



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

“FOMENTO Y ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LA ETAPA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA ROCÍO YÉBENES RAMÍREZ
TEMÁTICA FOMENTO DE LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

El siguiente artículo trata sobre como fomentar y animar al alumnado de la Educación Infantil a desarrollar su gusto por la lectura, así como iniciarlos en el manejo y el uso de los libros dentro de una biblioteca.

A su vez hablaremos también sobre las diferentes categorías que podemos encontrar dentro de la literatura infantil y la metodología que podemos llevar a cabo.

Palabras clave

Fomento de la lectura.

Literatura infantil.

Metodología.

Biblioteca de aula



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

1. INTRODUCCIÓN

El gusto por la lectura en los niños y niñas se inicia principalmente en el seno familiar. El primer contacto que tienen los infantes en relación a los libros y la lectura se da desde su nacimiento a través de las nanas, posteriormente los padres y abuelos continúan con pequeñas manifestaciones poéticas que irán acompañadas de movimientos como por ejemplo “Los cinco lobitos”. Esto despertará en el niño y la niña el interés por la lectura.

Este interés por la lectura se ve complementado en la entrada del niño o la niña al colegio, ya que el docente será el encargado de seguir fomentando y animando al alumnado en la lectura.

Los maestros deberán de plantearse una adecuada metodología para que la lectura resulte realmente atractiva para los pequeños, ya que el colegio es un lugar privilegiado para crear en el niño y la niña el hábito de la lectura.

2. ORGANIZACIÓN DEL CENTRO ESCOLAR

Para poder realizar un buen proyecto de animación y fomento de la lectura dentro de un centro educativo es necesario en primer lugar el reconocer y valorar la importancia que la lectura tiene en la educación de los niños y las niñas, para ello todos los docentes que imparten sus servicios en el centro deberán de valorar los intereses y gustos de la lectura en los niños, su cultura, sus carencias lectoras, el ambiente que rodea el centro, los recursos con los que cuenta entre otros y a partir de ahí comenzar a elaborar el proyecto lector que más se adecue a su situación.

Todo Proyecto Curricular de cualquier centro escolar incluyen una serie de lecturas obligatorias desde los primeros años de escolarización, pero además de dichas lecturas deben existir otras que sean de libre elección y con un carácter lúdico para que los pequeños disfruten realmente de la experiencia de leer, más concretamente, en la etapa de infantil, despertar en los niños el gusto por manipular con los libros, de pasar sus páginas y llamar su atención con los llamativos colores e ilustraciones que puedan aparecer.

Por otro lado, es labor del profesorado introducir estas lecturas de libre elección dentro del Proyecto Curricular, así como organizar los horarios, presupuestos, etc. dedicados al fomento de la lectura.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

3. METODOLOGÍA

Para una correcta animación del alumnado en la lectura requiere que sea en todo momento algo dinámico, que se prepare y realice a un coto, medio y largo plazo.

La observación y la exploración son tendencias muy marcadas en los niños: a través de ellas construyen sus primeros conocimientos acerca de sí mismos y del mundo físico y social que les rodea. Los niños tienen un gran interés por los seres y objetos con los que se relacionan y van tomando conciencia directa, por sus propios medios, de determinadas características de las cosas que les conciernen, estableciendo comparaciones y relaciones, aunque con muchas dificultades, dadas las características de sincretismo, egocentrismo y centración de su pensamiento.

La observación puede adoptar diversas modalidades, visual, auditiva, táctil, gustativa..., en relación a la lectura podemos destacar principalmente la visual, la auditiva y la táctil dependiendo del libro que le demos a utilizar al alumnado.

Además de la observación, la metodología deberá de tener un carácter lúdico, a través del cual el niño y la niña se diviertan aprendiendo, así como en los primeros años, los objetivos se encaminarán a ayudarles a fijar la atención en los aspectos más relevantes, a retener datos, a establecer relaciones, a describir y a comunicar su sentimientos y emociones a través de los distintos lenguajes.

Debido a que la lectura no es obligatoria en esta etapa, se introduce en la metodología un carácter abierto y flexible en el que el niño y la niña es el que elige cuándo, dónde y qué quiere leer en cada momento, esto conlleva a su vez una actitud activa y participativa del alumnado.

