



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

“LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN ADULTOS”

AUTORÍA MARÍA VICTORIA FERNÁNDEZ SERÓN
TEMÁTICA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA
ETAPA ADULTOS

Resumen

El trabajo aborda algunas reflexiones acerca del proceso de aprendizaje y enseñanza del inglés en los adultos, sus características, motivaciones, necesidades así como la aplicación de un enfoque comunicativo en la clase.

Palabras clave

Comunicación, actitudes, inteligencia, memoria, experiencia, necesidad, motivación, conocimientos, estímulos, interacción, grupos.

INTRODUCCIÓN.

En el aprendizaje no solo influyen los objetivos, métodos y técnicas sino que la relación persona a persona o personas es un aspecto central en la formación, pues el ambiente humano será el resultado de estas relaciones. El proceso que permite esta interacción es la comunicación, por lo tanto es necesario conocer y tratar de aplicar aquellos aspectos que ayuden en la comunicación eficaz. El estilo de enseñanza es un factor condicionante del ambiente humano, por lo que hay que conocer los estilos didácticos.

La formación de adultos, por su propia naturaleza, genera modelos y procesos de enseñanza-aprendizaje diferentes a la educación de niños; habitualmente el desconocimiento de estos modelos lleva a los docentes a reproducir modelos falsos y equivocados. En el presente artículo vamos a tratar de analizar las coordenadas psicopedagógicas en que se mueven los alumnos adultos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

1. EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El principal objetivo del profesorado es que los estudiantes progresen positivamente en el desarrollo integral de su persona y,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

en función de sus capacidades y demás circunstancias individuales, logren los aprendizajes previstos en la programación del curso.

De todas estas actividades, las intervenciones educativas consistentes en la propuesta y seguimiento de una serie de actividades de enseñanza a los estudiantes con el fin de facilitar sus aprendizajes constituyen lo que se llama el **acto didáctico**, y representa la tarea más emblemática del profesorado.

Con todo esto podemos decir que la enseñanza y el aprendizaje son dos fenómenos relacionados por lo que se denomina la relación didáctica. La estrategia didáctica con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes está integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos.

La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes, y debe tener en cuenta algunos **principios**:

- Tener en cuenta las características de los estudiantes.
- Proporcionar información cuando es requerida.
- Organización en el aula: materiales, espacio...
- Hacer un tratamiento adecuado de los errores.
- Utilizar metodologías activas que motiven y susciten el interés de estudiantes.
- Considerar la actuación en grupo.
- Considerar que los alumnos puedan controlar sus aprendizajes.
- Realizar una evaluación final.

Algunos **aspectos** a considerar para buenos procesos de enseñanza-aprendizaje son:

- Que los estudiantes se conozcan: es positivo que dialoguen entre ellos.
- Se debe promover el aprendizaje cooperativo, es bueno que trabajen en pequeños grupos y luego comenten lo que han hecho.
- Fomentar el pensamiento crítico: sacar conclusiones, hacer suposiciones. El profesor debe preguntar a los alumnos para lograr que tengan curiosidad
- Que los estudiantes reflexionen sobre los contenidos, para comprenderlos y utilizarlos y sobre lo aprendido.
- Fomentar la autoevaluación.
- -Buscar el interés e implicación personal del estudiante, su iniciativa y responsabilidad.

2. CLAVES Y ACTITUDES PARA UNA COMUNICACIÓN EFICAZ.

Un buen profesional de la enseñanza necesita ser un buen orador. De sus habilidades de comunicación oral depende en gran parte la eficacia de su acción en el aula. El dominio de la comunicación oral es una necesidad en la tarea docente, por lo tanto tenemos la obligación de favorecer la eficacia



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

comunicativa. Entre los principales factores que nos ayudan a crear una buena sintonía podemos comentar los siguientes:

- Interesarse por los problemas que el alumno o alumna te quiera comunicar.
- Procurar adoptar un semblante sonriente y natural.
- Procurar recordar siempre el nombre de quien se dirige a ti y pronúncialo cuando hables con esa persona.
- Escucha de manera respetuosa.
- Muéstrate una persona sincera y procura que la otra persona se sienta importante y segura de sí misma.
- Demuestra respeto e interés por las opiniones ajenas
- Si te equivocas admítelo sin reparos, todos somos humanos y podemos equivocarnos.
- Deja que sea el alumnado quien más hable.
- Tener en cuenta todas las informaciones que poseemos del grupo.
- Usar en el aula un lenguaje respetuoso que no transmita perjuicios ni discrimine.

