



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

## “EXPERIMENTAMOS LA ANTIGÜEDAD GRECOLATINA A TRAVÉS DE NUESTRO PATRIMONIO”

AUTORÍA <b>Mª VIRTUDES NARVÁEZ ALBA</b>
TEMÁTICA <b>CIENCIAS SOCIALES</b>
ETAPA <b>ESO Y BACHILLERATO</b>

### Resumen

A través de la realización de actividades complementarias en las asignaturas conseguimos una mayor motivación por parte del alumnado, una mejor asimilación de contenidos e involucrarlos en el conocimiento y valoración de nuestro patrimonio. En este artículo aplicamos esta idea a la historia antigua.

### Palabras clave

Pueblos de la Antigüedad, Emérita Augusta, Itálica, Teatro.

### 1. INICIO DEL PROYECTO

La Antigüedad Clásica, concretamente Grecia y Roma, es un tema que se aborda en diferentes asignaturas a lo largo del currículo escolar y cuyas posibilidades de estudio son muy extensas. De hecho podemos constatar su presencia en la E.S.O. con asignaturas como Ciencias Sociales o Latín y ya en el Bachillerato se vuelve a ver con otras más específicas como Latín, Griego y fundamentalmente, Historia del Arte. Este hecho hace que hablemos de un tema del cual el alumnado tiene conocimiento, lo cual habría que unir a la constatación de que quizás sea una de las temáticas que más se prestan a las actividades complementarias y que contribuirían a la valoración del patrimonio.

La Península Ibérica posee una gran riqueza patrimonial heredada del Imperio Romano como un ejemplo más del amplio legado de esta civilización. Esto ofrece amplias posibilidades para visitar con el alumnado trabajándose con cuadernillos del Gabinete de Bellas Artes o directamente elaborados por el profesor.

Igualmente, se puede aprovechar iniciativas interesantes como los festivales de teatro grecolatino celebrados en diversos puntos de la geografía nacional.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Tomando en consideración todo lo apuntado, surgió el proyecto llamado “*Viaje grecolatino*” que se llevó a cabo durante el curso 2008-09 y debido a los buenos resultados obtenidos se seguirá repitiendo en años sucesivos. En este breve artículo relataré la experiencia educativa detallada que realicé a título personal este curso con los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato (Modalidad Humanidades). Este proyecto no obstante, consideramos que puede ser igualmente válido para cursos superiores de la E.S.O. y concretamente en 4º, donde también está la asignatura de Latín. Según el curso se adaptaría si bien en Bachillerato nos pudimos permitir un mayor nivel de profundización.

Esta iniciativa integró a los profesores de Latín, Griego e Historia, trabajándose de forma conjunta en las tres disciplinas para un fin común, en este caso la cultura griega y romana. No obstante, considerábamos que

## 2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Con el proyecto anteriormente apuntado nos planteamos una serie de objetivos que detallamos seguidamente:

A. Conocer el teatro clásico griego.

B. Conocer el urbanismo romano a través de dos ciudades claves.

Por una parte Itálica, cuna de emperadores como Trajano y Adriano, y que gozó de gran prestigio en su momento por ser la primera gran ciudad fundada en la Península Ibérica. Por otra, Mérida (Emérita Augusta), de gran relevancia al llegar a ser capital de conventus.

Conocer el entorno de una ciudad romana en el cual se hallaban los edificios de espectáculo que visitaremos (teatro y anfiteatro)

Aprender sobre la recuperación y puesta en valor de yacimientos arqueológicos.

Valorar el patrimonio histórico latino peninsular y andaluz, como testimonio de nuestro propio pasado.

Aproximarnos al arte y al mundo religioso del S.XV en España a través de uno de sus monumentos claves: el monasterio de San Isidoro del Campo, con sus valiosos frescos en excelente estado de conservación.

Convivir durante dos días con otros alumnos de la modalidad de humanidades, al ser una actividad de dos cursos diferentes, desarrollando el diálogo y compartiendo experiencias.

