



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

## “EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN SECUNDARIA II”

AUTORIA <b>MATILDE GUERRERO RODRÍGUEZ</b>
TEMÁTICA <b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b>

### Resumen

En el anterior artículo explicamos los planteamientos básicos del aprendizaje de la lectura y escritura y resaltamos la importancia de tener en cuenta en el aprendizaje de la lectoescritura el entorno social. Ahora tratamos: el aprendizaje de la lectoescritura desde un enfoque constructivista (premisas iniciales y papel del profesor), los principios de didáctica de la composición, las estrategias de lectura, las orientaciones metodológicas para su aprendizaje y proponemos actividades de expresión escrita y lectura.

### Palabras clave

Aprendizaje  
Lectoescritura  
Alumno/profesor  
Constructivismo  
Didáctica  
Composición  
Textos  
Tipos de escritos  
Estrategias de lectura  
Orientaciones metodológicas  
Actividades

### 1. APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DESDE UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

En los últimos años se ha apostado por un planteamiento constructivista en el proceso de enseñanza-aprendizaje caracterizado por dar mayor importancia al proceso de aprender, a las actitudes y al cómo el alumnado construye sus conocimientos, que a la mera acumulación de conceptos. Como consecuencia de ello, han sido diversas las aportaciones que han cambiado los planteamientos relacionados con la primera enseñanza de la lengua escrita permitiendo la aparición de propuesta innovadoras que proceden de la unión de la teoría y de la práctica del aula.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Estas propuestas innovadoras implican una nueva forma de actuación del profesorado, de los materiales que emplea y de la forma de coordinación y colaboración con las familias.

Como ya se ha dejado entrever, la perspectiva constructivista no ve el aprendizaje como una cuestión de todo o nada y sostiene que la separación en dos momentos entre lector y no lector sólo es aceptable para quienes tienen una mirada normativa y esperan que todos los aprendizajes sean verdaderos, es decir, convencionales. Desde el punto de vista constructivista, los aprendizajes que ocurren entre los 3 y los 5 años no son previos por ser no convencionales, sino que formaban parte, por derecho propio, del proceso de alfabetización.

Otro aspecto destacable de esta perspectiva constructivista es que no considera el inicio como etapa prelingüística. Por ejemplo, los niños preescolares de 5 años, que escriben con algunas letras con valor sonoro convencional (ATAA, para “araña”), tienden a leer su propia escritura con una estrategia silábica, y en ese caso borran una letra porque “sobra”. Esto muestra que a los 5 años pueden haber llegado a comprender la relación de la escritura con la forma fonológica de la palabra (Ferreiro, E. 1997).

Otra diferencia apreciable de esta perspectiva con respecto a otras más tradicionales es que, para los constructivistas, la lectura, la escritura y el lenguaje oral no se desarrollan por separado, sino de manera interdependiente, desde la más temprana edad (Díez de Ulzurrun, A. 2000).

En esta apartado abordamos el papel que desarrolla el profesor en el tratamiento de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista.

Para que este proceso sea fructuoso es necesario e incluso podríamos decir imprescindible la colaboración de los padres y madres no sólo por la escasez de tiempo sino por la influencia evidente que estos pueden ejercer sobre sus propios hijos e hijas.

### 1.1. Papel del profesor

Los niños no aprenden espontáneamente, ni por sí mismos. Aprenden reflexivamente porque alguien los pone en situación de pensar.

El profesor, por tanto, es el protagonista activo del aprendizaje de sus alumnos. En primer lugar, es quien decide qué es lo que hay que enseñar, los contenidos, los materiales, la organización del aula, la organización del trabajo y de la actividad, la evaluación, etc.

Una concepción moderna de la tarea del profesor, tal como se plantea en las nuevas propuestas educativas, requiere no sólo aplicar unas fórmulas pre-cocinadas, sino el ejercicio profesional competente, que incluye autonomía, capacidad de decisión y creatividad. Los materiales que se pueden encontrar aportan ideas, experiencias, pero no son recetas.

