



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

“EXPERIENCIA EDUCATIVA: APRENDIENDO A PREGONAR III”

AUTORÍA ANTONIO JOSÉ BERNAL LINARES
TEMÁTICA EXPERIENCIAS EDUCATIVAS: APRENDIENDO A PREGONAR III.
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

Resumen.

En este artículo hago una memoria de la visita que uno de los grupos de alumnos de 6º curso del CEIP “San José de Calasanz” hizo en el pasado mes de Junio a la capilla de la Patrona de Rota, “Ntra. Sra. del Rosario Coronada”, para conocer sus características artísticas, y como continuación de otras salidas anteriores en que el alumnado se estuvo ejercitando en el arte de pregonar.

Palabras clave.

- Patrona, favores, fiestas, devoción, pregón.
- Objetivos alcanzados.
- Evaluación de resultados.
- Agradecimientos.
- Bibliografía.

1. INTRODUCCIÓN.

Los pueblos suelen tener sus patronos o patronas. Uno o varios. Jesús, la Virgen, un ángel, un santo: el protector celestial del pueblo, a quien éste acude en sus necesidades y el que preside las fiestas religiosas de la localidad. Muchas veces, las páginas de la historia de un pueblo están repletas de favores, que a lo largo de los años ha ido otorgando el Patrono o la Patrona a quien el pueblo recurrió en los días aciagos, cuando la epidemia, el hambre, la sequía o la desgracia le afligía, y encontró en la intercesión del santo protector el lenitivo y el consuelo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

Rota cuenta oficialmente con varios Patronos: el Santo Cristo de la Capilla, San Pedro Nolasco y San Fernando. Pero estos Patronos han sido nombrados circunstancialmente, durante una época de la vida roteña. El Patronato más arraigado y que ha encendido una devoción más perenne y duradera ha sido la de Nuestra Señora del Rosario. Patronato que tiene en su haber más de cuatro siglos de vigencia.

Cuando en 1.653 el Rvdo. P. Fr. Francisco de San Lorenzo, Comendador del Convento de Mercedarios Descalzos de esta Villa, solicitó del Ayuntamiento se nombrase Patrono de Rota a San Pedro Nolasco, se acordó en Cabildo del día 3 de febrero, acceder a la petición, nombrándolo en segundo lugar, o sea, después del Patronato de la Virgen del Rosario, que, en aquella fecha ya se consideraba “inmemorial”, es decir, que los más ancianos tenían noticia de que “la Madre de Dios del Rosario” era Patrona de esta Villa. Y si los más ancianos, como se decía en el expuesto que presentó al Ayuntamiento el Padre Comendador, tenían noticia de dicho Patronato de la Virgen del Rosario, puede afirmarse que como mínimo cabe anticipar en cien años el Patronato al escrito presentado por el Padre Fr. Francisco de San Lorenzo.

Y ya en el día 8 del mes de octubre de 1.688 se acordó nombrar los regidores que se encargasen de organizar las fiestas de la Patrona y que dichas fiestas se hiciesen “con todo el lustre y decencia que se debe”.

Estos datos son más que suficientes para demostrar la antigüedad del Patronato de la Virgen del Rosario y que ha estado vinculado oficialmente a nuestra historia local, contando, por consiguiente, con una solera espiritual que vivifica y centraliza muchos acontecimientos acaecidos en nuestra Villa. De aquí, que el Patronato mariano, no haya sido circunstancial, sino que ha servido como de norte y guía de muchas decisiones y efemérides, que a lo largo de los años han ido jalonando el libro fecundo de nuestros anales roteños.

Pero, la devoción a la Virgen del Rosario, Patrona de Rota, no sólo ha sido manifestación del pueblo que la veneraba como a tal Patrona ni por parte de la Hermandad, que dedicaba a su titular sus mejores y fervorosos cultos, sino que tenía un carácter oficial, y era el Ayuntamiento el que tomaba la iniciativa al acudir a la Virgen en demanda de favores o de agradecer la protección que la Patrona dispensaba a nuestra Villa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

2. PRESENTACIÓN.

En una anterior visita a la Iglesia de Ntra. Sra. de la O, de Rota (Cádiz), un grupo de alumnos de 6º nivel del CEIP “San José de Calasanz”, asesorados por Marisa, una monitora de la Delegación de Educación de Exmo. Ayto. de Rota, conocieron las características artísticas de dicho templo, pero no de éste al completo; se dejaron para una visita posterior, ésta que comento ahora, todo lo referente a la capilla de la Patrona de la localidad, Ntra. Sra. del Rosario Coronada y a lo que era la imagen en sí. Del mismo modo, los niños y niñas continuaron ejercitándose en el arte de pregonar que tanto les apasiona y les divierte como pudo comprobar el tutor del grupo, Antonio Bernal Pérez, en salidas anteriores.