La efectividad de la comunicación radica en que el mensaje sea transmitido y recibido lo más claramente con el fin de conseguir un cambio en la persona receptora. Las principales claves son:

- Estructuración del contenido: el discurso tiene que estar bien estructurado, debe contener divisiones claras y estas divisiones mantener una relación clara. El orden con el que presentamos las ideas es esencial para asegurar una buena comprensión.
- Contenido: el mensaje tiene que ser importante para el alumnado. No podemos olvidar que el alumnado atiende únicamente a aquello que le interesa. Se deben introducir ideas que incentiven la conducta.
- Continuidad: la comunicación no acaba en el primer mensaje. La comunicación es un proceso continuo que exige muchas veces repetición.
- Claridad: utilizar un estilo demasiado culto y técnico es dificultar la comprensión fácil. Hay que utilizar frases sencillas, resumir las ideas más importantes en frases fáciles de recordar.
- Coherencia: El mensaje debe ser coherente para que cuando el alumno lo recuerde lo encuentre lógico y razonable.
- Aspectos fónicos: volumen suficiente y una velocidad adecuada.

3. LA DISPOSICIÓN DE LOS ADULTOS PARA EL APRENDIZAJE.

El alumno adulto tiene cierta experiencia, conocimientos y habilidades creadas en el área de aprendizaje, esto va a ser muy útil para el profesor de idiomas, puesto que los conocimientos previos que el adulto tiene va a facilitar el estudio y el conocimiento de ciertas estructuras propias de la lengua extranjera, como por ejemplo sería el uso de los tiempos verbales o la colocación de los adjetivos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Ha sido una opinión generalizada que, con la edad, cada vez cuesta más trabajo aprender; que un niño aprende mucho más rápido que un adulto. Sin embargo, si nos planteamos un caso hipotético de un adulto con un nivel cultural medio y un niño de unos 12 años que pueda leer con normalidad y nos preguntamos cuál aprendería más, antes y mejor con la lectura de una carta o un tratado de comercio exterior, podríamos concluir que el adulto, aún sin tener ni idea de comercio, captaría más conceptos que el niño. Esto ocurre por que el adulto va a establecer conexiones entre lo nuevo y su propia experiencia, consiguiendo un aprendizaje significativo. Por el contrario el niño no posee la experiencia que le permita hacer significativo lo que está leyendo. Esto es debido a que la inteligencia en los humanos se muestra de dos maneras; es lo que denominamos inteligencia fluida y cristalizada. Mientras la primera se va perdiendo con la edad, la segunda siempre va creciendo.

Las características de cada tipo de inteligencia son:

INTELIGENCIA FLUIDA

- Consiste en la habilidad para percibir habilidades complejas y tener memoria a corto plazo.
- Incluye la habilidad de formación de conceptos, razonamientos y abstracción.
- Es independiente de la experiencia y la educación

INTELIGENCIA CRISTALIZADA

- Está afectada por la educación y el medio, y es en gran parte una función de la experiencia y el conocimiento del patrimonio cultural de la sociedad.
- Está basada en el enriquecimiento a través del intercambio cultural.

Además de la inteligencia, la memoria constituye otro pilar fundamental para el aprendizaje. En los adultos el tema de la memoria está también rodeado de tópicos como la pérdida de la misma con la edad. La memoria funciona mejor bajo determinadas circunstancias que si el formador conoce pueden favorecer:

- ❖ Si el material que hay que recordar es significativo. Ya hemos explicado el concepto de aprendizaje significativo y su importancia en el ámbito de los adultos.
- ❖ Si las condiciones en que se recuerda son similares a las que existían cuando se memorizó. El tipo de vocabulario empleado y las condiciones de memorización tienen una importancia fundamental para el recuerdo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- ❖ Si no existe miedo a cometer errores, a veces el propio miedo al ridículo, a quedar mal ante los demás bloquea al alumno que no es capaz de recordar algo. Las emociones juegan un papel fundamental en la formación de adultos. El miedo a la frustración y al ridículo son grandes, y se acentúan en aquellos alumnos con menor nivel de formación. Por lo tanto no debemos crear un ambiente competitivo en grupos con niveles distintos.

