



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

“EXPERIENCIA EDUCATIVA: MÚSICA POPULAR EN LA ESCUELA”

AUTORÍA ANTONIO JOSÉ BERNAL LINARES
TEMÁTICA EXPERIENCIA EDUCATIVA: MÚSICA POPULAR EN LA ESCUELA I.
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

Resumen.

Esta es la memoria de una experiencia educativa realizada en un colegio de la localidad de Rota (Cádiz) consistente en la formación de una agrupación musical. Los integrantes participaron, entre otras cosas, en la composición de letrillas para ser cantadas por el grupo.

Palabras clave.

Agrupación, guitarra, voces.

Objetivos educativos de la actividad.

Evaluación de resultados.

Bibliografía.

1. INTRODUCCIÓN.

Cuando se intenta conocer el origen y la historia del Carnaval, los estudios remiten a precedentes de diferentes culturas y civilizaciones que, sin que hayan tenido o tengan exactamente la misma intencionalidad festiva, han recurrido a actitudes, objetos y utensilios similares a los que se usan en Carnaval; es lo que ocurre cuando se cita el origen remoto que pueden suponer las bacanales, las saturnales, las lupercales, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

Sin embargo los especialistas coinciden en señalar que nuestro Carnaval “es un hijo, aunque sea pródigo, del cristianismo”, con lo que se pretende destacar que sin la idea de la Cuaresma no existiría el Carnaval en la forma que ha existido desde la Edad Media europea, y que no es sino una consecuencia de la concepción simple del tiempo ajustada a los ciclos vitales y de las cosechas.

El Carnaval aparece así como unas jornadas de inversión de los valores cotidianos del orden social, y como un desquite previo a la represión que suponía la Cuaresma. Por eso las fiestas se celebraban con alegría desenfadada y toda clase de glotonerías y excesos. Y ello pese a que ya en 1.523 Carlos I había prohibido “en absoluto” las máscaras.

Estas ideas se pueden aplicar perfectamente al Carnaval gaditano; pero, sin dudas, diferentes aspectos han ido influyendo de una forma más destacada, hasta alcanzar la fiesta en Cádiz unos caracteres muy peculiares.

En el proceso de su propia definición el Carnaval gaditano recibe claras influencias del italiano, explicables por la corriente migratoria que, desde Italia, llegó hasta nuestra ciudad en la segunda mitad del siglo XV, tras el desplazamiento hacia el Mediterráneo de los turcos, lo que obligó a los comerciantes italianos a trasladarse a Occidente, encontrando en Cádiz un lugar de asentamiento acorde a sus intereses mercantiles.

Sin embargo no tenemos documentación concreta que nos remita a esa época, ya que la primera referencia a la celebración de la fiesta que conocemos hasta ahora, la encontramos en la obra del historiador de Cádiz Agustón de Orozco quien narra, ya a finales del siglo XVI, que, en tiempo de Carnaval, las gaditanas arrancaban las flores de las retamas para arrojárselas en broma.

De la misma época son las referencias encontradas por Arturo Morgado, quien ha destacado que las Constituciones Sinodales de 1.591 y en los Estatutos del Seminario de Cádiz en 1.596, promulgadas ambas por el prelado Antonio Zapata y Cisneros, contienen indicaciones para que los eclesiásticos y colegiales no bailaran ni cantaran ni se descompusieran como lo hacían los seculares durante las fiestas. Y en el primero de los documentos citados, se indica que no salgan ni enmascarados ni de ninguna otra manera tapados.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

2. PRESENTACIÓN.

D. Antonio Bernal Pérez es un maestro del CEIP “San José de Calasanz”, de Rota (Cádiz), muy aficionado a la música, a la poesía y al carnaval. Éste, por su afán de promocionar esta fiesta en su colegio, tuvo a bien formar un coro de niños para, como una actividad extraescolar más, ocupar el tiempo libre de los discentes y a la vez educarlos en las dos artes que tanto a él le apasionan, ya antes mencionadas, como son la música y la poesía.

Por su formación musical no se quiso conformar con montar un coro a una sola voz y se propuso a sí mismo incluir en el mismo tres voces: altos, primeras y segundas, las tres que dan de sí las voces blancas.

Fue por ello por lo que se puso manos a la obra y se entretuvo en buscar coristas entre los alumnos del colegio que tuviesen más edad.

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD.