Al margen de estos objetivos focalizados en el alumnado, el proyecto supuso también la posibilidad de abrirnos a la cooperación los profesores de distintas materias: Latín, Historia y Griego y experimentar cómo la cooperación puede dar muy buenos resultados puesto que al trabajar desde diferentes puntos de vista el proyecto se enriquece con aportaciones de los diferentes ámbitos. En este sentido, aunque se comentará posteriormente en la valoración, creemos que constituye un buen punto de partida para en el futuro integrar a otras disciplinas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

### 3. TEMPORALIZACIÓN Y DESARROLLO

El proyecto se planteó en distintas fases siendo el final el viaje programado. Expondremos cada una de ella de forma individualizada para poder explicarlas mejor.

#### 3.1. Primera fase: aproximación histórica

En primer lugar, durante el primer trimestre quisimos introducir al alumno en el mundo clásico. Es cierto que el alumno habría visto contenidos referidos a esta época en la E.S.O. De hecho, en 1º en la asignatura de Ciencias Sociales hay contenidos de Grecia y Roma y en otros cursos, en función de las optativas elegidas pueden incluso profundizar con materias como Latín en 4º. No obstante, también debemos tomar en consideración que éstos han sido generalmente abordados de forma suscita y general y planteándose aspectos del Imperio Romano en su conjunto. Por eso, se dedicaron una serie de lecciones introductorias de distintas asignaturas destinadas a tal fin.

En el caso de la disciplina histórica, se trató de dos sesiones para establecer el marco general de la Península en la época de las colonizaciones y la romanización.

En ésta nos centramos en las culturas que dominaron el territorio desde los albores de la historia. Por un lado, los pueblos indoeuropeos que penetraron en la meseta dando lugar a culturas como la de los campos de urnas; por otra, el sur peninsular empieza a ser visitado por civilizaciones orientales. La primera de éstas, la fenicia que pobló de asentamientos con intenciones logísticas y comerciales la costa. De esta civilización tendríamos como máximo exponente Gadir, la mayor metrópoli comercial erigida por el pueblo fenicio en el Mediterráneo occidental. La siguiente civilización que pisó las costas peninsulares sería la griega, centrada en el marco mediterráneo y con un modelo de *emporion* (asentamiento comercial) visible en Rhode o Mainake. Este será el caldo de cultivo del que partir para entender fenómenos como Tartessos, imbuido aún de leyenda, y para comprender el interés que despertaban estas tierras y la mezcla intercultural que se encontrarían cartagineses y posteriormente romanos al pisar el territorio. En el caso de Roma es justamente la existencia de una amalgama de pueblos muy diferentes entre sí lo que marcaría el desarrollo de la conquista, con resistencias tan fuertes como la cántabra, y la posterior romanización, con grandes diferencias en el status de unas ciudades y otras.

En la asignatura de Griego, se dedicaron tres sesiones al estudio de la cultura griega y particularmente de las manifestaciones dramáticas más relevantes: la tragedia y la comedia.

Así, partimos de un breve esbozo de la civilización griega haciendo hincapié en el legado transmitido en ámbitos como el arte, la política, etc... para centrarnos posteriormente en el teatro. Dentro de los dos grandes géneros apuntados, hicimos una selección de sus autores principales. Así, en el caso de la comedia realizamos un recorrido por su evolución desde los orígenes, vinculados según Aristóteles a las procesiones fáticas, hasta llegar a la comedia nueva. En este trayecto, merecen ser destacados Aristófanes, como figura indiscutible de la comedia antigua (hasta el 400 a.C.) y del cual leímos fragmentos de *Las Aves* y de *Lisístrata*.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

La selección de estos textos entre la abundante producción de su autor responden en gran medida a que ambas obras resultan muy amenas y divertidas para el alumnado y les ayuda a comprender la cultura del ocio griega que muchas veces queda relegada a un segundo plano frente a la destacada filosofía, la política o su incuestionable valor artístico. La segunda razón, es las posibilidades de debate que también plantean.

En el caso de *Las Aves*, nos encontramos con una obra maestra desbordante de fantasía y comicidad donde Aristófanes habla de cómo las aves construyen su imperio en los cielos desafiando así tanto a hombres como a dioses y da pie por tanto para reflexionar con los alumnos acerca de la religión griega en base a cuestiones cómo:

¿Cómo ven los griegos a los dioses?, ¿son sus comportamientos iguales a los del ser humano?, ¿qué diferencia notas respecto a otras religiones como la cristiana?.

