



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

## “ELEMENTOS EXTERNOS DE LA NOVELA DE MUÑOZ MOLINA: *BEATUS ILLE*”

AUTORÍA TERESA PÉREZ CARRASCO
TEMÁTICA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA
ETAPA BACHILLERATO

### **Resumen.**

El presente artículo es un estudio de una obra de la segunda mitad del siglo XX, concretamente de la novela de Muñoz Molina *Beatus Ille*. A través del análisis de los aspectos externos de esta obra pretendemos acercar a los alumnos de Bachillerato de lengua y literatura castellana a la novela del último tercio del siglo XX. El artículo recoge la biografía del autor, el argumento de la obra, la obra ante la crítica y la estructura, que junto con los elementos de la narratología (que presentamos en otro artículo) conformarían un estudio de dicha obra.

### **Palabras clave.**

Literatura.  
Estructura de una novela.  
Novela del siglo XX.  
Muñoz Molina.

### **Objetivos que nos planteamos.**

#### **Objetivos generales de área.**

- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para analizar textos del ámbito académico. Al ser la lengua un instrumento fundamental para el posterior dominio de distintas habilidades en el alumno.
- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores. Al ser la lectura un procedimiento de primer orden e imprescindible para el desarrollo de las habilidades de nuestros alumnos. Además, hemos de potenciar también la dimensión lúdica de la lectura y su capacidad para recrear otras épocas y comprender los rasgos de la contemporaneidad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. La educación literaria exige el dominio de una serie de competencias específicas, relacionadas con el uso literario de la lengua, que se han ido desarrollando desde la educación primaria hasta el bachillerato, y que sirven para la expresión de los sentimientos propios por parte de los alumnos.
- Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales. Entendemos el texto literario como vehículo de conocimiento y comprensión de nuestro pasado al ser un producto artístico de una determinada coyuntura histórica y social, de construcción de la propia personalidad al desarrollar un espíritu crítico y el criterio propio; y del mismo modo, el texto literario permite el disfrute y la satisfacción personal mediante la lectura.
- Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. De forma que los alumnos sean capaces de asimilar información a partir de este documento escrito y a partir de situaciones comunicativas diversas, aumentando de este modo su caudal informativo y adquiriendo todo tipo de aprendizajes.
- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta. Para que el alumno encuentre en el lenguaje una forma de comunicación y expresión personal, utilizando todos los instrumentos y técnicas que se le ofrecen.

### **Objetivos didácticos.**

Analizar el lenguaje de una novela moderna.  
Conocer los rasgos característicos y estructura de la novela del siglo XX.  
Poder establecer la estructura de una novela.  
Iniciar el estudio de una obra de un autor contemporáneo.  
Conocer y valorar la novela moderna.  
Analizar distintos tipos de textos escritos.  
Relacionar la biografía del autor con su obra.  
Estudiar el argumento de una obra narrativa.

## **ELEMENTOS EXTERNOS DE LA NOVELA DE MUÑOZ MOLINA: BEATUS ILLE.**

### **1. BIOGRAFÍA Y TRAYECTORIA LITERARIA.**

Es uno de los grandes escritores contemporáneos, nació en Úbeda (Jaén) en enero de 1956. Cursó estudios de periodismo en Madrid y se licenció en Historia del Arte en la Universidad de Granada ciudad en la que reside desde 1974.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Reunió sus artículos periodísticos en dos volúmenes titulados *El Robison Urbano*, 1984 y *Diario del Nautilus*, 1985. Su primera novela apareció en 1986 *Beatus Ille*, con la que consiguió el premio Ícaro; con su novela *El invierno en Lisboa*, 1987, ganó el premio de la Crítica y el premio Nacional de Literatura, ambos en 1988. De estas cuatro obras, Andrés Soria Olmedo (1988) dice:

“El conjunto muestra una evolución madurada con anterioridad, pues cada una de estas obras parece resultar de la experimentación en una zona diferente de lo narrativo, y a la vez se hace gala de una tensión interna muy notable, con interconexiones marcadas por el autor. Por ejemplo, el penúltimo fragmento del *Robisón Urbano* se refiere a los taxis como refugio último de los noctámbulos comparándolos al submarino del capitán Nemo, *leimotiv* del *Diario de Nautilus*. A su vez, en *Beatus Ille* el personaje central envidia y repite el destino del orgullosos náufrago de Julio Verne...”