Para evitar la pérdida de memoria en el aprendizaje es conveniente:

- ❖ Clarificar las estructuras a través del uso de esquemas.
- ❖ Permitir flexibilidad y usar preferentemente refuerzos visuales.
- ❖ Procurar un ritmo personalizado. Todas las personas tienen ritmos de aprendizaje diferentes, pero en los adultos esta característica es aún más acusada.
- ❖ Introducir cultural y socialmente los materiales de aprendizaje. Ello implica relacionar los contenidos con su significación histórica, cultural y social.
- ❖ Verificación o evaluación: el esfuerzo realizado por el adulto debe ir verificando su eficacia de forma continuada. Para esto debemos estructurar nuestros contenidos en etapas breves y escalonadas cuya asimilación se verifique de manera casi inmediata. Esto es también fundamental a la hora del refuerzo al alumno. Los cuestionarios, ejercicios prácticos o la evaluación oficial serán algunos de los medios utilizados.
- ❖ La transmisión de los contenidos se realiza a través de una exposición verbal que puede apoyarse en otros medios. El uso de este método requiere un gran dominio de técnicas no verbales (postura, mirada, movimiento).
- ❖ La comprensión y asimilación se debe realizar a cabo a través de ejercicios prácticos, simulación, dramatización (roleplays), juegos didácticos.

ATENCIÓN EN LOS ADULTOS

Los adultos tienen que hacer un esfuerzo constante de atención para establecer las conexiones entre lo que ya conocen y lo que intentan aprender.

Los formadores deberían motivar al adulto provocando cuestiones (preguntas que obligen a los mismos alumnos a reflexionar sobre el tema), avisos (sobre la importancia de un punto).

Los adultos pueden incrementar su capacidad de aprendizaje con la edad, siempre y cuando puedan conectar lo nuevo con su experiencia pasada.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

4. MOTIVACIÓN Y NECESIDADES.

La motivación es el proceso por el cual cuando un sujeto tiene una necesidad realiza acciones para satisfacerla, la tensión que mueve al individuo hacia una meta. En el adulto las motivaciones pueden ir desde el deseo de promoción profesional a la satisfacción de frustraciones. Así, el poder motivador de una actividad formativa será mayor cuanto más conecte con las necesidades del alumno. Cuando detectamos falta de motivación en nuestros alumnos debemos procurar variar los estímulos, propiciar un clima participativo, realizar proyectos.

Las necesidades de los adultos responden a tres ámbitos:

- El ámbito existencial.
 - El ámbito de las relaciones.
 - El ámbito del propio crecimiento o autorrealización.
-
- ❖ Dentro del ámbito existencial, los hombres necesidades vitales como la alimentación, el ocio, la vivienda.
 - ❖ En el campo de las relaciones, los hombres tenemos la necesidad de pertenecer a un grupo familiar, profesional.
 - ❖ En el ámbito del propio crecimiento, sentimos la necesidad de competencia profesional que podemos conseguir a través de promoción, cambiando de profesión. También hay que tener en cuenta las necesidades de la responsabilidad familiar.

Las distintas necesidades que un adulto tiene son las que le motivan a tomar decisiones; estas necesidades se experimentan simultáneamente. Por ejemplo, cuando un adulto toma la decisión de aprender inglés, generalmente esta decisión está motivada por más de una necesidad (ampliar conocimientos para un posible cambio de trabajo, necesidad de autoevaluación).

5. ACTITUDES DE LOS ADULTOS ANTE EL APRENDIZAJE DE INGLÉS.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

El proceso de enseñanza-aprendizaje genera en los adultos una serie de actitudes. Unas serán positivas y otras negativas. Las positivas van a favorecer el proceso, sin embargo, las negativas van a dificultar el aprendizaje y el profesor tendrá que ayudar al adulto a superarlas.

Entre las actitudes positivas podemos comentar las siguientes:

- **INTERÉS:** normalmente el adulto asiste a clase por propia convicción, esto es un elemento positivo. Muestran interés ante una situación que les permite cubrir necesidades.
- **CURIOSIDAD:** van a demostrar curiosidad ante lo que van a considerar útil.
- **RESPONSABILIDAD:** el adulto va a asumir la responsabilidad de sus acciones. Va a estar interesado en saber cuáles son sus progresos, ya que al contrario de lo que ocurre con niños y adolescentes, la responsabilidad no recae sobre el profesor sino sobre el propio adulto.