En el caso de *Lisístrata*, se trata de una sátira contra la guerra del Peloponeso que tiene como protagonistas a las mujeres. Éstas, para intentar parar una guerra a la que conduce la obcecación de los hombres, deciden usar una táctica sorprendente: hacer una huelga de sexo hasta que paren la lucha. Incluso más divertida que la anterior, da pie a recordar lo que significó la guerra del Peloponeso, hablar sobre la situación de inferioridad en la que se encontraba la mujer griega y cómo fue recibida esta obra en su momento. Además es una de las comedias griegas que se sigue representando en la actualidad por numerosos grupos de teatro y cuenta con muy buena aceptación.

La comedia media y la nueva son tratadas con mayor brevedad debido a la necesidad de centrarnos en la tragedia. Así solo señalamos como autor a Menandro y los rasgos más significativos que va tomando el género en su evolución: búsqueda de entretenimiento y evasión, carácter romántico, incorporación de elementos burgueses, parodia de mitos, etc...

Finalmente, las otras sesiones estuvieron dedicadas a la tragedia griega. Las razones por las que se dedicó más tiempo a esta vertiente fueron dos. En primer lugar, la trascendencia de la tragedia ha sido mucho mayor que la de la comedia; en segundo lugar, la obra de teatro que vamos a estudiar y posteriormente ver representada, es justamente una tragedia griega, con lo cual es conveniente familiarizar al alumnado con su estructura, características y principales obras, ya que difieren bastante del teatro actual.

Al igual que en el caso anterior, partimos de los orígenes del género, en este caso, recurriendo de nuevo a la autoridad de Aristóteles, estaría ligado a los cultos dionisiacos atenienses y en su evolución hay que prestar atención a un fenómeno usual en la época como es el del mecenazgo (Pisístrato, Hiparco, Clístenes,...). En relación a los autores, analizamos Esquilo, Sófocles y Eurípides, destacando de ellos tanto rasgos como textos más significativos. Así, de Esquilo, considerado el creador de la tragedia, analizamos un fragmento de *Prometeo Encadenado* para ver de nuevo la concepción de los dioses con su fuerte carácter vengativo y el error que supone desafiarnos. Así a través de historias como la del titán Prometeo se educaba a los griegos en el cumplimiento del deber y el respeto a la tradición.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

El segundo autor a estudiar fue Sófocles. De él destacamos sus innovaciones como el aumento de los coreutas, la introducción del tercer actor y sus obras principales. En este caso no leemos fragmentos porque posteriormente se trabajará en clase la obra *Edipo Rey*, situándola dentro del ciclo tebano.

Finalmente, nos centramos en Eurípides llamando la atención sobre el cambio que se ha producido en la consideración de los dioses. Así, es un autor crítico que incluso se atreve a arremeter contra las acciones de héroes y dioses, anteriormente intocables. Llegados a este punto, se abre un pequeño debate en clase para que, una vez obtenidos estos conocimientos generales sobre literatura griega podamos reflexionar en torno al siguiente interrogante:

¿Cómo va variando la imagen que los griegos tienen de sus dioses y por qué piensas que esto ocurre?

Finalmente, en la asignatura de Latín, se dedicaron dos sesiones a la Hispania Romana. En este sentido, se partió de la propia conquista peninsular para abordar con mayor detalle la organización política, económica y social. El fenómeno de la romanización es muy complejo y no se dio de igual modo en todas las zonas, diferenciándose fundamentalmente por el carácter que en cada una hubiera tenido la conquista y la resistencia que hubieran demostrado frente al Imperio. Así el desembarco de Cneo Cornelio Escipión en el 218 marcaría el comienzo de la conquista si bien al principio la finalidad no era otra que ser terreno de juego en la lucha contra Cartago. Sin embargo para el 206 el territorio controlado por los romanos comprendía ya dos zonas bastante extensas y distintas. Así, al norte controlaban los pueblos de la costa entre Pirineos y Ebro, apoyados en sus bases de Emporiae y Tarraco, así como el territorio del interior habitado por las tribus de iacetanos e ilergetes hasta Osca y Salduba. Por el sur, se habían extendido a lo largo del Valle del Guadalquivir, tanto del alto (hasta la zona de Castulo) como del bajo (hasta Itálica). Partiendo de esta base se fue explicando todo el proceso de dominio romano debatiendo con los alumnos en torno a las siguientes cuestiones:

¿Por qué resultaba fundamental para los romanos el dominio de la Península?, ¿cómo se llevó a cabo (técnicas, pactos, imposición violenta)?.