Otras obras publicadas: *Las otras vidas*, 1988; *Beltenebros*, 1989, que fue llevada al cine por Pilar Miró; *Córdoba de los Omeyas*, 1989.

En 1991 le concedieron el Premio Planeta por la novela *El jinete polaco*, y en 1992 el Premio Nacional de Literatura; en esta obra el protagonista, que es traductor simultáneo, va evocando en un relato, como si fuese un rompecabezas en el que las piezas encajarán al final de la obra, la vida de un pueblo andaluz, llamado Mágina, donde nació. En el curso de un largo período de tiempo, entre el asesinato de Prim en 1870 y la guerra del Golfo, estos personajes forman un apasionante mosaico de vidas a través de las cuales se recrea un pasado que ilumina y explica la personalidad del narrador; es una obra muy bien trabada y escrita con una seguridad y brillantez de estilo y un lenguaje excepcional.

En 1992 publica *Los misterios de Madrid*; *Nada del otro mundo* en 1993; en 1994 *El dueño del secreto*, extraordinaria novela corta, donde sigue manifestando la importancia del recuerdo en su obra. En 1995 Muñoz Molina publica *Las apariencias* y *Ardor Guerrero*, donde nos da su visión de su experiencia en el Servicio militar. En ese mismo año es elegido miembro de la Real Academia Española, donde ocupa el sillón “u”.

En septiembre de 1996 se publica su recopilación de artículos *La huerta del Edén*, libro en el que manifiesta su profundidad de pensamiento, en esta obra Muñoz Molina se centra en cuestiones cotidianas, en noticias de actualidad que tienen por excusa su origen temporal en Andalucía, estos artículos guardan toda la ironía de agudo polemista y de escritor que trasciende la realidad de donde parte para crear un discurso más general sobre la política, la ética, la literatura, la hipocresía de las realidades internacionales o la denuncia de injusticias y sinrazones. Todos los artículos, además, están jalonados por recuerdos de su infancia, de emociones personales y de literatura.

En 1997 salió a la venta su novela *Plenilunio* y una recopilación de sus artículos periodísticos y colaboraciones en programas de radio *Escrito en un instante*. En 1998 se le concedió la insignia de la Orden de las Artes y las Letras del Gobierno francés, y ese mismo año su novela *Plenilunio*, fue galardonada como la mejor novela extranjera en los premio Femina 1998; el galardón, considerado como uno de las más prestigiosos de Europa es concedido por un jurado independiente, compuesto por 22 mujeres, escritoras o críticas literarias. A finales de ese



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

mismo año publicó una serie de textos, discursos y conferencias, bajo el título de *Pura Alegría*. En el 2001 se publica su novela *Sefarad*, en 2006 *El viento de la Luna*, en 2007 es investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Jaén como reconocimiento a toda su obra. Este otoño de 2009 se publica su novela "La noche de los tiempos".

## 2. ESTUDIO DE LA NOVELA.

### **2.1. *Beatus Ille* ante la crítica.**

Antes de mostrar las ideas de distintos críticos, exponemos un comentario del propio autor que en una entrevista que le concedió a César Alonso de los Ríos en 1996 dice:

“En *Beatus Ille* intento recobrar una tradición política y cultural a través de la búsqueda de un mítico escritor de la generación del 27 que lleva a cabo el protagonista, un estudiante. La nostalgia de los tiempos de plenitud se convierte paradójicamente en la última forma de concebir un porvenir no dictatorial” (Oropesa, 1999).

