



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

## “JUGANDO CON LA PINTURA”

AUTORÍA <b>GEMA PARRA DELGADO Y MIGUEL ANGEL MOLINA VALERO</b>
TEMÁTICA <b>PLASTICA: PINTURA EN TELA Y VIDRIO</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL (5 años)</b>

### Resumen

Con este Proyecto se pretendió inculcar en los alumnos de educación infantil el amor por el arte el dibujo y las producciones propias, consiguiendo con ello fomentar la imaginación del niño. Se realizaron dos técnicas distintas tanto la pintura en vidrio con pintar sobre tela. Esta actividad nace con la intención es utilizar la producción de los niños en regalos para la familia, en fechas como navidades día de la madre o día del padre. Esto se intento con el desarrollo de una serie de actividades que exponemos a continuación:

### Palabras clave

Expresión plástica, imaginación, dibujo, pintura, tela, vidrio

### 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Las actividades relacionadas con pintar y dibujar siempre deben estar presentes en los más pequeños, ya que son una muy buena vía para que canalicen sus sentimientos y se expresen libremente.

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos, y de imaginación. Simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

En resumen, la pintura es beneficiosa para los niños porque:

- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- Organiza sus ideas.
- Estimula su comunicación, la percepción de problemas.
- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- Favorece la expresión de los sentimientos.
- Serena y tranquiliza.

## **2. TEMPORARIZACIÓN**

La actividad se realizó en los últimos días del primer trimestre del curso pasado, se dividió en dos técnicas distintas, pintura en tela y pintura en vidrio, una por cada semana y siempre respetando los tiempos de secado de las diferentes pinturas.

El trabajo se realizó por parejas para así tener mayor supervisión de los niños.

## **3. PRIMERA TÉCNICA**

### 3.1 Normas y consejos utilizados para pintar sobre tela:

Para pintar tela se usan pinturas especiales, como Setacolor de Pebeo. En cuanto al tejido es preferible que sea de fibras naturales. También se pueden pintar fibras sintéticas con resultados excelentes, aunque probaremos antes de iniciar un trabajo para ver como responden las pinturas.

Los materiales que necesitamos para pintar sobre tela son los siguientes:

- Tela (que no sean telas que absorban las pintura, como el algodón).
- Lápiz.
- Papel de calco.
- Pinturas para tela (diferentes colores)
- Pinceles, plantillas, esponjas, o sellos (de acuerdo al motivo que hayamos elegido).

### Técnica:

- Antes de iniciar el trabajo lavaremos la tela y la plancharemos con el fin de quitar el apresto que tienen los tejidos nuevos. A continuación plantearemos el diseño, que podemos realizar a mano



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

alzada directamente o bien calcando el diseño con un calco amarillo. También podemos utilizar plantillas de estarcido o sellos para estampado.

- Debajo de la tela pondremos un papel secante, si no tenemos podemos usar papel de periódico, y si es necesario pondremos un tablex o cartón duro para pintar sobre una superficie rígida (en el caso de las camisetas).
- Una vez que hayamos terminado de pintar, retiramos el papel secante y dejaremos secar durante 24 horas, luego lo plancharemos por el revés a la temperatura máxima que soporte la tela y sin vapor durante 2 ó 3 minutos para fijar el color.
- Después de 48h se puede lavar la tela en agua fría con el cuidado normal que corresponda al tejido.

### 3.2 Desarrollo de la actividad en su primera técnica.

Pintura sobre tela. Camisetas, cojines, caminos de mesas pañuelos...

Con una nota se les comento alas madres /padres la realización de la actividad y con este motivo se les pidió cualquier camiseta vieja, pañuelo o cojín, para pintar pero eso si que la tela no fuera ni muy rugosa ni de tejidos absorbentes. (el mejor tejido eran las camisetas de poliéster).