Finalmente, nos centramos en el comienzo de la romanización con las sucesivas divisiones administrativas y la creación de ciudades, partiendo de la primera: provincia Hispania Citerior (para los territorios más cercanos a Roma, la costa oriental) y la provincia Hispania Ulterior (para los más alejados, el Valle del Guadalquivir) y pasando por las diferentes reestructuraciones administrativas hasta llegar a las siete provincias finales: Gallaecia, Tarraconensis, Baetica, Lusitania, Carthaginiensis, Balearica y Mauritania Tingitana. Cada una de ellas imbuida de las circunstancias que motivaron su separación y trazada en base a criterios económicos, administrativos y políticos que se correspondían con los intereses de Roma. No hay que olvidar que un territorio bien dividido es mucho más fácil de controlar tanto con vistas a conflictos como a temas militares y de tributación.

No obstante, la romanización es trabajada con mayor detalle en la segunda fase de este proyecto en la que los alumnos son protagonistas activos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

### 3.2. Investigación y trabajo

Tras la primera fase de exposición y debate, durante el segundo trimestre los alumnos van a profundizar en el conocimiento del itinerario del viaje grecolatino mediante el trabajo y la investigación. Las disciplinas en las que trabajarán serán Latín y Griego por requerir un mayor nivel de profundidad y concreción en la época. Abordaremos el trabajo por disciplinas como hemos hecho anteriormente.

En el caso de la materia de Latín nos centramos en el estudio de las poblaciones romanas en la Península Ibérica. Hay que partir de la base de que las ciudades en el proceso de romanización constituyeron los núcleos de difusión de la cultura y modote vidas romanos. Bajo esta premisa, se entiende mejor el afán fundador y colonizador de los romanos en loa territorios que conquistaban porque de este modo estaban introduciendo a los pueblos conquistados en el orden romano. Sin embargo, esta pretendida homogeneidad dista mucho de ser real ya que las ciudades distaban mucho entre sí en función de los privilegios de los que disfrutaran sus ciudadanos. Así, nos centramos a lo largo del trimestre en analizar los diferentes tipos existentes así como las ciudades más relevantes.

No obstante, para hacerlo más participativo los alumnos deben ser distribuidos por grupos y trabajar las diferentes variedades urbanas peninsulares. Los grupos serán organizados por el profesor en función de criterios metodológicos y sociales (alumnos de diferentes niveles de conocimiento e intereses, que presenten cierta afinidad, etc...). En este sentido, las categorías a trabajar por cada grupo serían: colonias, municipios, ciudades de derecho latino, ciudades peregrinae y stipendiariae. Éstas se diferenciaban en aspectos tan relevantes como el pago o no de tributos, la obligación de aportar soldados al ejército romano o los derechos políticos que podían ejercer sus habitantes (como el votar y ser elegido para altos cargos del cursus honorum).

Tras la realización del trabajo sobre su categoría de ciudad deben exponerlo en clase ante sus compañeros valorándose positivamente si usan los medios audiovisuales existentes en el aula. En la exposición deberán explicar la categoría urbana designada, sus características, origen (si se debe a su papel en la conquista, si es una nueva fundación para soldados, una ciudad preexistente, etc...) y describir una ciudad hispana que responda a ese grupo.

La explicación por parte del profesor más las exposiciones del alumnado no deberían ocupar más de dos sesiones como máximo.

En la asignatura de Griego volveremos al ámbito de la literatura teniendo como protagonista a la obra "Edipo Rey", del gran trágico Sófocles. Al reservar entradas en el festival grecolatino, la propia organización envía al centro los libros referidos a la obra para poder leerlos y estudiarlos en clase con detenimiento. En el caso de éste, la obra fue leída clase comentando todos aquellos aspectos que resultaran desconocidos y se empleó en ello cuatro sesiones. Al finalizar se llevó a cabo una puesta en común y debate sobre la obra en torno a las siguientes cuestiones:

¿Qué estructura presenta la obra?

¿Qué relación guardan entre sí los personajes?

¿Cómo es visto el destino?





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

¿Juegan algún papel los dioses en el devenir de Edipo?

¿Qué diferencias observas con respecto a obras de teatro de otras épocas?.