Luis Bassets en una reseña que hizo en *El País Libros* en febrero de 1986 dijo:

“El lector no sabe quién le habla, pero intuye que las voces que le llegan a él tienen mayor importancia que lo que le dicen. *Beatus Ille* es una novela de intriga que no se resuelve hasta el final”

Dolores Gutiérrez en un artículo de 1990 describe la novela como perteneciente al género policíaco, opinión con la que coincide la mayoría de la crítica (como veremos a continuación) y género con el que se identifica el propio autor, pues en la tesis doctoral de Francisco García-Moreno expone en uno de sus capítulos una cita de Muñoz Molina:

“A mi lo que me interesa del género policíaco, tanto del inglés como del americano, tanto de la novela de enigma como del thriller es su construcción; la máquina de construir.[...] La novela policiaca es un proceso de lo desconocido a lo conocido y el misterio final es la muerte. Eso es una alegoría de la actitud de las personas ante la vida y de mi propia actitud en la novela. mis novelas tratan de alguien que quiere saber algo”.

Lawrence Rich, también en 1994, analiza esta obra y dice de ella que pertenece al género detectivesco; para este autor Minaya se comporta como un detective clásico y consigue descubrir al asesino de Mariana, que sería cometido por el escultor Utrera.

En un artículo de Andrés Soria Olmedo (1988), este autor dice de la novela:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

“Este es el título de un libro dentro del libro escrito por el narrador y concluido por otro personaje, por voluntad del primero...El autor se sirve de un patrón genérico, el de la novela policial inglesa de ambiente cerrado y enigma”.

Miguel Martínón (1997) en su artículo “Género y narrador en *Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina”, nos dice que los dos aspectos formales más destacados de la novela son:

“La historia novelesca principal, la vivida por el joven protagonista, Minaya, se adapta en gran medida al subgénero moderno de la novela policiaca”.

“Un segundo aspecto formal muy destacado de *Beatus Ille* es el hecho de que el relato está formulado desde la perspectiva de un personaje de la misma historia pero cuya identidad no se determina hasta casi el final de la novela [...] La sorpresa del protagonista, como la del lector, en principio parece normal en un relato que tiene la aludida forma clásica de una novela con intriga policiaca”.

## 2.2. Argumento.

En 1969 el joven Minaya, estudiante de Letras en la universidad y activista político contra el régimen de Franco, es detenido cinco días en los calabozos de la Dirección General de Seguridad. Después de salir de éstos, un compañero de la universidad le confía que piensa escribir una tesis doctoral sobre un desconocido escritor republicano, Jacinto Solana, al que supone muerto. En los recuerdos de Minaya el nombre de Solana aparece vinculado a Mágina, su ciudad natal, en la que permaneció hasta los seis años. Minaya escribe a su tío Manuel diciéndole que trata de realizar un estudio académico sobre áquel escritor, y Manuel le responde ofreciéndole su casa y toda su ayuda sobre tal investigación. Con su llegada a Mágina, Minaya va conociendo la historia de los personajes que han vivido en la casa de su tío Manuel y que se relacionaron con Jacinto Solana en la época anterior a la guerra civil, Mariana, enamorada de Solana y muerta la noche después de casarse con Manuel; Orlando el pintor o el propio Manuel. No solamente conoce la historia sino que se implica en ella; y esa participación es cada vez mayor, por un lado, a medida que estrecha su relación afectiva con Manuel y crece su amor por Inés, y por otro lado, aumenta su interés por conocer mejor la figura de Solana, descubriendo distintos aspectos de vida familiar, amorosa y política. Después de la muerte de su tío de un ataque al corazón al verlos a él, Minaya, y a Inés haciendo el amor en su habitación nupcial, Minaya descubre que Mariana no había muerto accidentalmente sino que fue Utrera el que la asesinó, instigado por el chantaje de la madre de Manuel, doña Elvira, que no soportaba que Mariana se casara con su hijo y se marchara con él a París, además de no consentir la relación entre Mariana y Solana. Cuando parecen encajar todos los misterios Minaya descubre aún uno más, y es que Solana no había muerto, sino que vivía en Mágina junto a Inés; sólo entonces descubrimos que el narrador es el propio Solana. Después de descubrir la existencia de Solana al



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

que Minaya va a visitar a su casa, este personaje se marcha de Mágina, lo mismo que Inés y Solana opta por el suicidio como mejor salida.