Entre las actitudes negativas podemos comentar las siguientes:

- **RESISTENCIA:** A menudo de manera inconsciente el adulto ve la novedad como una amenaza. Esta resistencia deberá tratar de dominarla el profesor haciendo ver las ayudas que va a lograr con el cambio, es decir, para vencer esta resistencia es aconsejable invitarle a que pruebe otras alternativas.
- **MIEDO AL RIDÍCULO:** tiene mucho miedo al tener que expresarse en una lengua que no es la suya.

6. PRINCIPALES HABILIDADES DOCENTES QUE FACILITAN LA ENSEÑANZA A ADULTOS.

1. VARIACIÓN DE ESTÍMULOS.

La atención depende muy directamente de los estímulos que se reciben, pero no de su intensidad sino de los cambios que se producen en ellos.

- i. Movimientos por el aula.
- ii. Gestos (expresividad y dinamismo)
- iii. Interacciones: profesor-alumno; profesor-grupo; estudiante-estudiante.
- iv. Pausas (silencios)
- v. Cambios de canales sensoriales. (oral-visual)

2. SENSIBILIZACIÓN COMO TÉCNICA INTRODUCTIVA.

- Lograr nivel de atención suficiente.
- Creación de clima de interés y expectación por el tema.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- Presentar de forma clara y precisa los objetivos que deben ser logrados en la sesión.
- Breve recapitulación de la lección anterior o materia que ha de servir de soporte a la que se explicará a continuación.
- Recurrir a lo anecdótico.
- Presentar problemas o experiencias motivadoras.

3. RECAPITULACIÓN E INTEGRACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS.

- Establecer los enlaces precisos entre cada concepto, los anteriores y los que seguirán.
- Destacar y resumir los puntos clave.
- Dar oportunidad a los estudiantes de comprobar lo que han asimilado y valorar él sus logros.
- Hacer comprender a los alumnos donde se encuentran en cada momento y la dirección que han de seguir para alcanzar los restantes objetivos.

4. USO DEL SILENCIO E INDICACIONES NO VERBALES.

- El silencio tiene un extraordinario poder para captar la atención, crear expectación, favorecer la reflexión y obligar a hablar.
- El uso del silencio se complementa con el recurso gestual que suple con frecuencia a la palabra.
- Los puntos no verbales pueden ser:
 - ✓ Faciales: sonrisa, fruncir el ceño.
 - ✓ Movimientos de cuerpo: dirigiéndote a un estudiante.
 - ✓ Movimientos de cabeza: de afirmación, de negación, duda.
 - ✓ Gestos con las manos: indicando a un estudiante que debe responder, continuar, escuchar.
- El uso del silencio e indicaciones no verbales constituyen un recurso que debidamente complementado con otros como la formulación de preguntas, tienen como finalidad lograr una mayor participación de los alumnos a la vez de dar lugar a la reflexión.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

5. REFUERZO A LA MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO.

- Comentarios positivos del profesor (excelente, muy bien)
- Gestos positivos del profesor (sonrisas, movimientos de cabeza).

6. SECUENCIALIDAD.

1. Ordenar los conceptos de modo que cuando aparezca uno nuevo, los alumnos sean capaces de dar el salto que su asimilación exige.
2. Evitar a toda costa los saltos atrás que provocan la desconexión con la marcha del tema.

7. CONTROL DE LA COMPRENSIÓN.

Si el fin esencial de la enseñanza es la adquisición por parte de los alumnos, de los conocimientos, habilidades o actitudes, quedará incompleta la acción del profesor si no se comprueba la manera en que los objetivos por él definidos son alcanzados por la totalidad de los estudiantes.

No es suficiente realizar una serie de pruebas de aptitud al final de determinados períodos, sino que es importante hacer una retroalimentación continua.

Tras el estudio de cada concepto o parte importante, el profesor puede:

- Hacer preguntas colectivas o individuales.
- Proponer la aplicación y reflexión sobre ejemplos o problemas, comprobando como son resueltos.
- Pidiendo que descubran las situaciones de la vida real en que esos conceptos tienen validez o aplicabilidad.