En este sentido, se indujo al alumnado a compararlo con otras obras literarias conocidas, bien de época clásica como *El asno de oro*, de Apuleyo (leída en latín), bien de la Edad Media, Moderna o Contemporánea: *La Celestina*, *El sueño de una noche de verano*, *Fuenteovejuna*,... buscando siempre aquellas trabajadas en otras asignaturas y que por tanto, pueden ser conocidas por la mayoría del grupo.

### 3.3. Punto final del proyecto: el viaje grecolatino

El viaje grecolatino supuso la culminación de este proyecto permitiendo que los alumnos visualizaran todo lo que habían estudiado y trabajado y culminaran en una actividad de convivencia compartiendo una nueva experiencia. En este sentido, la actividad se desarrolló a lo largo de 2 días y coincidiendo justo con el comienzo de tercer trimestre. Así al ser la semana justo después de Semana Santa el comienzo de los nuevos temarios no se vio retrasado ni se perjudicó en demasía a la programación establecida ya que de la mayoría de las materias solo se perdió una sesión.

El itinerario que se trazó fue el siguiente:

Día 1º:

Trayecto hasta la localidad de Santiponce (Sevilla).

Asistencia a la obra teatral griega “*Edipo Rey*” en el teatro de Itálica.

Recorrido por el Centro de Interpretación de Itálica.

Visita guiada al yacimiento arqueológico de Itálica y realización de actividades.

Salida hacia Mérida y pernoctación en la ciudad.

Día 2º:

Visita del Museo arqueológico de Mérida.

Visitas del Teatro y Anfiteatro y realización de actividades.

Valoración de la actividad y puesta en común.

Regreso a san Fernando.

#### Requisitos:

En relación al costo del viaje fue sufragado por los alumnos ya que al ser un viaje corto no suponía un gran desembolso. Igualmente, señalamos que las visitas han sido concebidas desde una metodología dinámica y participativa que integre al alumnado en aras de un aprendizaje significativo.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009**

Por esta razón, todas las visitas constaban de un material elaborado por la profesora y de breves explicaciones para introducir a los asistentes en el mundo grecolatino.

En relación al material a trabajar tenemos que distinguir entre los siguientes:

- A) Para la obra teatral: lectura de la obra Edipo Rey en clase y debate sobre la misma.
- B) Para la visita de Itálica: cuadernillo de elaboración propia basado en el cuaderno del gabinete pedagógico de Bellas Artes de Sevilla (descargable a través de la web de la Junta de Andalucía).
- C) Para la visita de los monumentos de Mérida: Guía didáctica y cuadernillo de actividades elaborado por los profesores responsables del proyecto.

#### Desarrollo detallado de las actividades:

1. Asistencia a la obra teatral Edipo Rey, como parte del festival grecolatino de Itálica.
2. Visita del Centro de Interpretación del yacimiento de Itálica. En este caso contamos con una guía del yacimiento que ofreció a los alumnos una amplia visión sobre los hallazgos, las condiciones en que fueron encontrados y las técnicas de restauración realizadas. Así, además de conocer los restos de mayor valor podemos abordar la necesidad de restaurar el patrimonio y los métodos más adecuados para llevar a cabo su puesta en valor. El recorrido por la exposición tuvo una duración aproximada de tres cuartos de hora.
3. Visita al yacimiento arqueológico de Itálica. En este caso el recorrido se llevó a cabo con los profesores responsables del proyecto quienes realizaron la visita guiada. No obstante, los alumnos debían trabajar en parejas un cuadernillo elaborado para la ocasión. Al trabajar de este modo conseguimos fortalecer los vínculos entre los compañeros y el trabajo en equipo que en la anterior fase habían realizado por grupos de 4 a 5 miembros. Las actividades debían ser realizadas a la par que se iba haciendo la visita dejándose un tiempo en cada punto de parada para la búsqueda de la respuesta. Señalamos algunas de las más significativas a modo de ejemplo:
  - A) Traza una línea por el plano indicando el recorrido realizado e identifica el Cardo y Decumano Máximo.
  - B) Mide cuántos pies tiene e Cardo Máximo.
  - C) Describe la técnica de construcción de las murallas de la ciudad señalando cuál era su punto débil y cómo se fortalecía.
  - D) Describe los mosaicos de la Casa de los Pájaros
  - E) Señala de qué lugar y mediante qué técnicas era transportada el agua a la ciudad de Itálica