El profesor constructivista:

- ❖ Coloca al niño en el centro del proceso de enseñanza- aprendizaje.
- ❖ Reconoce que el niño aprende.
- ❖ Respeta y promueve los intereses del estudiante.
- ❖ Promueve la actividad.
- ❖ Sirve como guía y orientador.
- ❖ El estudiante es un ente activo.

Para que los alumnos aprendan reflexivamente, el profesor:

- ❖ Tiene claro qué es lo que deben aprender: decide y organiza los contenidos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- ❖ Decide y organiza actividades con sentido, que permiten la reflexión, abiertas, que pueden ser abordadas por todos los alumnos, pese a su diversidad, ya que admiten respuestas personales diversas...
- ❖ Les ofrece los materiales (físicos y mentales) que necesitan para resolver con éxito un problema.
- ❖ Les ofrecen la ayuda que necesitan, ni más ni menos.
- ❖ Comprende su pensamiento y parte de él para avanzar.
- ❖ Les estimula, les apoya, les da confianza en sí mismos, valora con justicia su esfuerzo, les pide el mayor esfuerzo posible.
- ❖ El profesor debe saber mucho y estar al día, acerca de los temas de su oficio: qué es aprender, qué es enseñar, qué es el lenguaje escrito, qué es escribir y leer, etc.
- ❖ El estudio del pensamiento infantil sigue sorprendiéndonos. Ahora sabemos muchas cosas sobre el aprendizaje que antes no sabíamos y que son insuficientes y cada día se conoce más sobre el mismo. Del mismo modo la comprensión y el análisis del lenguaje se va enriqueciendo y transformando, cada vez aparece como algo más complejo, y su estudio requiere múltiples perspectivas.
- ❖ Es preciso saber mucho, pero por encima de todo es preciso aprender mucho. Aprender de la teoría, pero también reflexionar, discutir, analizar lo que sucede cada día en el aula. Y experimentar e innovar. Lo importante es aprender a enseñar.
- ❖ Más allá del conocimiento de los alumnos de la clase, es importante conocer cómo se mueve cada uno de ellos, en su papel u oficio como alumno, de aprendiz. Qué ideas tiene, cuáles debe cambiar, qué procedimientos y estrategias utiliza para aprender, para escribir, para leer y cuáles debe aprender para avanzar. Qué valores y actitudes le mueven y cómo orientarlos de forma que le ayuden a desarrollarse. Para ello es importante saber qué hay que evaluar inicialmente y en el proceso y cómo hacerlo.
- ❖ El profesor organiza la clase, no sólo para que los alumnos le escuchen a él, sino también para que él pueda escuchar lo que los alumnos aportan; para que los alumnos discutan entre sí y cooperen en la resolución de problemas; para que tengan mayor autonomía en su quehacer. Y para que aprovechen al máximo las posibilidades del material, de la actividad.  
En cuanto a las actividades que plantea:
- ❖ Procura que el alumno las pueda relacionar con el tema que les da sentido.
- ❖ Favorece la funcionalidad y la relación del lenguaje de la escuela con el mundo social: escribir a alguien, de una forma determinada, para conseguir un objetivo claro para el alumno.
- ❖ Favorece la interconexión de materias alrededor de núcleos temáticos complejos y atractivos.
- ❖ Además, el profesor que quiere trabajar constructivamente con sus alumnos, evalúa sus características y sus necesidades concretas. Se preocupa de escuchar lo que los alumnos aportan. Su pensamiento, sus ideas previas, sus hipótesis más o menos avanzadas. En cada situación considera lo que el niño es capaz de hacer por su cuenta y lo que es capaz de hacer con ayuda. Eso le permite decidir con seguridad qué le va a exigir y en qué va a ayudarlo. A partir de los resultados obtenidos, decide el próximo paso, la próxima actividad y las formas concretas de organizarla.
- ❖ También considera sus intereses, motivaciones, curiosidades, etc. Esto le lleva a negociar la programación (el currículum), partiendo de sus objetivos educativos y de la realidad de los alumnos concretos, y no de lo que otros han elaborado (aunque pueda utilizarlo, por supuesto).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- ❖ No sólo evalúa a sus alumnos. También analiza la actividad propuesta, si ha tenido sentido claro para los alumnos, si el ha motivado, si les ha estimulado a pensar, si ha permitido interacción y contraste, si se ha ajustado a las necesidades concretas de los alumnos, si ha respondido a los objetivos y contenidos previstos. Y actúa en consecuencia.
- ❖ Una persona sólo puede aprender pero se aprende mejor en grupo, es más rentable. Este trabajo en grupo se refiere tanto a profesores como a alumnado. Un profesor aislado puede innovar, pero los límites que pueden alcanzar serán menores y el esfuerzo mayor. En la escuela, todo es grupal: los alumnos en las aulas, los profesores en los ciclos, departamentos y claustros.
- ❖ Trabajar en grupo no es fácil, pero el aprendizaje compartido, el trabajo cooperativo, resultan más eficientes para asegurar mayor calidad y solidez en los resultados.

