



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

# “PROGRAMA DE REEDUCACIÓN FONEMAS VIBRANTES Y SINFONES”

AUTORÍA MARÍA DEL MAR MARTÍNEZ SÁNCHEZ
TEMÁTICA INTERVENCIÓN DEL LENGUAJE
ETAPA EI, EP, ...

## Resumen

La articulación del lenguaje requiere de gran habilidad motora, puesto que los fonemas /l/, /r/, /r/ y sinfonos son los últimos que aparecen, ya que requieren un mayor control de los órganos articulatorios. Si realizamos un análisis fonológico a un niño/a que presenta un inventario fonético incompleto con fonemas vibrantes ausentes y un deficiente control y coordinación lingual podemos llevar a cabo el siguiente programa de reeducación.

## Palabras clave

Reeducación, fonemas vibrantes, sinfonos

## 1. PROGRAMA DE REEDUCACIÓN

Del análisis fonológico de un alumno de siete años de edad se extrae que presenta un inventario fonético incompleto en el que se encuentran ausentes los fonemas vibrantes; los errores que se dan son estables, sustituyendo en todos los contextos lingüísticos estos fonemas por /d/; por último se observa dificultad en el control y coordinación lingual..



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

El niño/a sustituye un fonema vibrante múltiple sonoro alveolar por uno oclusivo dental sonoro o un sonido fricativo. La intervención irá dirigida a conseguir la articulación de /r/ para después pasar a la /r/ múltiple así como de los sinfonos vibrantes.

#### ➔ Objetivo

- \_Correcta articulación de los fonemas /r/ y /r/ así
- \_ Sinfones vibrantes /pr/, /br/, /fr/, /cr/, /gr/, /tr/ y /dr/.

### 1.1 Preparatorio de articulación

\_Favorecer y potenciar la motilidad, elasticidad lingual. Con actividades linguales como por ejemplo:

- Apretar y aflojar labios.
- Mascar.
- Abrir y cerrar la boca deprisa.
- Abrir y cerrar la boca despacio.
- Sacar la lengua lo máximo posible.
- Sacar la lengua lo mínimo posible, asomando sólo la punta entre los labios.
- Abrir la boca despacio y cerrarla deprisa...

\_Tomar conciencia de la propia respiración y conseguir realizar la respiración adecuada. Podemos hacer los siguientes ejercicios:

- Inspirar aire con la boca cerrada, y lo espiramos muy despacio encima de un espejo.
- Ídem pero tapamos la fosa nasal derecha.
- Ídem pero tapando la fosa nasal izquierda.
- Inspirar aire por la nariz lentamente, levantando los hombros hacia arriba, y espirará lentamente por la nariz bajando los hombros.

\_Utilizar la intensidad, fuerza y direccionalidad adecuada del soplo para conseguir suficiente dominio y control del mismo, con actividades del tipo:

- Inspirar por la nariz y sopla a través de la pajita o tubo.
- Soplar sin inflar las mejillas.
- Inflar globos.
- Soplar sobre tu propia mano. Flojo y fuerte.
- Sacar el labio inferior y soplar sobre su propio flequillo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

## 1.2 Articulación de los fonemas

### Objetivos:

Desarrollar la capacidad para emitir dichos fonemas de forma aislada, introducción en repetición de palabras y por último generalización en su lenguaje espontáneo.

Es importante que el niño/a observe el punto de articulación y posición de labios y lengua (utilizamos el espejo).

Labios: separados y retraídos lateralmente.

Lengua: ancha, relajada presionando los alvéolos y los molares.

### Estrategias articulatorias:

1. Colocar los labios y la lengua en la posición correcta indicada, inspirar profundamente y espirar con fuerza.
2. Abrir mucho la boca, articular /a/ e ir cerrando la boca lentamente a la vez que levantamos la lengua ancha cuidando que los bordes cierren la salida del aire: /aaa...rrr/.
3. Mover rápidamente la punta de la lengua relajada y ancha entre los alvéolos superiores y la zona prepalatal cuidando la presión lateral de los bordes de la lengua.
4. La estimulación corporales: de pie, brazos extendidos a lo largo del cuerpo, piernas ligeramente separadas; inspirar profundamente, hacer pausa y al espirar comenzar a vibrar las puntas de los dedos de las manos e ir añadiendo la vibración del resto del cuerpo por este orden: tórax, hombros, cuello, cabeza, cara y lengua, ir acelerando progresivamente la vibración acompañando de espiraciones cada vez más fuertes. Debemos hacerlo ante nosotros para que después el niño/a nos imite.