La razón de modificar el cuadernillo del gabinete pedagógico de Bellas artes de Sevilla es que éste se trata de un modelo único para toda secundaria y Bachillerato y de este modo podemos adaptarlo a nuestras necesidades de alumnos de Bachillerato.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

4. Visita de los monumentos de Mérida. La visita comienza con un recorrido por el museo de Mérida, auténtica obra de arte en sí mismo y ejemplo de cómo acondicionar un espacio respetando al máximo su pasado histórico. Particular mención en este sentido, debe hacerse al trozo de calzada originaria romana que discurre bajo el suelo del museo acristalado para poder observar sus rasgos si modificar su trayectoria. Esta visita se realiza con un guía del propio museo que está a disposición de los grupos escolares que lo soliciten teniendo una duración, en nuestro caso, de hora y media. En el museo de Mérida se pueden apreciar una maravillosa colección de escultura romana y como joyas extraordinarias los frescos del anfiteatro, únicos conservados en este tipo de edificios, y los mosaicos expuestos en la sala superior que destacan por sus dimensiones y excelente estado de conservación. Además, la planta baja ha sido dedicada a las infraestructuras romanas y a las técnicas de excavación arqueológica.

A continuación, realizamos el recorrido por el teatro y anfiteatro de la ciudad. En este caso, los alumnos volvieron a tener un cuadernillo de actividades que realizar. Este recurso en esta ocasión, fue elaborado íntegramente por los profesores responsables del proyecto. Se trató de cuestiones generales que debían resolver en parejas señalándose como ejemplos las siguientes:

- A) ¿Qué tipo de espectáculos se desarrollaban en el anfiteatro?, ¿puedes pensar en otro tipo de espectáculo u ocio actual que desate similares pasiones?
- B) ¿Qué partes observas en el teatro?
- C) ¿Qué situación tienen los edificios de ocio con respecto al plano adjunto de la ciudad de Emérita Augusta?

5. Puesta en común de actividades y valoración del proyecto.

Tras las visitas señaladas, se reunió a todo el grupo para resolver las dudas surgidas en torno a los cuadernillos y comentar los resultados. Finalmente, se dedicó la media hora final a pasar una encuesta valorativa al alumnado y realizar una puesta en común. En ésta, se insistió especialmente en que los alumnos explicaran sus propias propuestas de mejora. Se finalizó con un pequeño debate en torno a las siguientes cuestiones: ¿crees que es necesario poner en valor todos estos restos?, ¿por qué razón?, ¿qué dificultades ves en los yacimientos visitados para su total recuperación?. De este modo, se hacía reflexionar al alumno sobre la necesidad de preservar el patrimonio histórico de nuestro entorno más cercano.

#### 4. VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Tomando en consideración la puesta en común de los alumnos, las actividades realizadas y la opinión de los profesores involucrados en el proyecto, la valoración ha sido muy positiva. Todos valoraron el esfuerzo realizado en el proyecto y la importancia de conocer los yacimientos *in situ*, al margen de la extraordinaria colección del Museo de Mérida.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Como propuesta de mejora, se pretende en cursos venideros incorporar la visita a la Casa de Mitreo lo que completaría la visión que del mundo latino y los extraordinarios mosaicos que el alumno ha obtenido en la sala del museo y a la par se le mostraría como combinar la puesta en valor de un yacimiento con el respeto a los actuales propietarios del solares y viviendas. Globalmente, el programa desarrollado a lo largo del curso ha sido muy satisfactorio por lo que se pretende continuar con él en cursos venideros ampliando quizás algunas visitas e incorporando a más profesores como colaboradores.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Blázquez, G., Montenegro, A., Roldán, J.M. (1995): *Historia de España Antigua*. Madrid: Cátedra.
- Bravo, G. (2000). *Historia del mundo antiguo. Una introducción crítica*. Madrid: Alianza.
- García, L., Gascó, F., Alvar, J. y Lomas, F.J. (1999). *Historia del mundo clásico a través de sus textos*. Madrid: Alianza.
- Romero, J. (2001). *La clase artificial. Recursos informáticos y educación hitórica*. Madrid: Akal.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: María de las Virtudes Narváez Alba.
- Centro, localidad, provincia: Liceo del Sagrado Corazón, San Fernando, Cádiz.
- E-mail: [virtudes.narvaez@uca.es](mailto:virtudes.narvaez@uca.es)