De esta manera conseguimos:

- Provocar la reflexión de los alumnos respecto a los puntos más importantes.
- Estimular la participación e imprimir un mayor dinamismo en clase.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

El control con fines evaluadores tendría otros objetivos muy distintos y un tratamiento muy diferente. En la situación de clase el alumno debe expresarse con toda libertad para que la retroacción señalada sea eficaz. Por ello, es conveniente diferenciar perfectamente las acciones de control de la comprensión, los de la evaluación.

8. SOCIALIZACIÓN.

- El profesor distribuye a alumnos en grupos de trabajo.
- Regula la participación de los Alumnos en clase y en el grupo.
- Provoca ambiente de comunicación completa en clase.

7. APLICACIÓN DEL ENFOQUE COMUNICATIVO. DINÁMICA DEL GRUPO-CLASE

El profesor de un aula de un centro con las características de una escuela de idiomas se encuentra ante un grupo de alumnos de muy diversa procedencia y que tiene escasos momentos de convivencia fuera de la clase propiamente dicha, lo que hace que tanto las relaciones entre alumnos como de estos con él sean más bien frías. Esta situación dificulta la comunicación y crea distancias y temores que el docente deberá tratar de resolver por el bien de la eficacia de su tarea.

La clase reúne las características de los pequeños grupos ya que hay que adoptar unas determinadas normas de comportamiento con el fin de lograr un clima de armonía y respeto, el docente tiene que asumir objetivos y es una organización en la que aparecen diferentes miembros. El trabajo en grupo dentro de una clase favorece el desarrollo de actitudes de cooperación, mejora el clima de la clase y favorece un enriquecimiento del alumno.

El profesor debe crear un ambiente propicio en el que los alumnos se sientan bien. Para llevar adelante un trabajo cooperativo, es esencial no solo considerar la estructura de la clase, sino disponer además de los materiales didácticos necesarios. Es necesario que los equipos de trabajo logren planificar una tarea, distribuir responsabilidades, coordinar el trabajo y solucionar de manera conjunta los problemas que se planteen.

A continuación proponemos algunas ideas que pueden ayudarnos en nuestra tarea de dinamizador.

La configuración se debe cambiar y si es posible quitar las filas y dar paso a seis subgrupos de cinco o de seis personas que se sienten de tal manera que se puedan ver la cara. Si hay algún tipo de dramatización se usa la parte delantera de la clase, apartando la mesa del profesor. Se trata de que aprendan poco a poco a utilizar todo el espacio del aula para las actividades. Ahora todas las actividades tienen un objetivo común: fomentar la expresión y la formación de una matriz grupal. La



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

lengua inglesa pasa a ser un medio de expresión como es en la vida real. Se trata de que el idioma tenga una función expresiva, comunicativa. Se estructuran las actividades en el aula para que el lenguaje sea espontáneo, que surja dentro del grupo y que sea individualizado.

DIFERENTES FORMAS DE DISTRIBUCIÓN DE AULAS:

1. **Semicírculo:** El formador ve a todos los alumnos, sin embargo las interacciones laterales son más complicadas.
2. **Forma de U:** el formador ve a todos los alumnos, los alumnos ven al formador, el principal inconveniente es que al igual que en el caso anterior los extremos son fácilmente excluidos.
3. **Círculo:** se ve a todo el grupo, es cómodo para las interacciones ya que todo el grupo se ve perfectamente.
4. **Paralela:** permite el control del grupo, sin embargo no es el más recomendable para trabajos en grupo puesto que no favorece la interacción. Favorece el silencio, es una forma de distribución recomendable para otro tipo de actividades, por ejemplo lectura.

El rol del profesor cambia. De ser la figura del centro pasa a ocupar el rol de animador, organizador y facilitador del lenguaje. Las actividades propuestas deben guardar relación con el estado de evolución del grupo.

A continuación proponemos algunas ideas que pueden ayudarnos en nuestra tarea de dinamizador, a favorecer la comunicación y a romper el hielo.

1. La pelota.

Para establecer un ambiente lúdico y relajado, podemos hacer las presentaciones con una pelota.

Objetivo: favorecer la presentación inicial del grupo.