### Actividades

- Articulación del fonema linguoalveolar, vibrante, múltiple, sonoro /r/: La correcta articulación de este fonema exige una gran agilidad en la punta de la lengua. Mostrarle al niño, situado frente al maestro de audición y lenguaje, la forma de articular la /r/ y /r/ múltiple.
- Frente al espejo: intentar fabricar el fonema.
- Ayudándonos del espejo, enseñarle al niño la posición de la lengua y los labios en la ejecución del sonido /r/, (labios entreabiertos, lengua levantada hacia el paladar, bordes apoyados en encías y molares superiores).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- Hacer “pedorretas” con lo labios y llevar la lengua hacia atrás (al velo).
- Con la ayuda de un depresor situarle el ápice de la lengua en el alvéolo.
- Hacerle articular “ddd” mientras mantiene el mentón estirado hacia abajo y la lengua situada hacia atrás.
- Continuamos con la ayuda en el espejo. Como tiene la correcta articulación del fonema /d/ partiremos de él y, ayudándonos de una palabra acabada en dar, (saludar, merendar, andar,...), realizaremos los siguientes ejercicios:
- Repetir la palabra exagerando la vibración: andar, andarr, andarr...
- Quitamos la primera sílaba de la palabra y articulamos el resto de la misma manera: dar, darr, darr...
- Quitamos la /d/ de la combinación y le hacemos articular ar, arr, arrr...
- Le indicamos que sostenga durante un momento la vibración e inmediatamente después, sin dejar de vibrar, articule la primera vocal: ar, arr, arrr, a...
- Realizamos el mismo ejercicio pero emitiendo la vocal de inicio de forma áfona: (a)rrr, a, (a) rrr, a...
- Ahora se repite el ejercicio, pero ya sin emitir dicha vocal: rrra, rrra, rrra, ...
- Estos ejercicios se repetirán para cada una de las cinco vocales.

### 1.3 Articulación de los sinfones

Los sinfones /pr/, /br/, /fr/ son los menos difíciles de articular, puesto que en su realización intervienen órganos articulatorios distintos (labios y lengua). Los sinfones /tr/, /kr/, /dr/ presentan una mayor dificultad, puesto que ambos se articulan con el mismo órgano articulatorio (la lengua), situado en posiciones distintas.

#### **Actividades o tareas tipo:**

##### Sinfones bilabiales con /pr/ y /br/

Apretar los labios fuerte y suave y abrir la boca

Levantar la lengua ancha y articular el fonema lentamente /r a ra/ .

Articular /br/ y /pr/

Articular /birá birá/ cada vez más rápido hasta llegar a /bra/

Articular /birá birá/ cada vez más rápido hasta llegar a /pra/



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Inspiración nasal y espiración bucal, mientras articulamos la consonante líquida /r/.

Mientras realizamos la actividad anterior, colocamos los labios en la posición de la segunda consonante (/p/, /b/), articulamos los dos fonemas al mismo tiempo (r -p, r -b).

Articulamos conjuntamente los dos fonemas, añadiéndole las vocales al final: (/a/, /e/, /i/, /o/, /u/):

- /pra/ -/bra/

- /pre/ -/bre/

#### sinfón labiodental con r /fr/

Morder el labio inferior con los dientes superiores.

Articular /ra/

Articular /frrra/ hasta llegar a /fra/.

Articular /firá firá hasta llegar a /fra/.

#### Sinfones con r /kr/ y /gr/

Articular /k/ y /g/, fijándose en la posición de la lengua.

Articular /ra/, fijándose en la posición de la lengua.

Articulas /k rará/ y rará hasta llegar al sinfón.

Articular /kira kirá/ y /guira guira/ hasta llegar a los sinfones.

