revés, de modo que cuando Alicia intenta imponer la lógica del mundo real como una panacea se desvelan las contradicciones que el mundo real silencia.

El País de las Maravillas es y no es verdad al mismo tiempo:

- No es una verdad como evidencia en el sentido cartesiano, sino que es una denuncia al realismo objetivo porque nuestras ideas no son reflejos de las cosas, nuestro pensamiento no es un reflejo de la realidad, las cualidades de nuestras percepciones sensibles no son análogas a las cualidades de las cosas mismas y porque las palabras no pertenecen naturalmente a las cosas. El ser humano no es un espejo pasivo, es una activa interpretación del mundo.
- Es una verdad como “aletheia” o desvelación, basándonos en Heidegger diremos que al principio nos encontramos en el error, tanto en la existencia vital como en la epistemología, en el “se” impersonal, porque de entrada las cosas se nos muestran veladas, como lo originario es la ocultación, la desvelación es la verdad.

El País de las Maravillas es un territorio aléxico donde los opuestos no son radicalmente contrarios, porque se conserva la conexión con la realidad, y más aún, el proceso de constitución de ese mundo es la “dos veces realidad” y todo ello se integra en un mundo donde ninguna perspectiva se excluye: “un lado de la seta te hará crecer y el otro te hará menguar”, por lo tanto, un camino te conducirá desde Wonderland a la hiper- realidad y otro simplemente al mundo real, existe el camino de vuelta a la realidad y también el camino de rebote a la misma.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R. (1981). *Crítica y Verdad*. Editorial Siglo XXI. México.
- Gardner, M. (1984). *Alicia Anotada*. Editorial Akal. Madrid.
- Nestares, C. (1987). *La destrucción del Mundo Real o Alice’s adventures in Wonderland*. Monográfico de la Universidad de Granada.
- Cohen M. (1998). *Lewis Carroll*. Editorial Anagrama. Barcelona.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 NOVIEMBRE 2009

- Eco, U. (1979). *Obra Abierta*. Editorial Ariel. Barcelona.
- Sarramona, J. (1984). *Como motivar a sus alumnos*. Editorial CEAC, Aula Práctica. Barcelona.
- Carroll, L. (2001). *Alicia en el País de las Maravillas*. (Traducción y Prólogo de Jaime Ojeda). Biblioteca Juvenil. Alianza Editorial. Salamanca.

Autoría

- Nombre y Apellidos: María José Estrella Ortega
- Centro, localidad, provincia: Linares (Jaén)
- E-mail: mjestrella1978@hotmail.com