La actividad se desarrolló como sigue:

3.1. Composición de la música por parte del profesor.

Por ser éste el primer coro de carnaval que formaba, el profesor, D. Antonio, no tenía muy claro cómo podía ser la música de un tango. Por ello, estuvo un tiempo escuchando tangos de otras agrupaciones adultas hasta que se hizo del modelo para componerla. En concreto, fue la música del Coro de Puerto Real “Los Corsarios” la que más le sirvió. Ésta le aclaró muchas cosas al respecto: el compás que llevaba, el ritmo, la extensión del tango, los cortes, etc., etc.

Una vez que tuvo las ideas claras, cogió su guitarra y, poco a poco, tarareando la canción, fue apuntando con cifras la melodía de la misma. Luego, para la cuestión de rima y medida inventó una letra sin preocuparse de que tuviese sentido.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

3.2. Composición de las letras.

Una vez que tuvo compuesta la letra (sin sentido) del primer tango, fue a buscar a Javier Letrán, un amigo suyo aficionado a escribir para carnaval, y le pidió que le ayudase componiendo algunas letras de tango para su coro. Éste se prestó gentilmente y en pocos días le facilitó ésta que a continuación expongo.

ADIVINA, ADIVINANZA,
LO TIENES QUE ADIVINAR,
GERANIOS POR LAS MURALLAS,
DE PAREDES BLANCAS, BLANCAS DE CAL;
ES COMO UNA BARQUILLITA
POR LA QUE SUSPIRA LOQUITO EL MAR,
SUS BESOS SON LAS OLITAS
QUE ROMPEN CON SUAVIDAD
POR LAS DESNUDAS ORILLAS
DESDE LA COSTILLA HASTA EL PINAR.
SI AUN TODAVÍA NO SABE
DE QUE SE TRATA
SERÁ QUE A USTED NO LO HABRÁN PARÍO
POR LA RIBERA DE MI BAHÍA,
PREGUNTE SI QUIERE AL AIRE
POR QUÉ LLEVA EN SUS VOLANTES
A LOS TRIGALES Y A LAS SALINAS,
ESCUCHE A LAS CARACOLAS
RONEANDO BAJITO SOBRE LAS ROCAS
Y LE DIRÁN CON SU CANCIÓN
QUE TIENEN SOLO UN AMOR
QUE LLEVA POR NOMBRE ROTA
LO MÁS HERSOSO QUE DIOS CREÓ.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

Una vez que dispuso de ella fue a buscar a otros autores roteños amigos suyos. Entre ellos estaban Leopoldo Almisas Romero y Francisco Gutiérrez “Guti”. Entre estos dos escribieron una Presentación para el Coro. Quiero decir que antes de esta experiencia carnavalesca ya el coro existía como rociero, de ahí que en esta Presentación se hiciera constar que cambiaban el traje de volantes, la peineta y el lunar por unos zapatos de charol, una chistera y un disfraz:

¡YA ESTAMOS EN CARNAVAL!
CAMBIO LAS ARENAS POR LAS CALLEJUELAS,
EL TRAJE DE VOLANTES POR ESTE TIPO,
EL SOMBRERO CORDOBÉS POR ESTA CHISTERA.
CAMBIO LA PEINETA Y EL LUNAR
POR ESTA CARITA “PINTÁ”,
LA CAMISA BLANCA Y LAS BOTAS CAMPERAS
POR UNOS ZAPATOS DE CHAROL
QUE SOLOS BAILAN DE ALEGRÍA
A LOS SONES DE LAS BANDURRIAS
QUE PARA MÍ SUENAN QUE ES UN PRIMOR.
YO...NO QUISE CAMBIAR
PERO UN DÍA
LOS LUNARES DE MI TRAJE SALIERON VOLANDO
Y SE CONVIRTIERON EN PAPELILLOS
“AL COMPÁS DE UN TANGO”.

TÚ ERES MI ROTA COMO UNA ROSA,
LA MÁS BONITA, LA MÁS HERMOSA.
COMO UNA ROSA TÚ ERES MI ROTA,
CELOS TE TIENEN LAS CARACOLAS.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

TÚ ERES SIRENA ENTRE LAS OLAS,
ELLAS TE MECEN, TE CANTAN COPLAS.

TÚ ERES MI ROTA COMO UNA ROSA,
TÚ ERES LA REINA DE LAS GAVIOTAS.

Y AL LLEGAR LOS CARNAVALES
¡CÓMO SE DISFRAZAN TUS LINDAS CALLES!
¡GOZO DE FELICIDAD!
¡YO ME SIENTO TROVADOR
PARA PODERTE CANTAR!