### 3. ESTRUCTURA.

Muñoz Molina creó *Beatus ille* a través de una estructura muy organizada, pero no por el afán de configurar una novela que desvelara excepcionales técnicas narrativas, sino porque el propio tema permitía el cuidado que presenta su novela. El autor se sirve de un patrón genérico, el de la novela policiaca inglesa de ambiente cerrado y enigma. Dentro de este marco genérico, el modelo narrativo adoptado por el autor es el de la historia en que alguien extraño llega a un ambiente cerrado, por el que es atraído poco a poco, en el que llega a detectar la existencia de un crimen ocultado durante mucho tiempo, y en el que descubre por último al asesino. En este caso, Minaya, un estudiante de veinte y pocos años, llega, en 1969, a la casa de su tío Manuel, en la localidad andaluza de Mágina. Minaya queda atrapado en una red de vínculos personales, inicia una relación amorosa con la joven Inés, criada de la casa, y finalmente esclarece el crimen de Mariana, ocurrido treinta y dos años antes. Durante su estancia en Mágina, el protagonista se interesa profundamente por la historia lejana vivida por su tío y el amigo de éste, Jacinto Solana.

Minaya es la figura que aglutina a las demás. Las relaciones y pasiones vividas entre los personajes de la historia novelesca, en la que no faltan aspectos oscuros, despiertan su admiración y atrapan su interés. Minaya se va incorporando a su historia e influye sobre ellos al mismo tiempo que ellos influyen sobre él. Por unas y otras razones, el caso es que Minaya se implica cada vez más en la historia, por un lado, a medida que se estrecha su relación con Manuel y crece su amor por Inés, y, por otro lado, a medida que aumenta su interés por conocer mejor la figura de Solana, en los distintos aspectos de su vida, y simultáneamente por descubrir la verdad sobre la muerte de Mariana.

La novela está dividida en capítulos que se suceden como círculos concéntricos en torno a la investigación, reconstrucción y esclarecimiento de la muerte de una mujer en la noche de bodas. Ese camino hacia la verdad irá devolviendo el tiempo pasado, inscrito en unos objetos: libros, cuadros, espejos, fotografías que van ganando significado; en una serie de testigos de ese pasado prestigioso; y en dos espacios: la casa donde ocurrió el suceso, descrita casi siempre desde dentro, y la ciudad, Mágina, transfiguración literaria de la Úbeda natal del autor, que toma su nombre de la vecina Sierra de Mágina.

Lo primero que se aprecia es que la novela consta de tres partes. La primera parte (1-12) viene precedida por una cita de T. S. Eliot: "Mixing memory and desire" ("Mezclando memoria y deseo"), que nos anuncia el espíritu y tendencia del relato, y es que a través de los manuscritos de Solana y del cuaderno azul, es decir, mediante sus memorias allí recogidas, así como de las confesiones de los que han vivido con él, que no obstante ocultan o tergiversan los hechos por sus propios intereses, sumados a su propio deseo de llegar a las conclusiones que intuye, Minaya construye un relato y se forma una idea de lo que ocurrió, aunque en un principio esa idea tiene poco que ver con la verdad. De esta forma, el lector se va involucrando en el ambiente intelectual y detectivesco de la obra en la que lo aparente, o lo contradictorio, puede convertirse



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

en un falso camino o en la inesperada solución. Esta primera parte finaliza con el trágico destino del desdichado Manuel, a cuya muerte hay que añadir la innecesaria de su mujer, la desaparición-muerte de su amigo y los reproches de su madre.