## 2. PRINCIPIOS DE DIDÁCTICA DE LA COMPOSICION

La mayoría de los estudiosos están de acuerdo en promover en primer lugar en la clase de Lengua Castellana y Literatura escritos fáciles e intrascendentes como ejercicios de redacción (aunque son muchos los detractores de las redacciones por varias razones, por ejemplo: requieren un lenguaje hablado muy distinto al hablado, no se expresan en primera persona, tratan , con frecuencia, sobre temas de escaso interés para el alumno....) por parejas o en grupo e imitar o parodiar situaciones de comunicación auténtica. Podemos establecer la siguiente ordenación de géneros textuales para su uso en el aula, de menor a mayor complejidad: carta, diario, autografía, información, crónica, cuento, chiste, decálogo, notas-esbozo, telegrama, poesía, proverbio, resumen, definición, ley, ensayo, editorial, comentario.

Se comenzaría, por tanto, por escritos expresivos; a continuación iremos alternado textos informativos y poéticos; los textos argumentativos se deben dejar para el final.

¿Es una labor ardua enseñar a escribir los tipos de escritos nombrados anteriormente? Algunas de las formas válidas de aproximarse a la escritura son:

1. El profesor deberá proponer a los alumnos cuáles son esos modelos para los diversos géneros. Una forma válida para aprender a componer textos escritos es seguir el modelo de los que escriben bien.
2. El profesor debe enseñar cuáles son los pasos que hay que seguir para realizar un escrito: leer, buscar datos, conectarlos, realizar esquemas, borradores, autocorrección...
3. Hay que dejar libertad al alumno en la elección del tema porque, si el autor usa sus experiencias y sentimientos personales en el texto, el resultado será mejor.
4. Hay que tener en cuenta lo que se quiere decir, quien es el destinatario, cuál es el tema, cuál la finalidad del escrito (el contexto comunicativo). El mensaje debe relacionarse con los gustos del destinatario.
5. Es importante que el profesor y el alumno dialoguen sobre el escrito, tanto antes – realizando sugerencias sobre la forma de organizar el texto, sobre qué decir y qué no decir – como después, ya que una corrección superficial no sirve para resolver los errores.

Los **principios pedagógicos y metodológicos** fundamentales en la didáctica de la composición son:

1. Hay que seguir un proceso compositivo que consta de cinco fases:
  - Actividades previas para estimular la creación, selección, organización de hechos e ideas...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- Transformación de los materiales previos, respetando las convenciones de la lengua y del tipo de texto que se realice.
  - Reunión de comentarios sobre el desarrollo, por parte del profesor, compañeros, familiares...
  - Revisión atendiendo a los comentarios recibidos.
  - Redacción: presentación final del escrito.
2. El aprendizaje de la composición tiene tres fases:
- Los alumnos escribirán todo lo que quieran, sin ligazón, para no “agobiarse” con la página en blanco.
  - Deben intentar que su escrito sea coherente.
  - Posteriormente se corregirá el escrito.
3. Se deben usar muchos tipos de escritos (descripción, narración, exposición y argumentación) y usar muchos destinatarios y fines.
4. Los alumnos deben escribir hechos sobre los que los alumnos tengan alguna experiencia. Se debe escribir frecuentemente. Para esto deberían colaborar todos los profesores de un centro.
5. Se deben usar modelos escritos adecuados a la edad de los alumnos.
6. Es necesario hacer varias versiones de un escrito, usando los consejos y correcciones realizadas sobre las versiones primeras.

