



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

“EL RECICLAJE ARTÍSTICO EN LA ENSEÑANZA DEL PROCESO CREATIVO INTERDISCIPLINAR”

AUTORÍA Carmen García Hernández, Sylvie R. Nogueras Cibantos, Mercedes Juárez Rodríguez, Francisco Javier Moreno Jiménez, Ana Cristina Gámez Márquez, Dolores Moreno González, Inés Nieto Amorós.
TEMÁTICA EDUCACIÓN AMBIENTAL
ETAPA ESO, BACHILLERATO, CICLOS FORMATIVOS

Resumen

Este artículo describe la experiencia educativa experimentada por un grupo de profesores de distintas áreas en torno al reciclaje artístico como herramienta de expresión para los alumnos de distintos niveles educativos teniendo en cuenta la importancia de la creatividad y de la autonomía en el desarrollo del proceso creativo.

Palabras clave

Grupo de trabajo	Medio ambiente	Reciclaje	Expresión	Arte	
Creatividad	Recursos	Ecología	Hábitos	Desecho	Material

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009



La inquietud de crear arte plástico, estudiar las ideas y experiencias comunes en la práctica docente del arte y profundizar en el conocimiento del proceso creativo por medio del arte reciclado ha sido el motor de esta experiencia educativa que se ha materializado en grupo de trabajo.

Somos un grupo de personas conscientes de la importancia que tiene el reciclaje como medio vehiculizador que transforma en el mundo artístico incidiendo de igual modo en el ámbito social y más en particular en la ecología.

La metodología que hemos seguido para el desarrollo de las actividades ha sido la siguiente:

- Integración del concepto de reutilización en las distintas áreas, haciendo referencias a la vida cotidiana y al entorno del alumnado.
- Documentación del trabajo con fotografías de las prácticas en la elaboración de obras de reciclado y su proceso creativo.
- Dotación de actividades a los apartados de los contenidos propuestos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Los objetivos que inicialmente nos propusimos con este proyecto, aparte de la autoformación, y de que, una vez concluido, fuera innovador, fueron los siguientes:

- Favorecer el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del profesorado del grupo de trabajo en las diferentes sesiones de reunión, así como las diferentes posibilidades de expresión.
- Reciclar, reutilizar y crear objetos artísticos y de artesanía. Fomentar un consumo más reflexivo y aumentar el respeto por el entorno y por las personas que viven en él.
- Conocer el reciclaje creativo como fenómeno multicultural y global, introducido en el arte occidental por las vanguardias a principios del siglo XX y su repercusión en las enseñanzas del arte.
- Estudiar en el proceso creativo del alumnado, las posibilidades que tienen los medios cotidianos “basura” para poder expresar con creatividad y autonomía.
- Utilizar el arte del reciclaje como herramienta para desarrollar el pensamiento crítico y expresar propuestas positivas, superando costumbres y hábitos heredados de otras épocas.

Para el desarrollo de las diferentes actividades no ha sido necesario un gran despliegue de materiales ni recursos ya que hemos trabajado con material reciclado principalmente.

Además, hemos necesitado utilizar material de registro documental, material fotográfico digital, soporte para copia digital (CD, DVD) e Internet. Por tanto el presupuesto no ha sido elevado (unos 100 euros). Esto facilita la viabilidad de ejecución de los proyectos, dado el estado actual de las arcas públicas.

En cuanto a la temporalización contando la realización de las actividades con el alumnado y las reuniones preparatorias, se puede decir que el proyecto no ha requerido una dedicación excesiva teniendo en cuenta los resultados satisfactorios que nos ha reportado.

Obras artísticas realizadas con material de desecho:

- Esculturas ensamblando trozos de botellas de plástico (principalmente botellas de agua de 1.5 o 2 litros y las pequeñas de 500 mL) y bolsas de plástico de diferentes colores (utilizadas para los vestidos de las figuras que componían dicho belén) con el fin de elaborar los elementos para el montaje del belén para el IES Mayorazgo. Nos enorgullece añadir que nuestros alumnos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

y alumnas de 2º curso del CFGS de Educación infantil y de 1º y 2º de ESO han obtenido el 5º premio en el concurso del Distrito Este del Excmo. Ayuntamiento de Málaga, dicho premio constaba de diploma acreditativo y dotación económica.