Desarrollo:

Los participantes se sientan en círculo de modo que todos se vean entre sí. Uno de los participantes lanza una pelota a otro para que se presente, el que recibe la pelota se da a conocer diciendo su nombre, el interés por el curso, procedencia y algún dato personal, y así sucesivamente.

2. El Juego de Roles.

Objetivos: Analizar las diferentes actitudes y reacciones de la gente frente a situaciones o hechos concretos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Desarrollo:

Consiste en una actuación en la que se utilizan gestos, acciones y palabras.

Una vez que se ha escogido el tema, se conversa sobre éste, puesto que hay que preparar los diferentes roles, hacer las divisiones en grupo o en parejas, cada grupo o pareja debe preparar bien su papel. A continuación se hace la historia y el argumento para poder presentarlo con orden. En este caso es importante que quede claro la actitud y la reacción de los personajes. Finalmente cuando esté listo se presenta.

8. DIFERENCIAS ENTRE APRENDIZAJES ESCOLARES Y DE ADULTOS QUE HEMOS DE TENER EN CUENTA

- En un grupo de niños y adolescentes nos vamos a encontrar a un grupo homogéneo en edad e intereses. Sin embargo el grupo de adultos será más heterogéneo en edad y por supuesto en intereses.
- El niño normalmente suele estar bastante menos motivado que el adulto para el estudio.
- El niño no tiene los objetivos claros, muchos de ellos estudian porque la norma se lo impone, los adultos, al contrario, han elegido los objetivos y en la inmensa mayoría de los casos lo tienen claro, quieren alcanzar unos logros, sienten por tanto impaciencia.
- Muestran cierta indiferencia por los resultados, en los adultos es obvio una gran preocupación por los resultados.
- Los jóvenes son mucho menos susceptibles ante las críticas, en los adultos esta susceptibilidad se acentúa.
- Evidentemente el grado de responsabilidad en los adultos será mucho más alto que en los jóvenes.
- Los niños y adolescentes tienen un ritmo de aprendizaje más rápido. Los adultos tienen un ritmo de aprendizaje mucho más lento.
- Los jóvenes tienen mayor capacidad de memorización sin embargo tienen en su contra poca preocupación por entender o razonar, esto contrasta con los adultos que tienen menos capacidad de memorización pero más preocupación por relacionar y hallar aplicaciones concretas.
- Los niños y adolescentes tienen en general mucha menos experiencia, los adultos, por el contrario tienen mayor campo de experiencia, esto conlleva el uso de mecanismos que les van a ayudar a compensar ciertas deficiencias.

9. PROPUESTAS DIDÁCTICAS A LLEVAR A CABO CON LOS ADULTOS.

En referencia al trabajo en grupos o en parejas, la intención es que los estudiantes utilicen habilidades y destrezas para alcanzar metas, intercambiar ideas. De manera general, podemos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

comentar algunas técnicas de aprendizaje que favorecen no sólo la interacción entre los estudiantes sino que amplía su motivación y conocimiento del idioma.

- Debates y discusiones: El profesor invita a un estudiante o a un grupo de estudiantes a buscar argumentos acerca de una tesis, a la misma vez propone a otro estudiante, o grupo de estudiantes a buscar argumentos a favor de la tesis opuesta. Para desarrollar esta actividad es fundamental que los alumnos tengan un nivel de inglés intermedio. Es aconsejable realizar un Warm Up con el fin de que los alumnos se familiaricen con el vocabulario del tema a debatir, e incluso leer previamente un artículo sobre el tema (Reading); después se divide la clase dos grupos, estos se reúnen y enumeran los puntos a favor o en contra.
- Role-Playing: Aquí, cada jugador interpretaba a un personaje ficticio definido por ciertas características particulares. Cada participante interpreta un papel y debe pensar, actuar y decidir como lo haría su personaje. Se trata de llevar situaciones de la vida cotidiana al aula y a través de un enfoque práctico adquieren habilidades, mejoran la pronunciación y ponen en uso vocabulario referente a ese campo. Esta técnica promueve un ambiente de interés, es una técnica motivadora y participativa a través del diálogo, y además desarrolla la imaginación y creatividad. Algunos ejemplos prácticos a realizar en la clase de inglés:
 - ❖ Representación de un diálogo entre un cliente y una vendedora en una tienda de ropa.
 - ❖ En un hotel: hacer reserva de habitación y preguntar por tipo de habitaciones e instalaciones del hotel.
 - ❖ En un restaurante: diálogo entre varios comensales y un camarero.
 - ❖ Teléfono: llamar para pedir información sobre horario de autobuses.
 - ❖ En el aeropuerto: como pedir la tarjeta de embarque, pérdida de maleta, retraso en los aviones.
 - ❖ En la calle: como indicar una dirección.