OLE Y OLE QUEREMOS MANDARLES
UN SALUDO MUY SINCERO,
OLE Y OLE A LOS COMPARSISTAS
Y A NUESTROS CHIRIGOTEROS.

Y COMO NO TENEMOS CORISTAS
MI GRANITO QUIERO APORTAR
PARA QUE NO FALTE EN ROTA
Y TAMBIÉN TENGA SU CORO DE CARNAVAL...¡OLÉ!

Por cierto, el nombre que Antonio Bernal Pérez, el director del grupo, puso al coro fue “Al compás de un tango”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

Por la pasión de Leopoldo Almisas por la Semana Santa, éste escribió un tango, dedicado a su Cristo de la Veracruz, que gustó mucho en el pueblo, sobre todo, cómo no, a los de esa Hermandad:

DESPACIO SE ABREN LAS PUERTAS,
SAN ROQUE ES TODO FERVOR,
EL BLANCO INUNDA LA CALLE
EL VERDE LOS CIELOS Y MI CORAZÓN,
PORQUE AUNQUE PASEN LOS AÑOS
YO SIGO SINTIENDO GRAN EMOCIÓN,
LA TARDE DEL VIERNES SANTO
ES LA TARDE DE ORACIÓN
COMO ESA MUJER QUE SOLA
DETRÁS DE TI REZA SU DOLOR.
EN PRIM SE LLENA LA CALLE,
CRISTO DE LA VERACRUZ LENTO CAMINAR,
MIENTRAS TE TIÑES DE OCASO POR HIGUERETA
TE ESPERAN ESTRECHAS CALLES
Y EL MURMULLO DE LAS OLAS
AL PASAR POR EL ARCO DE LA CÁRCEL,
GERANIOS QUIEREN MIRARTE,
GITANILLAS VOLAR HASTA TU ESTANDARTE.
MI CORAZÓN ARDE DE AMOR
SOLO CON VERTE PASAR,
MIS LETRAS SERÁN SAETAS
PARA PODERTE YO A TI CANTAR.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

Fue el mismo autor, Leopoldo Almisas, el que le dedicó un tango a la antigua fuente de las callejuelas, con dos cometidos principales: uno hacérsela recordar a los adultos que la conocieron, y dos referirle a los jóvenes coristas y a los jóvenes que lo escuchasen que en las callejuelas cercanas al Castillo de Luna existía una fuente de la cuál sacaban agua, para múltiples usos, los roteños que vivían por aquella zona:

TRINAN SOBRE LOS PRETILES,
LAS PLUMAS BESAN LA CAL,
LA TARDE LLENA DE SOMBRAS
EMBRUJA LOS PÁJAROS Y SU CANTAR.
CALLEJUELAS DEL SILENCIO
A LA FUENTE QUISÍSTEIS ABRAZAR,
BEBER DE SU CHORRO ALEGRE
CERQUITA DE NUESTRO MAR,
LA QUE LIMPIABA LA ARENA
QUE NO CAÍA EN MI CAMINAR.
MUJER LLEVABAS TU CUBO
DISPUESTO PARA COGER
ESA AGUA QUE LAVARA
CUATRO COSILLAS PARA PONERTE,
MUJER BUSCABAS LA FUENTE
CON DELANTAL Y ALPARGATAS
UN PASITO LENTO Y TU ROETE.
EN MI BROTAN LOS RECUERDOS
DE LINDAS CALLEJUELAS Y SUS RINCONES...
SIENTO NACER AHORA OTRA VEZ
ESTA MI VIEJA ILUSIÓN,
QUE DEVUELVAN LA FUENTE
A SU LUGAR... "LA CASA RINCÓN".



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

Muestro, a continuación, un último tango, escrito por Ezequiel Grande, que es una mezcla de un piropo a Rota y de una solicitud que le hacen los coristas a su pueblo para que les permita cantarle en carnaval:

DÉJAME QUE YO TE CANTE,
AL FIN LA HORA LLEGÓ,
ANTIFACES Y PLUMEROS
ENGRANDECEN HOY MI CORAZÓN.
PORQUE SIEMPRE YO HE SOÑADO
QUE LLEGARA ESTE DÍA PARA SALIR
PARA CANTARLE A MI PUEBLO
EL AMOR QUE SIENTO AQUÍ,
EN MI CORAZÓN DE NIÑO
ESTOS PIROPOS SON PARA TI.
AY ROTA DE MIS ENTRAÑAS
TÚ QUE ME VISTE NACER, JUGAR Y PASEAR
POR ESAS HERMOSAS CALLES Y ALAMEDAS,
EN EL MUELLE CON MI CAÑA
VER HUNDIRSE LA CORCHUELA
MIENTRAS COGÍA URTAS Y MOJARRAS.
BENDITA SEA LA HORA
QUE TE PUEDO MIRAR Y PIROPEARTE
Y NUNCA YA TE FALTARÉ
DEBAJO DE ALGÚN DISFRAZ
Y SIEMPRE TENDRÁS ESTE CORO
PARA CANTARTE POR CARNAVAL.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