La segunda parte (1-14) viene encabezada por una cita del *Quijote*: “Al cabo de tantos años como ha que duermo en el silencio del olvido”, y está dedicada a la vida del enigmático escritor que había luchado en la campaña del Ebro, que había sido luego encarcelado, y que había perdido a su padre asesinado por la guerra. Al salir de la cárcel en 1945 se refugió en casa de Manuel, y después en un cortijo de la familia de éste, y allí murió en un enfrentamiento por la Guardia Civil en el año 1947. Todo esto lo ha ido descubriendo Minaya. Pero la situación más sorprendente y desprevenida llegará al final cuando el muchacho se encuentra con que Jacinto Solana no ha muerto y vive con Inés. Minaya se entera precisamente en el entierro de Manuel, lo visita y después abandona Mágina. Estos hechos se relatan en la tercera parte de la novela, encabezada por una cita, también de *Quijote*: “Fuego soy apartado y espada puesta lejos”. Las dos citas del *Quijote* evocan la existencia literaria del escritor, al menos así es como se siente Jacinto Solana y así se lo manifiesta a Minaya :

“Usted ha escrito el libro... usted me ha devuelto por unos días a la vida y a la literatura ... porque usted es el personaje principal y el misterio más hondo de la novela que no ha necesitado ser escrita para existir” (p 278).

Jacinto Solana es una figura que aunque no llegue a resolver el conflicto, adquiere una gran fuerza en tanto que determina el modo particular en que hemos de entender el relato, donde lo que más importa, al parecer, es la búsqueda y recuperación de la memoria. Ahí reside el descubrimiento de lo desconocido, escondido o ignorado, según lo han podido entender el propio Minaya y el lector:

“Usted, que no conoció aquel tiempo, que tenía el derecho a carecer de memoria, que abrió los ojos cuando la guerra estaba ya terminada y todos nosotros llevábamos varios años condenados a la vergüenza y a la muerte, desterrados, enterrados, presos en las cárceles o en la costumbre del miedo. Ama la literatura como ni siquiera nos es permitido amarla en la adolescencia, me busca a mí, a Mariana, al Manuel de aquellos años como si no fuéramos sombras, sino criaturas más verdaderas y vivientes que usted mismo. Pero ha sido en su imaginación donde hemos vuelto a nacer, mucho mejores de lo que fuimos, más leales y hermosos, limpios de la cobardía y de la verdad” (p 278).

Al igual que Cervantes del *Quijote*, Muñoz Molina no es el padre sino el padrastro. Se trata de un libro dentro de un libro, escrito por el narrador y concluido por otro personaje por voluntad del primero.

La narración, que no sigue un orden cronológico, empieza con una voz que habla desde la primera persona:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

“Ha cerrado muy despacio la puerta y ha salido con el sigilo de quien a medianoche deja a un enfermo que acaba de dormirse. He escuchado sus pasos lentos por el pasillo”(p 7).

Y a medida que avanza, nos sugiere el discurso mental de alguien que recuerda diversos hechos de la vida de otros personajes. Pero sólo en los capítulos finales entenderemos plenamente que el relato se genera en la mente de Jacinto Solana, mientras toma un fármaco que minutos más tarde habrá de producir su muerte, y después de que Minaya y, tras él, Inés han ido hacia la estación de Mágina para coger el tren de Madrid.