En esta actividad contamos con la inestimable ayuda de D. Gregorio Sánchez Alonso, personaje natural de Rota, investigador e historiador, Poeta, Pregonero y conferenciante sobre temas históricos y religiosos, y autor, entre otros, del libro Rota y su Patrona (Antecedentes históricos de la Antiquísima, Real y Venerable Hermandad de Nuestra Señora del Rosario Coronada, Patrona de la villa de Rota (1.528 – 2.007).

Decir que yo, Antonio José Bernal Linares, autor de este artículo, trabajo como monitor del aula matinal de dicho centro y suelo acompañar a mi padre, el tutor del grupo, en cuantas salidas de las que realiza me satisface. Ni que decir tiene que ésta que hicimos en Junio contó con mi presencia, pues me gustaba la temática de la experiencia que se iba a realizar.

El grupo estaba formado por 25 alumnos.

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD.

La actividad se desarrolló como sigue:

3.1. El traslado.

El día indicado estuvimos en el colegio de 9:00 a 9:30 planeando cómo se iba a desarrollar la experiencia y a las 9:45 salimos andando hacia la Iglesia de la O en cuyo interior se encuentra la capilla de la Patrona.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

Como es normal en este grupo cuando hace alguna salida, fuimos cantando algunas canciones que habían sacado los alumnos/as los días anteriores a ella. He aquí una de las que se interpretaron:

Los niños y las niñas
van a disfrutar
de un día viendo cosas
de esta localidad.

Las calles andaremos
hasta alcanzar
nuestra gran parroquia
que de arte llena está.

Allí nuestra Patrona
nos esperará
para oír piropos
que a Ella agradarán.

3.2. La llegada a la Iglesia.

Sobre las 10:15 llegamos a la puerta trasera de la Iglesia donde nos estaba esperando Gregorio Sánchez Alonso, que nos iba a servir de cicerone dentro de la Iglesia. Él nos iba a explicar los aspectos artísticos de la capilla de Ntra. Sra. del Rosario Coronada, Patrona de Rota.

3.3. Charla de Gregorio.

Una vez en la capilla nos sentamos todos/as en los bancos de la misma y Gregorio nos dio una pequeña charla de la que a continuación expongo los aspectos más llamativos:

La capilla es de cruz latina, tiene una falsa cúpula sobre pechinas de escayola y cubierta externa de tejas con armazón de madera que la sostiene. La cúpula tiene dos ventanas y otras figuradas



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

imitándolas. El suelo es de mármol blanco igual al del resto del templo. Esta pintada y se han exornado también las pechinas de la bóveda con cuatro frescos. Esta decoración es actual de mediados del siglo XX.

El retablo de estilo barroco es de pésimo gusto según Gestoso, fue realizado después del terremoto de 1.755 por el tallista gaditano Don Bernardo Navarro y en parte estuvo financiado por el décimo duque de Arcos Don Francisco Ponce de León. Tiene partes doradas y fue retocado en 1.951. En el retablo se encuentran talladas las imágenes de Santo Domingo, San Francisco, Santa Gertrudis y San José sin el Niño Jesús.

La azulejería del camarín de la Virgen se hizo en 1.943 con azulejos sevillanos, de imitación barroca, costaron 4.640 pesetas de la época. La cúpula del camarín fue pintada al óleo.

De las capillas adosadas al templo es la que ha tenido más reformas, por estar más expuesta a los vientos y al mar. Pero la Hermandad siempre estuvo dispuesta a resolver estas problemáticas y así lo expresó en el Cabildo de veinte de Abril de 1.758 haciéndose cargo de reconstruirla.

En el lado derecho de esta capilla se halla el altar de Santa Ana, con retablo pequeño, dorado, de relativo merito y en forma de hornacina. El grupo Escultórico de la imagen de Santa Ana sentada en un sillón, tiene a la Virgen sobre sus rodillas y esta a la vez sobre su falda al Niño Jesús. Se remonta la imagen a la segunda mitad del siglo XVI.

En el lado izquierdo se encuentra el grupo escultórico de San José con el Niño, imágenes que datan de 1.753. Fueron realizadas por el escultor jerezano don Francisco Camacho y Mendoza.

3.4. Turno del tutor.

A continuación, como en salidas anteriores, el tutor del grupo, Antonio Bernal, se encargó de explicar nuevamente cómo se solían escribir y dar los pregones. Para darnos una muestra de ello nos ofreció impreso a cada uno/a este fragmento de un pregón a la Patrona que él había realizado:



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

Bajo un manto de estrellas
campanitas al viento...

Con los ojos aún cerrados,
pero hace rato despierto,
mi corazón late fuerte
lleno de gozo y contento.

Oigo el rumor de las olas...

Campanitas al viento...

“ ¿Es eso un avemaría?

No, no ha llegado el momento”.

La luna cubre de plata,
lo veo desde mi lecho,
el torreón del castillo y las
azoteas de mi pueblo.