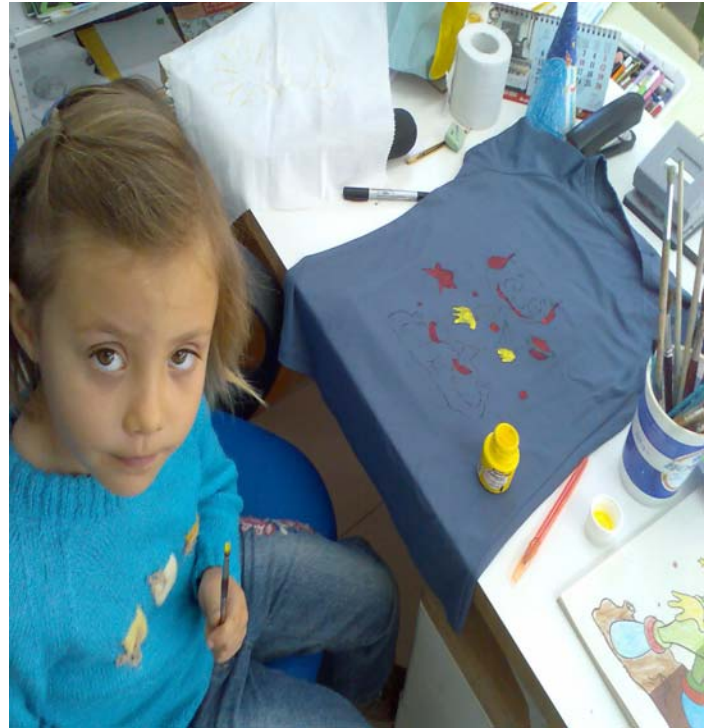
La actividad se dividió en tres:

- Primero en (dos días), fue el trabajo de calco del dibujo sobre la prenda. El tamaño de los dibujos elegidos se repartió, en función de la habilidad y la coordinación de cada niño/niña.
- Segundo se pinto el borde del dibujo.
- Una vez secados los bordes se procedió a la pintura de relleno del dibujo ejido, intentando siempre no salirse de los bordes. ( En el caso que el niño/niña se salga de los bordes señalados, no será problema si se limpia el exceso de pintura con cualquier trapo o servilleta antes de que se seque la pintura.

A continuación se exponen unas fotos en las que se puede observar el proceso de trabajo y como los niños/niñas trabajaban la actividad pintando los dibujos elegidos por ellos mismos.

En la primera foto un pequeño marciano y en la segunda unos corazones.

**Camiseta con el marciano**



**Camiseta de corazones**

El resultado fue el que pueden ver, en la siguiente foto, los motivos fueron variados desde distintos tamaños de corazones, flores de diferentes formas y tamaños e incluso graciosos marcianos.

Estos dibujos fueron sacados de distintos libros infantiles de colorear y de páginas de internet especializadas en pintura infantil en tela.

Los colores los elegían los niños/niñas según sus gustos, pero el maestro intento siempre que se crearan colores con la mezcla de otros, (rosa- rojo mas blanco, verde- azul mas amarillo). También se consiguieron colores mas claros o mas oscuros mezclándolos con pequeñas cantidades de negro para oscurecer y pequeñas cantidades de blanco para aclarar.



Este tipo de trabajo se puede utilizar por ejemplo para el día de la madre.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

#### **4. SEGUNDA TÉCNICA**

##### 4.1. Desarrollo de la segunda técnica pintura en vidrio.

Se realizó en la segunda semana de la actividad en varias fases, debido a los tiempos de espera para el sacado de las distintas capas de la pintura en el vidrio.

Comenzó también como la técnica anterior con una nota a los padres en la que se les explicaba la actividad y se les pedía un recipiente de cristal, (se fuera posible con superficies planas) Botes que fueran completamente redondos.

Materiales para pintar en vidrio:

- Algodón
- Lápiz.
- Pinceles de diferentes grosores (según el tamaño del dibujo que se elija).
- Pintura de relieve para vidrio.
- Papel de calco.
- Punzón.
- Pintura translúcida especial para cristal.

##### 4.2. Normas y consejos para la pintura sobre vidrio:

Trabajar en vidrio es más sencillo de lo que parece. Muchas veces nos da miedo y ni siquiera lo intentamos, y en realidad solo tienes que tener en cuenta algunos consejos básicos. Para que te puedas familiarizar más con la pintura sobre vidrio aquí te van unos consejos muy útiles.

#### **Preparación:**

Antes de comenzar a pintar, debemos limpiar bien la superficie de polvo y grasa, para que se adhiera bien la pintura. Alcohol blanco o un solvente similar es ideal para limpiarlo.