De esta rememoración de Solana conoceremos que Minaya, estudiante de Letras en la Universidad y miembro político contra el llamado Régimen franquista, había estado detenido durante cinco días en los calabozos de la Dirección General de Seguridad. El joven había nacido en Mágina y allí había pasado los primeros seis años de su vida, hasta que se traslada a vivir a Madrid con sus padres. Cuando éstos mueren, su tío Manuel, pariente rico de su padre, le envía una carta de pésame desde Mágina. Minaya consigue salir, pero durante su permanencia en aquellos calabozos tiene un sueño en que aparece su padre sobre el escenario andaluz de su primera infancia. El miedo y el desamparo le hacen concebir entonces “el propósito de regresar a Mágina” (p 17). Poco después, el azar le ofrece un pretexto para poder realizar su propósito cuando un compañero de la universidad le confía que piensa hacer una tesis doctoral sobre un desconocido escritor republicano, Jacinto Solana: “Muerto, inédito, prestigioso, heroico, desaparecido, probablemente fusilado, al final de la guerra”(p18). En los recuerdos familiares de Minaya el nombre de Solana aparecía vinculado al de Mágina y al de su tío Manuel. Entonces, el joven Minaya escribe a Manuel diciéndole que trata de realizar un estudio académico sobre aquel escritor. Manuel le responde:

“ofreciéndole su casa y su biblioteca y toda la ayuda que él pudiera prestarle en su investigación sobre la vida y obra de Jacinto Solana, ese poeta casi inédito de la generación de la República sobre el que Minaya estaba escribiendo su tesis doctoral”(p 13).

Al venir a Mágina, Minaya encuentra una situación en la que Manuel y los demás personajes relacionados con la casa viven como supervivientes de un pasado muy doloroso, marcados por el triste recuerdo de unos hechos ocurridos sobre todo en 1937 y en 1947.

En la fecha más próxima, en 1947, se sitúa el inesperado regreso de Solana a Mágina y a la casa de Manuel. Pero sería durante su estancia en el cortijo cuando tendría lugar su muerte, según creencia general, en un tiroteo con la Guardia Civil. Al salir de la cárcel en 1945, Solana no quiere volver a Madrid con Beatriz, su mujer, ni quiere volver a tener relación alguna con las organizaciones comunistas clandestinas con las que ella sí continúa colaborando. En fin, el caso es que Beatriz, al huir hacia el sur con un camarada, un día de 1947, perseguidos por la policía, acude al cortijo en busca de la ayuda de Solana. Como consecuencia de esto, él se ve envuelto en el aludido tiroteo con la Guardia Civil en el que se creía que había muerto. Al final del relato se revela que en aquel tiroteo los propios guardias desfiguraron a uno de los acompañantes de Beatriz e hicieron creer en Mágina que era Solana quien había muerto:





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

“...dijeron que me habían matado y destrozaron el rostro al cadáver de otro hombre para ponerle mis gafas y lo vistieron con un pantalón y una camisa que ni siquiera eran míos, sino de Manuel, y le agregaron mi nombre y mis apellidos, acaso porque el teniente que los mandaba tenía órdenes estrictas de volver a Mágina con mi cadáver y no se atrevió a confesar que no pudieron encontrarlo en el río o porque deseaban que en Mágina se supiera mi muerte como una advertencia o una amenaza pública” (p 265).

En la fecha más lejana, en 1937, en plena guerra, se sitúa la muerte de la joven y atractiva Mariana, en el palomar de la casa, la misma noche de su boda con Manuel. Solana, ya casado con Beatriz, conoce a Mariana en el taller de Orlando, en Madrid, cuando ella posaba para el pintor. Luego, a partir del noviazgo de Manuel y Mariana, Solana vive “remordido por la tentación de engañar al mismo tiempo a su esposa y a su mejor amigo” (p53). Por eso en mayo de 1937 Solana abandona a su mujer, sin decirle siquiera a dónde va, y viene a Mágina para la boda. Mariana va a recibirlo a la estación y es ella curiosamente la que le declara que también estaba enamorada de él desde que se conocieron. Al entrar en Mágina, se ven envueltos en un tumulto que va a concluir con el linchamiento de un fascista en la plaza. Los movimientos de la multitud separan a los personajes pero también los unen en un estrecho “abrazo como un relámpago de deseo” (p 164), símbolo de la fuerza irreprimible, ajena a la voluntad y a la conciencia moral que padece todo enamorado. Esa irrefrenable atracción los unirá la víspera de la boda, una ocasión que tendrá terribles consecuencias, pues doña Elvira y Utrera ven a la pareja haciendo el amor en el jardín:

“Mire con quién va a casarse mi hijo. Lleva una hora así, revolcándose como una perra con el otro, con su mejor amigo, dice él. Y ni siquiera se esconden. Para qué iban a hacerlo” (p 252).