Desde el punto de vista psicológico, el texto escrito supone dos procesos cognitivos relacionados con la expresión lingüística: el proceso de producción – escritura – y el proceso de interpretación – lectura –.

### 3. ESTRATEGIAS DE LECTURA

El dominio de unas determinadas estrategias lectoras es imprescindible para cualquier aprendizaje. Las estrategias dan autonomía lectora y repercute en la comprensión del texto. Las estrategias de lectura implican acciones conscientes e inconscientes, espontáneas y aprendidas (pragmáticas- comunicativas, cognitivas, metalingüísticas...). Podemos señalar las siguientes estrategias:

- Estrategias de apoyo: hojear, repasar, saltar, marcar el texto, uso del glosario...
- Estrategias de paráfrasis: encontrar sinónimos para palabras y frases, buscar preposiciones e ideas básicas e identificar la función de las partes del texto.
- Estrategias para establecer coherencia en un texto: buscar su organización, usar el contexto y distinguir las funciones del discurso (ejemplificación, definición...) del texto.
- Estrategias conscientes para controlar el proceso de lectura mientras se desarrolla: autoevaluación, cambio de planificación, identificación de malentendidos, reformulación.

Entre las estrategias personales que puede recurrir el lector ante problemas de comprensión están:

- Ignorar palabras y seguir leyendo.
- Suspender los juicios.
- Elaborar una hipótesis de tanteo.
- Releer la frase.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- Releer el contexto.
- Consultar una fuente documentada, un experto.

#### 4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA Y LECTURA

En este apartado plasmaremos una **serie de orientaciones metodológicas** que todo docente debe tener en cuenta en su aula:

- ❑ Se partirá siempre del lenguaje oral, del dominio del lenguaje oral dependerá el aprendizaje posterior del escrito.
- ❑ Propiciar la participación del alumnado. Los niños deben sentirse protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ❑ Facilitar la opcionalidad de elección, la diversificación curricular y la ayuda pedagógica.
- ❑ Tener en cuenta los conocimientos previos. Con respecto a la madurez lectora depende más de las ocasiones en que el alumno entra en contacto con la lengua escrita que de cualquier otro factor motriz o perceptivo, aunque estos también influyen.
- ❑ Negociar significados con ellos.
- ❑ Comunicar y consensuar los objetivos y los criterios de evaluación.
- ❑ Anticipar a los niños lo que se trabajará. Los alumnos deben tener presente el objetivo de la actividad.
- ❑ Tener en cuenta la motivación, los intereses del alumnado.
- ❑ Vigilar que el aprendizaje de la lectoescritura sea significativo.
- ❑ Establecer relaciones constantes entre lo que el escolar sabe y lo nuevo (Vigotsky). El texto, por ejemplo, que se presente al alumno debe tener las características apropiadas al alumno a quien va dirigido para que el alumno pueda comprenderlo, ya que si ésta no tiene lugar no hay lectura.
- ❑ En la lengua escrita el alumno utiliza una serie de estrategias deductivas para interpretarlas, el profesor deberá presentar textos cercanos a la vivencia y realidad de los alumnos.
- ❑ Evitar los textos que no atraigan a los alumnos. La literatura infantil y juvenil nos ofrece una gran gama donde elegir. Incluso en primaria el folklore popular e infantil introduce al niño en la lengua escrita y en la lectura. Daremos importancia al “leer por leer”, pues lo importante es que el alumno lea por el placer de leer. Debemos tener en cuenta que el adulto es el modelo, si el alumno lo ve leer, le imitará.
- ❑ Pasar de la lectura oral a la silenciosa y finalmente atenderemos la expresiva.
- ❑ Facilitar la interacción entre iguales y el intercambio de información entre los alumnos.
- ❑ Plantear actividades de lectura y escritura con sentido, facilitando el trabajo cooperativo.
- ❑ Recoger las aportaciones de los alumnos más desfavorecidos. Es importante el diálogo que se establece entre el alumno y el profesor.
- ❑ Facilitar el intercambio de alumnos de una misma zona de desarrollo próximo. Esto hay que tenerlo en cuenta a la hora de distribuir los grupos.
- ❑ Propiciar la participación del alumnado en la evaluación.
- ❑ Evaluar a cada alumno teniendo en cuenta sus esfuerzos.
- ❑ Crear espacios de síntesis. Es bueno que comparen sus primeros trabajos con los últimos.
- ❑ Interpretar continuamente lo que hacen.
- ❑ Aprovechar los errores para ofrecer modelos nuevos.
- ❑ Favorecer la transferencia de control del profesor hacia el escolar para facilitar su autonomía.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- ❑ Facilitar actividades de lengua lo suficientemente amplias para que todos puedan participar, por ejemplo, escribir un texto.
- ❑ Propiciar la autoestima.
- ❑ Favorecer el clima de clase.