Cuando trabajamos en superficies planas como porta retratos o acetatos, el diseño puede trazarse en la misma superficie. Para diseños en objetos redondeados, podemos acomodar el diseño dentro del objeto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 – NOVIEMBRE DE 2009

**Delineadores:**

Para crear una línea recta con un delineador, tocamos el vidrio con la punta del mismo y aplicamos una presión pareja, levantamos un poco la punta del vidrio y manteniendo la presión, trazamos la línea. Para terminar, volvemos a tocar el vidrio con la punta y dejamos de presionar.

**Pintar:**

Al rellenar espacios entre delineados, aplicamos pintura generosamente con el pincel, si se busca un efecto más transparente diluimos la pintura un poco y aplicamos. Siempre es mejor colocar la pintura en una paleta o similar en vez de aplicarla directo del recipiente.

Ésto evita que los colores se ensucien o diluyan. Con una esponja es otra de las maneras de aplicar la pintura, muy práctica para cubrir áreas grandes y mezclar colores.

Se puede dar una terminación a los colores de base no acuosa con barniz para vidrio, que viene en versión mate y satinada. Si se quiere agregar algún adorno, como cuentas o canutillos, usamos una pinza de cejas y colocamos mientras la pintura está todavía fresca.

Recordar que la pintura para vidrio no es apta para lavaplatos

Esta actividad se dividió en tres fases, en tres días distintos al igual que la anterior:

- El primer día se elegía y se calcaba el dibujo en el vidrio (tratando de darles a los niños dibujo de tamaño grande y simples).
- El segundo día se pintaba el borde del dibujo, siempre en negro.
- El tercero una vez secados los bordes se rellena el resto del dibujo, y se pone a secar.

El resultado fue el que pueden ver en la siguiente fotografía:



Este trabajo se puede utilizar como regalo de navidad, utilizando motivos navideños con ven en la foto. Si lo que se utilizan son letreros se pueden fabricar diferentes botes para guardar legumbres como garbanzo o lentejas, o simplemente saleros, pimenteros, bote para el arroz...

## **6. CONCLUSIÓN**

Con este proyecto hemos pretendido conseguir la finalidad principal de la Educación Infantil que es el pleno desarrollo de la personalidad en todos los aspectos del alumnado.

Con la pintura los niños descubren a un mundo que está lleno de colores, formas, trazos, y de imaginación. Simbolizan sentimientos y experiencias vividos o que están por vivir. La pintura sobre cualquier material siempre estimula la comunicación, la socialización, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños, tan importante en la etapa de la educación infantil.

Como dijo Gimeno “El niño que se quiere a sí mismo siente un estado interno de compromiso, seguridad, confianza y libertad que crea tranquilidad en la persona y, por tanto, en el ambiente”.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- PONCE DE LEÓN, P. (2002): *Breve historia de la pintura infantil*. Libsa. Madrid.
- ZOPPELLO, M. (1998): *Manual práctico de pintura sobre tela y otros materiales*. Edunsa. Madrid.
- SALCEDO, R. (1990): *Dibujos para colorear y pintar*. Paidós. Madrid.

Y la siguiente Web grafía:

- [www.educacioninfantil.com](http://www.educacioninfantil.com)
- [www.fantastic.infantil.googlepages.com/](http://www.fantastic.infantil.googlepages.com/)
- [www.profes.net/](http://www.profes.net/)
- [www.lasmanualidades.com/.../consejos-utiles-para-pintar-sobre-vidrio/](http://www.lasmanualidades.com/.../consejos-utiles-para-pintar-sobre-vidrio/)
- [www.manualidadesybellasartes.com/vidrio.html](http://www.manualidadesybellasartes.com/vidrio.html)
- [www.manualidadesybellasartes.com/tela.html](http://www.manualidadesybellasartes.com/tela.html).
- [www.yodibujo.es](http://www.yodibujo.es)

## Autoría

---

- GEMA PARRA DELGADO
- MIGUEL ANGEL MOLINA VALERO
- CEIP. PROFESOR TIERNO GALVAN, PULIANAS, GRANADA.
- CPR. EL AZAHAR, LECRIN, GRANADA.
- [gepardel@hotmail.com](mailto:gepardel@hotmail.com)
- [miquelangel\\_molinalavaleiro@hotmail.com](mailto:miquelangel_molinalavaleiro@hotmail.com)