En cuanto a cuplés voy a mostrar tres de ellos, escritos por Antonio Bernal. En el primero explicó cómo el profesor del grupo, que también es él mismo, los hace chillar cantando para que luego en la clase estén afónicos y no puedan hablar y sí atender a sus explicaciones:

- OYE QUILLO, ESTE CORO ES EL NO VA MÁS,
LO MISMO TE CANTA EN FERIA
QUE LO HACE EN CARNAVAL, ¿VERDAD?
- YO LOS VEO DESAFINADOS
CANTAN MAL Y MUY CHILLADO.
- CHILLAN, PERO ES COSA DE LA EDAD,
LO HACE EL MAESTRO CON MALDAD
ASI LUEGO EN LA CLASE QUEDAN REVENTADOS
Y NO HABLAN NÁ.

Con los siguientes, el director, Antonio Bernal, como dije antes seguidor del “Coro de los Niños” de Cádiz por las gesticulaciones que éste hace, provocó movimientos de los coristas con las manos, los pies, etc.

AHORA MISMO ME VOY A PRESENTAR A LA AFICIÓN.
YO SOY EL DIRECTOR DEL CORO
ELLOS HACEN LO QUE DIGO YO:
PEGUEN TODOS UN SALTITO (SALTAN)
VAMOS A CALLAR UN RATITO (CALLAN)
RIAN QUE LA FIESTA YA EMPEZÓ (RIEN)
LLOREN PORQUE EL “GUTI” NO SALIÓ (LLORAN)
AHORA BUSQUEN LOS LOQUEROS QUE ME HE
VUELTO LOCO CON TANTO FOLLÓN.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

COMO NO TENEMOS POPURRÍ VAMOS A VER
SI HACIENDO ALGO RARO
LO PASAMOS BIEN CON EL CUPLÉ.
LE DAMOS UN MENEITO,
LEVANTAMOS EL SOMBRERITO,
VEAN, PAJARITOS AL MONTÓN,
MIREN COMO ATACA EL LEÓN,
AHORA DAMOS MEDIA VUELTA, ALZAMOS LA MANO
Y LES DECIMOS ADIOS.

Con el estribillo ocurrió un tanto igual, quedando éste muy vistoso con los movimientos del grupo.

POR ALLÍ, POR ALLÁ
CASTELAR, VERACRUZ Y CHARCO
CON MI CORO DISFRUTO CANTANDO
Y ME QUITO EL SOMBRERO
AL COMPÁS DE UN TANGO.

Los componentes del grupo fueron los siguientes:

ALTOS:

JULIA MEDINA
ANA MARÍA SÁNCHEZ
LAURA PIZONES
MARGARITA RODRÍGUEZ
ANA MARÍA LINARES
ESTHER NOVO

ESTHER GARCÍA
FÁTIMA CASTELLANOS
CRISTINA LIAÑO

PRIMERA VOZ:

MACARENA BERNAL



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

ROCÍO ARÉVALO
ANABEL RUÍZ-MATEOS
M^a MAR DÍAZ
M^a CARMEN BEJARANO
AROA BOLAÑOS
CRISTINA NIÑO
ROCÍO BERNAL
YÉSICA POMARES
ANA M^a GÓMEZ
SILVIA GARCÍA
ROSA MÁRQUEZ
LIDIA CASTELLANOS
LUCÍA MERLO
M^a CARMEN GONZÁLEZ
SOLEDAD ACUÑA
SARA EVA RAMOS

SEGUNDA VOZ:

INMACULADA MORA
ALMUDENA RODRÍGUEZ
ROCÍO RODRÍGUEZ
VANESA VILLALBA
MERCHI G^a DE QUIRÓS
EMI GURIÉRREZ
LUIS MIGUEL LIAÑO
IGNACIA GRANADO
JESÚS MANUEL PEÑA
NATALIA MARTÍN BEJARANO
MERCHI CAÑAS