Es muy útil que los alumnos sean grabados por una cámara de vídeo, o grabar sus voces cuando están realizando la simulación, de esta manera, posteriormente van a escuchar su pronunciación lo que va a permitir al profesor comentar los fallos y a ellos ser más conscientes de sus errores de entonación, acentuación y sonidos.

- Juegos didácticos:
 - Gramática: "THE GREAT VERB GAME".

Objetivo: repasar los tiempos verbales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Materiales:

- Varias tarjetas con verbos diferente (open, drink, eat)
- Tres tarjetas cada una de ellas corresponde a frases interrogativas, negativas y afirmativas.
- Un dado (cada cara del dado corresponde a un tiempo verbal, presente simple, continuo, pasado simple,...)
- Un dado (cada cara del dado corresponde a un pronombre personal, he, we, it.....)

Se hacen varios grupos. Cada grupo lo componen dos personas. Comienza un equipo que elige una tarjeta de verbos, otra tarjeta de tipo de oración, y tiran los dos dados.

Ejemplo:

- Tarjetas de verbos: han escogido el verbo “drink”.
- Tarjetas de oraciones: han escogido “interrogativa”.
- Uno de los dados marca el “presente simple”.
- El otro dado marca el pronombre personal “she”.

Tienen que construir una frase con el verbo drink, en interrogativa, en presente simple y con el pronombre personal she.

Does she drink water?

Con este tipo de juego asimilan perfectamente los tiempos verbales en inglés.

- Juegos didácticos:

“DOMINÓ”.

Objetivo: Aprender la hora en ingles.

Consiste en un dominó. Hay aproximadamente 35-40 piezas, divididas en dos partes; en una parte tenemos un reloj marcando una hora, en la otra parte una hora escrita en letras. Repartimos las tarjetas entre los alumnos. El profesor pone en la mesa la primera tarjeta, “it’s half past seven” (letra), los jugadores buscan el dibujo del reloj correspondiente, el jugador que tiene el dibujo lo pone en la mesa, en la otra parte de su tarjeta hay una hora escrita, hay que buscar el reloj correspondiente, y así sucesivamente. Gana el jugado que antes se quede sin tarjetas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Los adultos por su tipo de inteligencia, algo que hemos comentado anteriormente, recuerdan mejor lo que ven: esquemas, películas, juegos didácticos. Tienden a olvidar con facilidad las palabras e ideas que solo se manifiestan en forma verbal. Ellos aprenden más fácilmente las claves visuales que no incluyen palabras. De ahí la importancia de la utilización de películas y DVDs centrados en situaciones reales; desde el punto de vista lingüístico, la utilización de esta herramienta para la lengua es una herramienta de incalculables beneficios.

Las canciones, al igual que las películas, constituyen una importante herramienta de aprendizaje, con ellas el alumno va a ampliar su vocabulario. Cuando los adultos escuchan canciones en otros idiomas se genera un fenómeno de relajación lingüística y se muestran mucho más predispuestos a analizar el vocabulario, la gramática así como la pronunciación. Ya que escuchar música es algo que generalmente gusta, el uso de las canciones suscita gran interés entre los adultos. Con respecto a esto, es aconsejable escuchar canciones que sabemos de antemano que les van a gustar.

9. BIBLIOGRAFÍA.

- Casse, P. (1991). *Instrumentos para una Formación Eficaz*. Barcelona: Editorial Deusto.
- Gómez, I. (1996). *Enseñanza y Aprendizaje*. Alicante: Cuadernos de Pedagogía.
- Berlo, D.K. (1985). *El Proceso de Comunicación*. Madrid: El Ateneo.
- A. Escarbajal. (2004). *Personas Mayores: Educación y Emancipación*. Madrid: Dykinson.

Autoría

- Nombre y Apellidos: M^a VICTORIA FERNÁNDEZ SERÓN
- Centro, localidad, provincia: CÓRDOBA
- E-mail: seronmavi@hotmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009