## 5. ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA Y LECTURA

Dejando al margen los distintos enfoques posibles podemos dar algunas propuestas concretas para mejorar la expresión escrita y lectura:

- ❖ Realizar distintos tipos de lectura: silenciosa, individual, colectiva, intensiva, extensiva y en voz alta.
- ❖ Escribir un texto de doce a catorce líneas que incluya, en el mismo orden, las frases sueltas del texto mutilado.
- ❖ Elegid un texto (cada alumno elige un texto) de doce a quince líneas, mutiladlo hasta dejarlo sólo en siete frases sueltas y pasadlo a un compañero o compañera para que lo recomponga a su modo.
- ❖ Rellenad los espacios en blanco de un texto, de manera que el texto tenga sentido y sea coherente.
- ❖ Construir principios o finales de historias que sean sugerentes, para que un compañero o compañera las desarrolle. También se puede reescribir la misma historia variando algún elemento.
- ❖ Escribir una historia que contenga un grupo determinado de palabras escogidas al azar: pez, coche, vacaciones, submarino...
- ❖ Escribir una historia sobre algunos de estos temas:
  - ¿Qué harías si?:
  - ¿Si tuvieras mucho dinero dónde irías y qué te gustaría ver?
- ❖ Imaginarse un objeto, un concepto o un ser vivo a partir de la suma de tres conocidos, y describirlo en una redacción.
- ❖ Describir un objeto, una persona o un tema cualquiera, desconocidos o nuevos, haciendo comparaciones, y metáforas con cosas conocidas y próximas al alumno.
- ❖ Escribir o diseñar caligramas, esquemas gráficos con textos, poemas acrósticos con dibujos.
- ❖ Hojear el periódico en busca de alguna noticia que pueda servir de motivación para un relato.
- ❖ Leer textos de los distintos géneros en el aula. Deben leerse textos de temática y de autores andaluces.
- ❖ Transformar textos de los distintos géneros.
- ❖ Ejercicios que exijan memorizar, recitar, representar, actuar, etc.
- ❖ Realizar un mural sobre una temática.
- ❖ Realizar un tebeo con las viñetas secuenciadas de un poema o canción.
- ❖ Visitas culturales por motivos relacionados con la literatura.
- ❖ Creación de textos con intención literaria creados por los propios alumnos que partan de la realidad cultural andaluza.
- ❖ Hacer fichas bibliográficas con los autores preferidos de los alumnos.
- ❖ Comentar una frase o una idea que pueden resultar chocante, graciosa o irónica.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- ❖ Redactar un cuento colectivo sobre un mismo tema.
- ❖ Temas y tratamientos literarios en los medios de comunicación (literatura y cine, literatura y géneros periodísticos...). Consideramos imprescindible proporcionar una ficha de trabajo en la que el alumnado pueda plasmar las relaciones entre lo leído o estudiado previamente y lo visto ahora. Se trata de rentabilizar los medios audiovisuales a nuestro alcance y no ver cine, teatro o televisión por meros motivos de ocio.