#### Sinfones dentales con r /tr/ y /dr/

Articular /t/ y /d/, fijándose en la posición de la lengua.

Articular /ra/, fijándose en la posición de la lengua.

Articular / t rará/ y /d rará/ hasta llegar a /tra/ y /dra/.

Articular /tirá tirá/ y /dirá dirá/, cada vez más rápido hasta llegar a /tra/ y /dra/

#### Sinfones con r /pr/, /br/, /fr/, /kr/, /gr/, /tr/ y /dr/

Intercalamos las vocales entre ambos fonemas, acentuando la última sílaba y articulando lo más rápidamente posible:

- /pirá -pirá... pra/



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- /birá - birá... bra/
- /firá - firá... fra/...
- /tiratiratiraira... tra/
- /kirakirakiraira... kra/.
- /guiraguiraguira... gra/.
- /diradiradiraira... dra/.

Repetimos la actividad anterior con el resto de las vocales.

Recogemos palabras que contengan sinfonos vivenciados, formando con ellas un vocabulario fonológico: broma, frotar, premio, compra, abrazo, fresco...

Una vez conseguida la articulación de los fonemas continuará el **desarrollo del programa** con actividades:

La voz:

- Imitación de sonidos de las abejas variando la intensidad y rapidez.
- Reproducir el sonido de las campanas.
- Sonido de un motor: rrrrrr
- Teléfono, reloj, etc. Aspectos prosódicos
- Repetir frases variando la expresión, utilizando todas las posibles tonalidades de intensidad, articulatorias, rítmicas, pragmáticas, etc.
- Canciones dramatizables.

Articulación:

- Mirar al espejo mientras pronuncia un determinado fonema.
- Enumerar palabras que tengan un determinado fonema.
- Colorear dibujos que tengan un determinado fonema.
- Onomatopeyas.
- Canciones con cambio de vocales.
- Combinaciones de sílabas y fonemas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- Combinaciones de fonemas.
- Retahílas.
- Trabalenguas.

Sintaxis:

- Terminar poesías propuestas sin final.
- Imitar frases siguiendo modelos.
- Añadir elementos a una frase dada.
- Sustituir elementos de una frase.
- Reducir frases.
- Transformar frases.

Semántica:

- Usar nombres.
- Juegos de vocabulario: "ha venido un barco cargado de..., frutas, animales,..."
- Acertar una palabra por su definición.
- Acertar la respuesta correcta entre varias.
- Adivinanzas.

#### 1.4 Actividades para realizar en casa:

Para conseguir la automatización, y una vez conseguida la praxis buco-fonatoria correcta:

- Que el niño fabrique en casa el fonema.
- Realizar fichas de articulación en casa (aquí se pide la colaboración de la familia); buscando palabras, imágenes dibujos o grabados que conlleven el fonema trabajado.
- Morder la lengua doblada hacia arriba.
- Morder la lengua doblada hacia abajo.
- Hacemos el túnel (canal longitudinal con la lengua.)

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- Llevamos la punta de la lengua hacia arriba, estando el resto de ella en sentido horizontal.
- Golpeamos rápidamente la cara anterior y posterior de los incisivos superiores, con la punta de la lengua.
- Colocamos la punta de la lengua entre los labios y los hacemos vibrar con rapidez.
- Con la punta de la lengua, golpear suavemente la protuberancia alveolar superior.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- MONFORT, M. y JUÁREZ, A. (1990): *Registro fonológico inducido*. Madrid: CEPE.
- VALLÉS, A. (1990): *Prueba de articulación de fonemas*. Madrid: CEPE
- GALLEGO, J.L. y GALLEGO, J.R. (2003): *Manual de logopedia escolar*. Málaga: Aljibe.
- ACOSTA, V; LEÓN, S. y RAMOS, V (1998): *Dificultades del habla infantil: un enfoque clínico. Investigación, teoría y práctica*. Málaga: Aljibe.
- GALLEGO, J.L. (2000): *Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil*. Málaga: Aljibe.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: María del Mar Martínez Sánchez
- Centro, localidad, provincia: Granada
- E-mail: martinezsanchez\_65@hotmail.com