Otro aspecto a destacar es la participación de la familia en el proyecto lector, ya que, aunque el docente realice a la perfección la labor de introducir a los pequeños en la lectura, si cuando el pequeño llega a casa y no le siguen inculcando ese hábito, nunca se llegará a hacer del niño un buen lector.

La metodología que se llevará a cabo será a su vez individualizadora, es decir, se basará en las características psicoevolutivas individualizadas del alumnado, teniendo en cuenta en todo momento sus intereses y necesidades.

Por otro lado, los libros que se les ofrecerán a los niños serán globalizados, y adaptados a los temas que más interés susciten en los niños y niñas de esta etapa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

4. LA FUNCIÓN DE LA BIBLIOTECA EN EL AULA

Desde su nacimiento, el niño y la niña comienzan a tener contacto directo con los libros y esto les proporcionará un mundo lleno de color e imágenes que desarrollarán todo tipo de capacidades intelectuales y personales.

En la etapa de infantil, la biblioteca deberá de estar pensada para que llegue a todos y cada uno de los alumnos, adecuándose a sus gustos, intereses y motivaciones, reuniendo una adecuada cantidad de formatos, temas e ideas.

La biblioteca es un elemento importantísimo de recreo y diversión, además de ser de gran ayuda para llevar a cabo el desarrollo de las diferentes actividades didácticas que se llevarán a cabo dentro de un aula.

Los libros que podemos encontrar en una biblioteca de un aula o centro de Educación Infantil, al estar dirigidos a niños y niñas de corta edad, deberán tener un formato resistente ya que estarán sometidos al trato de unas manos torpes e inexpertas, procurando que estén confeccionadas en material duro y encuadernación sólida.

Es indudable que el uso correcto de una buena biblioteca es fundamental en la adecuada formación de una persona, no es menos cierta la dificultad que presenta para un individuo normal su correcto uso, si anteriormente no ha sido preparado para ello.

Por lo tanto:

- Uno de los fines primordiales de la biblioteca, a este nivel, será acostumbrar al niño o niña a una cuidada selección en la elección de libros y en el correcto uso de ellos.

El maestro enseñará al niño a desarrollar su capacidad crítica de lectura, acostumbrándole al estudio lo más exhaustivo posible de los conocimientos que cada libro en particular le brinda, sin olvidar el estilo propio de dicho libro.

- Otro de los fines de la biblioteca es acostumbrar al niño al trato correcto de los libros evitando que los rompa, habituándole a la conservación de los mismos.

- Acostumbrar al niño a una correcta distribución de los libros dentro de la biblioteca, teniéndolos separados, por ejemplo, por materias.

Por otro lado, vamos a hacer una breve mención a algunas de las funciones de la biblioteca en la escuela infantil. Dichas funciones serían las siguientes:

- Poner al niño en contacto con el libro, crearle el hábito de hojear, mirar y leer a través de las imágenes.

- Crear hábitos de responsabilidad social, de silencio, de respeto del material, de orden y de aprender a compartir.

- La biblioteca ha de servir como centro de recursos para organizar la actividad.

- La biblioteca puede propiciar que el niño se convierta en autor de libros.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- No podemos olvidar la función lúdica de la biblioteca. Es el rincón de juego-libro antes que el de aprendizaje-libro.

Para establecer una biblioteca de aula hemos de tener en cuenta algunas consideraciones:

- Los libros han de seleccionarse partiendo del factor edad y del factor interés, así como del nivel sociocultural de los niños.
- Los libros estarán colocados en estanterías, al alcance del niño.
- Se debe establecer un servicio de préstamo.
- La biblioteca se ha de situar en el rincón de la clase que reúna las condiciones óptimas para la lectura: luz, temperatura, comodidad,...
- Debemos evitar libros que impliquen algún tipo de discriminación.

5. LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil es aquella dirigida a los niños y niñas y engloba todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra y suscitan interés del niño o niña. Así, pues, la literatura infantil abarcará a la narrativa, poesía, teatro, rimas, adivinanzas...