De ahí se explica otro de los momentos más sorprendentes y admirables de la novela, en que se descubre que el verdadero autor del crimen de Mariana, muerta de un disparo, es Eugenio Utrera, víctima del chantaje de doña Elvira, la madre de Manuel, quien no soportaba que Mariana compartiera también su amor con Jacinto Solana. Por eso ni Elvira, ni tampoco Utrera vieron con buenos ojos la llegada del joven Minaya. De esta forma, la novela policiaca se presenta como un proceso de lo desconocido a lo conocido y el misterio final es la muerte.

En fin, *Beatus ille* es una novela de género detectivesca, muy cuidada en lo formal, con una estructura cerrada y que se genera a partir del descubrimiento que tiene que hacer el lector del asesinato de Mariana, y de quién es el narrador en primera persona. Todo ello unido al intento de recobrar una tradición política y cultural. En particular, la tradición cultural de la Generación del 27, y esto en el contexto de la II República (Oropesa, 1999).

#### **4. POSIBILIDADES Y APLICACIÓN DIDÁCTICA.**

El tema que nos ocupa podría ubicarse en segundo curso de Bachillerato de la materia Lengua y Literatura Castellana. Con respecto a la manera de plantearlo, podemos hacer una



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

presentación del tema apoyándonos en varios textos de la novela (después de la lectura previa de la obra, es una novela muy apropiada para la etapa de bachillerato).

Como propuesta didáctica proponemos varias actividades que podrán ser trabajadas con el alumnado de segundo de Bachillerato, son solo actividades a modo de ejemplo, pues una obra como esta tiene numerosas posibilidades dentro del ámbito de la lengua y la literatura.

Dividiremos a los alumnos en cuatro grupos (A, B, C, D) y a cada uno de ellos se le adjudicará una parte del artículo, es decir, un grupo estudiará la biografía, otro el argumento y los dos restantes la estructura, para después ponerlos en común.

#### **Actividades del grupo A.**

Este grupo se dedicará a estudiar la biografía del autor en relación con la novela y su posterior producción, para ello dispondrá del material tradicional como de medios didácticos como Internet; estudiando artículos sobre la obra y sobre el autor.

#### **Actividades del grupo B.**

El grupo B tratará el argumento de la obra, intentando buscar paralelos en otras obras de la misma época o de épocas anteriores.

#### **Actividades del grupo C y D.**

Este grupo estudiará la estructura de la obra buscando y analizando las distintas partes de las que se compone la obra y como afecta esta estructura en la conformación de esta novela, que parte de la crítica ha denominado como policiaca.

### **5. BIBLIOGRAFÍA.**

Muñoz Molina, A. (1993): *Beatus Ille*, Barcelona: R B A editores, S A.

Martiñón, M. (1997): Género y narrador en *Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina, *Revista de Filología*, número 14, (87-108).

Oropesa, S. (1999): *Novelística de Antonio Muñoz Molina: sociedad civil y literatura lúdica*. Jaén: Universidad de Jaén.

Soria Olmedo, A. (1988): Fervor y sabiduría: la obra narrativa de Antonio Muñoz Molina, *Cuadernos hispanoamericanos*, número 458, (107-111).

#### **Autoría**

- 
- Nombre y Apellidos: Teresa Pérez Carrasco
  - Centro, localidad, provincia: Ubrique, Cádiz
  - E-mail: tereperez6@hotmail.com