- Marcapáginas usando técnicas de policromía sobre cartón de tetrabrik con el fin de crear felicitaciones de navidad. Esta actividad fue realizada por alumnado de secundaria exclusivamente.
- Marcapáginas usando técnicas de estampación sobre papel reciclado sobrescribiendo una frase que los propios alumnos eligieron. Se repartieron en la celebración del día de la Paz por alumnado de 1º de la ESO.
- Obras de bajorrelieve: ingredientes de cocina (pasta y especias) sobre papel reciclado para fines decorativos. Con este material se realizó una exposición en el marco del proyecto Escuela espacio de paz del IES Mayorazgo, en concreto "la comisión de reciclaje" formada por alumnado de 1º y 2º de la ESO.
- Obras de grabado, estampaciones sobre papel reciclado usando como planchas CD reciclados. Sobre estos CD y con la ayuda de un pirograbador se realizó la expresión artística de forma libre por cada uno de los miembros del grupo de trabajo, sin ningún tema preestablecido. Esta exposición fue anunciada en la página Web del IES Mayorazgo Málaga.
- Las obras, montaje y análisis explicativo siguiendo las estrategias de percepción visual aprendidas en el departamento pedagógico del Museo Picasso Málaga, fueron realizados por los componentes del grupo de trabajo.
- Sesión de reciclaje artístico comestible. Actividad realizada por el grupo de trabajo como muestra de manifestación artística contemporánea para el desarrollo creativo personal del profesorado.
- Fabricación de bisutería artística de ensamblaje y combinación de condensadores y resistencias eléctricos cogidos de placas electrónicas en desuso. El fin de esta actividad fue la elaboración de regalos para el día de la madre. Fueron realizados por alumnado de 1º y 2º de la ESO. Además hay que mencionar que esta propuesta se enmarcó en la comisión de reciclaje dentro del programa Escuela Espacio de Paz del Centro.

El material didáctico



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

Con las actividades realizadas se ha elaborado una unidad didáctica con el fin de ofrecer al profesorado nuevas ideas en su trabajo pedagógico en el aula.

A continuación se expone el modelo de esquema seguido para la elaboración de la unidad didáctica:

Modulo: expresión y comunicación

Bloque: expresión plástica

U.D.: Modelado. Utilización de material de desecho para la realización de un Belén.

- **OBJETIVO:** Saber utilizar material reciclable
- **METODOLOGIA:**
 - Activa y participativa
 - Dando las consignas básicas al alumnado ellos con su creatividad desarrollan las distintas figuras, sus vestimentas y complementos
- **DESCRIPCION ACTIVIDAD:**
 - actividad de colaboración intergrupal (alumnas del CFGS de Ed. Inf. Y alumnado de 2º de la ESO.
 - Recogida de distintos tipos y tamaños de botellas y bolsas de plástico.
 - Preparación del material (recortado de botellas y bolsas, preparación. Preparación del alambre)
 - Montaje de figuras y complementos
 - Composición artística y singular del Belén.
- **TEMPORALIZACIÓN:**
 - Diciembre 2008. 2 sesiones de 3 horas cada una. Total 6 horas
- **EVALUACION:** escala de observación
- **MATERIAL:**
 - Botellas de plástico
 - Bolsas de plástico de diferentes colores
 - Alambre galvanizado de 0.2mm de Ø
 - Alicata de punta fina
 - Alicata de punta redonda
 - Corta alambre
 - Mechero de alcohol
 - Cutre
 - Tijeras de punta redonda
 - Envolturas de alimentos y delicias navideñas

Material documental

C/ Recogidas Nº 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- El grupo de trabajo ha creado un blog en Internet con la dirección:
<http://gtreciclajeartistico.blogspot.com>
En este blog se han colgando todo lo relacionado con el grupo de trabajo desde las diferentes técnicas utilizada para la realización nuestras expresiones artísticas, hasta calendarios de exposiciones, comentarios tanto del grupo como abierto al resto de las personas que nos visitaran.
- También se ha elaborado un CD como material de consulta para los centros de documentación de los Centros de Profesorado que lo soliciten.
- Se han publicado artículos y fotos sobre las actividades de reciclaje del Grupo de Trabajo, editadas en los números 19 y 20 de la revista del IES Mayorazgo "La Peña".
- Hemos realizado un vídeo con las actividades realizadas disponible en youtube en el siguiente enlace: http://www.youtube.com/watch?v=2dtS9w24v_E

Los criterios generales de evaluación que el grupo ha estimado para llevar a cabo la autoevaluación, de las actividades realizadas en el proyecto, son los siguientes:

- Ser conscientes de la necesidad de un consumo más reflexivo y aumentar el respeto por el entorno.
- Apreciar el arte y su función de desarrollo de la persona, en comunicación y expresión. Y la importancia que para alumnos de escuelas infantiles la importancia que tiene en su desarrollo cognitivo, motor, afectivo y social. Detallando en esta ultimo punto la importancia en la colaboración de las alumnas del CFGS de Educación infantil de este IES EL Mayorazgo
- Ser capaz de crear una obra artística o de artesanía teniendo en cuenta las fases del proceso creativo.
- Saber que el arte reciclado está al alcance de todo el mundo y que toda la comunidad educativa puede desarrollar actividades relacionadas con este medio, sin suponer un gasto económico importante.
- Que el trabajo desarrollado, tenga la aplicación adecuada en las áreas donde los docentes que forman el grupo de trabajo, realizan su labor educativa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

CONCLUSIÓN

Como grupo, nuestra motivación y actitud hacia la práctica docente ha mejorado, porque hemos recordado nuestra libertad y nuestra capacidad para resolver el día a día en el aula con creatividad, tomando el rol de mediadores ante el colectivo de alumnado.

Hemos mediado en actividades creativas de taller confiando en la independencia y la capacidad creativa de nuestro alumnado, dándole libertad para hacer, descubrir y apasionarse por el trabajo. Nuestro desarrollo creativo ha sido alimentado gracias al trabajo en grupo, modo de trabajar muy de acuerdo con lo que pretende la competencia básica de "aprender a aprender" incluida en las programaciones de área y siendo objetivo común de todos los miembros del grupo de trabajo, aunque pertenezcan a distintas áreas educativas (inglés, francés, física y química, griego, educación infantil, plástica, música y ciencias sociales).

Nos sentimos muy satisfechos con los resultados de esta experiencia educativa cuyo principal objetivo conseguido ha sido la autoformación como grupo interdisciplinar.

La valoración de la plataforma realizada por el Cep de Málaga ha sido coordinada por D^a M. Del Mar Gallego, nuestra asesora, a la que agradecemos su valiosa ayuda.

Actualmente los miembros del Grupo están adscritos a dicha plataforma, lo que nos va a permitir continuar formándonos.

Nuestra propuesta para futuras actividades de formación es tratar de que la acción formativa de apoyo sea indispensable en el proyecto de solicitud de grupo de trabajo. Nos parece muy importante recibir ayuda externa.

También queremos mencionar que varios compañeros/as del centro hubiesen querido formar parte del grupo pero por falta de publicidad no pudieron inscribirse. Procuraremos subsanar ese fallo y contamos ya con ellos para el próximo curso.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

También algunos de los miembros del profesorado se ha ofrecido para trabajar en la puesta en marcha del proyecto: "plataforma del profesorado de artes". Propuesta que nos fue comentada por su coordinador Fernando Robles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Binaburo, JA y Gijón , J. Como elaborar Unidades didácticas en Secundaria. Colección Divulgativa. Sevilla. 2007.
- Arnheim, R. Psicología del ojo creador. Alianza editorial, Colección forma.Madrid.2002.
- Bellido, A. El grabado no tóxico en la escuela. Ediciones de autores, Taller Gravura. Sevilla, 2005.
- Martí, A. La educación artística-plástica. Una fundamentación para su desarrollo en la etapa secundaria obligatoria. ED Centro de Profesores de la Anarquía. Málaga 1991.
- Ades, D. Dadá y surrealismo. Editorial Labor. Cerdanyola. 1991
- Chilvers, I. Dictionary of 20th century Art. 2. Editorial Oxford University Press. Oxford. 1998
- Pijoán, J. y Gaya, J A. El arte europeo de los siglos XIX y XX. Summa Artis vol. XXIII.. Editorial Espasa Calpe. Madrid. 1993
- González, A. y F. Calvo F y Marchán S Escritos de arte de vanguardia 1900-1945. 4. Editorial Istmo. Madrid. 1999
- Marchán, S. Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930). Summa Artis, vol. XXXIX. 5 Editorial Espasa Calpe. Madrid. 1995



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 – NOVIEMBRE DE 2009

- Tzara, T. Siete manifiestos Dada. Editorial Tusquets. Barcelona. 1972
- <http://www.drapart.org>.
- <http://gtreciclajeartistico.blogspot.com>
- <http://botaalegria.blogspot.com>

Autoría .

- Nombre y Apellidos: Carmen García Hernández, Sylvie R. Nogueras Cibantos, Mercedes Juárez Rodríguez, Francisco Javier Moreno Jiménez, Ana Cristina Gámez Márquez, Dolores Moreno González, Inés Nieto Amorós
- Centro, localidad, provincia: IES Mayorazgo, Málaga
- E-mail: carmentemperie@gmail.com