5.1. Fábula

Las fábulas son un recurso fácil tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o, incluso por el diálogo, que es el mínimo. Ejemplo: la cigarra y la hormiga, la zorra y las uvas...

Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien, y ello acarrea dificultades.

Se puede proponer a los niños y niñas que den solución a esas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

Decir también, que los protagonistas de las fábulas son en su mayoría animales y al final de cada fábula aparecerá una moraleja, es decir, una enseñanza relacionada con el conflicto que aparece en la fábula.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

5.2. Canciones

La forma de trabajar la canción en su dimensión creativa es:

1. Aprender la canción:
 - a) Los niños repiten varios versos y estrofas hasta que lo dominan.
 - b) Exploración didáctica, con actividades como los vocablos nuevos que aparecen, dibujos que representan las acciones, trabajar el vocabulario, personajes,...
2. Estructuración del ritmo, música y letra, y dentro de ella
 - a) Cantar la canción de otra forma: con energía, con suavidad, llorando, riendo, cansados, como viejos, como niños, como perros...
 - b) Moviéndose todos, por el espacio del aula.
 - c) Cambiando las palabras principales.
3. Recreación o recomposición de la nueva canción. Es decir, con todos los juegos, cada niño o niña puede elegir el estilo que más le guste, o con juegos de palabras puede quedar una nueva letra.
4. Repetición o consolidación de los nuevos modelos o canciones. Cada nuevo modelo se repetirá varias veces hasta que se maneje con cierta facilidad, y se podrá acompañar con nuevas formas de expresión plástica.

5.3. Adivinanzas

Las adivinanzas son uno de los juegos orales que se introducen más tarde (4 o 5 años), ya que exigen más capacidades por parte del niño:

- Mantener la atención.
- Acumular datos.
- Retener esos datos
- Agudeza mental, para identificar una palabra escondida en el lenguaje...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

5.4. Teatro

En cuanto al teatro, este cobra especial importancia no sólo por el interés que suscita en el niño cuando es espectador, sino por la importancia que tiene en su desarrollo evolutivo cuando es actor.

5.5. El cuento: su valor educativo

De entre todos los materiales que podemos utilizar animar al niño o niña en la lectura sin duda el mejor es el cuento.

El cuento es un relato breve que tiene un carácter recreativo y una verdadera fuerza narrativa.

El cuento es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares. El cuento despierta gran interés en los niños y niñas ya que les permite:

- Comprender hechos, los sentimientos de los otros,...
- Convertir lo fantástico en real.
- Identificarse con los personajes.
- Dar rienda suelta a su fantasía.
- Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos

Esto hace que el profesor tenga una herramienta fundamental a través de la que puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad del niño y la niña.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño y la niña.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

5.6. La poesía

En la Educación Infantil, hemos de subrayar de modo especial la poesía como una forma de lenguaje que reúne las más idóneas características, tanto por su componente de emotividad como por su vertiente estética.

Hemos de tener en cuenta que, antes incluso de la entrada de los pequeños en una escuela infantil, ya han escuchado poesía y diversos juegos orales. Las nanas serán uno de los primeros materiales de la poesía infantil.

Posteriormente, la madre o el abuelo sientan al pequeño en sus rodillas y le mueven las manitas al mismo tiempo que le cantan algún poema. Ejemplo: cinco lobitos.

Apenas empiezan a andar y crecer el niño y la niña, se acompañan las acciones con frases rimadas.

En principio, estos poemas siempre van acompañando algún movimiento del niño, ayudándole a una mejor utilización de sus posibilidades corporales. Con posterioridad, es el propio niño o niña el que los recita o los canta, desarrollando sus capacidades orales.

Algunos libros a tener en cuenta serían:

- Fuentes, G. El hada acaramelada. Editorial Ingresa.
- García Lorca, F. Poemas y canciones para niños. Editorial Labor.
- Alberti, R. Aire, que me lleva el aire. Editorial Labor.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Sarto, M. (2005). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: Ediciones S.M.
- Castillejo, J.L. y otros. (1989). *El currículum en la escuela infantil*. Madrid: Aula XXL.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Rocío Yébenes Ramírez
- Centro, localidad, provincia: La Rambla (Córdoba)
- E-mail: ryebenes_87@hotmail.com