## 6. CONCLUSIONES

Hemos obtenido una serie de conclusiones que consideramos relevantes para la correcta aplicación de cualquier método por parte de los docentes en el ámbito escolar:

- ❑ La perspectiva constructivista enfocada a la lectoescritura parte de los conocimientos que el alumno desarrolla de forma interrelacionada sobre los diversos e importantes aspectos de lo escrito, entre los que podemos señalar los siguientes:
  - Principios de organización de lo gráfico.
  - Función de los nombres y del nombre propio en el conocimiento de lo escrito.
  - El hecho de que lo escrito tiene un significado.
  - La forma en que la escritura representa el lenguaje.
  - Relación entre escritura y lectura, y usos entre ambas.
  - Conocimiento metalingüístico.

El alumnado se erige en el elemento esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura por lo que debemos fomentar en todo momento la participación del mismo, tener en cuenta los conocimientos previos que poseen así como sus intereses primordiales.

- ❑ A la hora de aplicar este tipo de enfoque constructivista conviene aprovechar las diferencias existentes entre los alumnos/as y no convertirlas en desigualdades, sino en oportunidades de educar en la diversidad, cada uno con unas posibilidades y al que se le reconocerán los logros conseguidos.
- ❑ Mediante el enfoque constructivista de la lectoescritura el aprendizaje revela una serie de evoluciones internas en el sujeto capaces de operar cuando el alumno está en interacción con las personas que lo rodean y en cooperación con alguien; una vez se han internalizado estos procesos serán ya logros evolutivos del alumno.
- ❑ Debemos animar al alumnado a que disfrute en un acercamiento muy especial a la lectura y escritura de los diferentes tipos textuales, para mejorar la comprensión y expresión de los alumnos en estas edades.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- 📖 VV.AA. (1996): Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria. Madrid: Akal.
- 📖 Coll, C. et al. (1993): El constructivismo en el aula. Barcelona: Grao.
- 📖 Coll, C. (1990): Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Barcelona: Paidós Educador.
- 📖 Díez de Ulzurrun, A. [Coord.] (2000): El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Barcelona: Grao.
- 📖 Bandet, J. (1982). Aprender a leer y a escribir. Barcelona: Fontanella.
- 📖 Ferreira, E. (1991): Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- 📖 Ferreiro, E. (1997): Alfabetización. Teoría y práctica. México: Siglo XXI.
- 📖 Barrientos, C. (1987): La actividad de la lectura en la práctica escolar, en Orientaciones didácticas sobre la lengua. Madrid: Narcea.
- 📖 Lerner, D y Palacio, A. (1990): El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Reflexiones sobre la propuesta pedagógica constructivista. Caracas: Ministerio de Educación.
- 📖 Bernardo Carrasco, J. (1993): Técnicas y recursos para motivar a los alumnos: Madrid: Rialp.
- 📖 Reina, C. (2003): La Práctica escolar de la escritura: reflexiones para una propuesta constructivista. Acción pedagógica, 12 (2): 96-102.
- 📖 Smith, F. (1999): Dándole sentido a la lectura. México: Siglo XXI.
- 📖 Carretero, M. (1993): Constructivismo y educación. Zaragoza: Edelvives.
- 📖 Solé, I. (1992): Estrategias de lectura. Barcelona: Grao.
- 📖 Condemarín, M., y Chadwick, M. (1980): La enseñanza de la escritura. Madrid: aprendizaje/Visor.
- 📖 Tolchinsky, L. (1993): Aprendizaje del lenguaje escrito. Barcelona: Anthropos.
- 📖 Cassany, D. (1995): La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- 📖 Cassany, D. (1990): Enfoques didácticos para al enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, lenguaje y educación, 6, pp. 91-98.
- 📖 Serafín, M<sup>a</sup>. T: Didáctica de la escritura. Cómo redactar un tema. Barcelona: Paidós.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Matilde Guerrero Rodríguez
- Centro, localidad, provincia: IES "Emilio Muñoz", Cogollos Vega (Granada)
- E-MAIL: rodmati@hotmail.com