ESTHER ALCEDO
ISMAEL LIAÑO
NOELIA CASTELLANOS
CRISTINA PUYANA
BELINDA PÉREZ
ROCÍO PATINO
LUISA M^a MORENO
ISABEL M^a BARBA
ROCÍO MILÁN
ROCÍO MOYANO
TOÑI RODRÍGUEZ
M^a LUISA GONZÁLEZ

GUITARRAS:

ANTONIO BERNAL LINARES
CHEMA NIÑO
ANTONIO BERNAL PÉREZ

BANDURRIAS:

M^a JESÚS LIAÑO
RODRIGO FERNÁNDEZ
LUIS FERNÁNDEZ
OLGA PRADOS
MARILÓ RODRÍGUEZ

LETRA:

LEOPOLDO ALMISAS
ANTONIO BERNAL



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

JAVIER LETRÁN
FRANCISCO GUTIÉRREZ (GUTI)
EZEQUIEL GRANDE

TIPO:
ÁNGELA LINARES PUYANA

BOCETO:
RAFAEL CHACÓN

MÚSICA Y DIRECCIÓN:
ANTONIO BERNAL PÉREZ

CONDUCTOR DE CARROZA:
ROSITA

3.3. Comienzo de los ensayos.

Hacia el mes de Octubre y en el colegio “San José de Calasanz” comenzaron los ensayos del grupo en horario de 14:00 a 15:00 horas. Todos los coristas se motivaron muchísimo al comprobar cómo en poco tiempo aquello comenzó a sonar divinamente. Como dije antes, fue montado a tres voces.

La orquesta la compusieron niños que tocaban la bandurria y que pertenecían a la rondalla del colegio Ntra. Sra. del Rosario (Salesianos). Los guitarristas eran todos alumnos de Antonio Bernal Pérez, el director del coro, que daba clases particulares de dicho instrumento.

3.4. Construcción de la carroza.

Sabiendo que los coros de carnaval suelen salir por las calles del pueblo cantando sobre una carroza, fue por lo que entre todos, niños, padres, profesor, etc., se pusieron manos a la obra y confeccionaron una preciosa carroza sobre un remolque que tirada por un tractor hizo las delicias de cuantos la veían venir.

Fue un trabajo que fomentó la convivencia entre todos los que participaron ya que pasaron bastante tiempo juntos fabricando flores, cortando cartones, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

3.5. Confección del disfraz.

El disfraz que ideó fue muy simpático y llamativo. Era de terciopelo liso azul y llevaba una chistera del mismo color, con una cinta rosa acoplada en su base, y un voluminoso collar, también rosa fucsia, de papel pinocho, que le daba mucha vistosidad. Los zapatos eran negros, con calcetines también rosas. El collar fue confeccionado en el colegio por los propios niños.

3.6. Actuaciones.

Ya antes de llegar el carnaval, el coro estuvo haciendo una serie de ensayos generales en distintas peñas de la localidad que agradaron enormemente al público que lo escuchaba. Estos se hicieron sin disfraz.

Una vez que llegó el carnaval, el éxito fue rotundo pues a parte de lo bien que cantaban, el disfraz era muy colorido y los movimientos, la coreografía del coro, le daba una enorme vistosidad.

4. OBJETIVOS ALCANZADOS.

Entre los objetivos estaban:

- Adquirir conocimientos sobre lo que es un coro de carnaval.
- Diferenciar las diferentes músicas que forman el repertorio de un coro de esta índole: tango, cuplé, presentación y popurrí.
- Dibujar bocetos relativos a los posibles disfraces del coro para elegir democráticamente el que les gustase.
- Colaborar en la confección de disfraces y carroza.
- Respetar las normas impuestas tanto para los ensayos como para las actividades en la calle.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

5. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS.

Decir que los objetivos marcados para esta experiencia educativa se alcanzaron todos y que los resultados de la actividad fueron magníficos vista la respuesta de todos los involucrados en la misma.

Entre otras cosas, todos los alumnos adquirieron conocimiento sobre lo que es una agrupación de carnaval y aprendieron a diferenciar los diferentes tipos de músicas que componen su repertorio

6. BIBLIOGRAFÍA.

Ramos Santana, A. (1.993). *Breve Historia del Carnaval de Cádiz*. Diario de Cádiz.

Autoría

Nombre y Apellidos: Antonio José Bernal Linares.

Centro, localidad, provincia: Rota (Cádiz).

E-mail: PolloAntonio555@hotmail.com