Pretilos blancos de cal,
plantitas en sus tiestos,
calabazas alineadas
en un desfile de sueños,
mojamas que se olvidaron
colgadas en tendederos,
y un gorrión madrugador
que se posa en los hierros.

Suena el segundo toque;
campanitas al viento...

El lucero de la aurora

parpadea en desaliento
y aguarda melancólico
que se encienda el firmamento.

Antes de que las campanas
suenen de nuevo al viento
cúatro pequeños sorbos
de un café recién hecho
y, para no despertarles,
el mayor de los silencios.

La torre de la Iglesia,
apuntando al cielo,
me saluda omnipotente...
Campanitas al viento...

Atravieso el umbral
y allí me la encuentro,
con su cetro en la mano,
sobre el paso más selecto;
su bello manto bordado,
de pulcritud modelo;
sus mejillas sonrosadas,
razón de mi embeleso;
su rostro acaramelado,
para mi vista recreo;
sus cautivadores ojos,
dos refulgentes luceros;
y su título de Reina



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

de todo el universo.

A continuación se subió al púlpito de la capilla y se puso a leerlo para que el alumnado apreciara la forma de interpretarlo.

Yo pude apreciar que a todos les encantó su forma de pregonar.

3.5. Turno del alumnado.

Cuando el tutor terminó fueron los alumnos y alumnas los que tomaron la palabra. Todos habían recibido otro fragmento del pregón para que se lo preparasen y lo interpretasen en el mismo púlpito.

En taburetes de corcho, y en
las chozas de cualquier campo,
padres de varios retoños
podíanse ver sentados,
alrededor de una mesa,
comiéndose un gazpacho,
ricas sopas de tomates,
o apetecibles ajos,
mientras que las gallinas,
los pollitos y los patos,
las mijitas que caían
al suelo iban picoteando.

Por ser ya Octubre y con
el tiempo, pues, refrescando,
una noche, con dulzura,
los fue uno a uno acostando
en los colchones de paja

que en el suelo tirados,
se utilizaban de lechos,
mientras de sus labios,
y acerca de la Virgen,
la que estaba en el retrato
muy cerquita del candil,
la Virgen del Rosario,
semblanzas fueron manando.

“En la historia su lugar
tiene Ella asegurado
por aceptar ser la Madre del
Mesías por Dios enviado
dando el “sí” para que en
su vientre fuera engendrado”.

“Los miembros de la Iglesia
de Cristo, pues, adoptaron



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

a la Virgen como Madre
por haber cooperado
al nacimiento del mismo
con tantísimo entusiasmo”.

Poquito a poco dormidos
se fueron todos quedando.
Entre los juncos del techo
y los aperos del campo
un misterio gozoso,
un susurro degranado:

“La Encarnación del Hijo de
Dios. Padre, santificado
sea tu nombre y vénganos
tu reino o hacia él vayamos,
y en la tierra o en el cielo,
Dios, tu voluntad hagamos.

Llena eres de gracias,
María, te salve Dios;
bendita eres entre todas,
contigo es el Señor
y bendito es el fruto
que tu vientre engendró.

Madre del Rosario, por
nosotros interceded

ahora y en la hora
de nuestra muerte, amén”.
Y durmiese le madre una
vez rezado el rosario
en su chocita de junco
pegadita al naranjo.

Cuando el sol de la mañana
dejó entrever sus rayos
se oyó una voz eufórica,
un grito alborozado:

- “¡Hoy nos vamos para Rota
por el caminito andando
a pasar allí las fiestas
de la Virgen del Rosario!”

El jolgorio y la alegría
se hicieron de la choza amos.
Los saltos sobre las camas,
las almohadas volando,
el gato que se colaba
y los padres resoplando
eran el mejor indicio
del contento allí creado.

Hacíanse las tostadas
en la cocina de barro,



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

mientras tanto se lavaban
en el pozo, allí al lado.

- “¡No se arrimen al brocal,
tened mucho cuidado!” –
vociferaba la madre
su roete peinando
mientras el padre cogía
pimientos, cebollas y ajos,
regalos para su primo
que andaba algo escaso.

Pasado el rato, y habiendo
ya todos desayunado,
recogieron la chocita
y, tras haber colocado
al cuadro una mariposa
en aceite, haber aviado
las bestias y echado

Cuando todos se habían ejercitado desde el estrado, hicimos una puesta en común sobre las impresiones que cada cual habían sentido en relación con la forma de recitar de sus compañeros.

a las gallinas el grano,
tiraron hacia Rota
la mar de ilusionados
para pasar las Fiestas.

Vaya con este relato
mi homenaje a esas personas,
gente sencilla del campo,
que, tras año entero sin
haberse al pueblo asomado,
al llegar el mes de Octubre
dejaban todo de lado
para ver a su Patrona,
la Virgen del Rosario.

4. OBJETIVOS ALCANZADOS.

En esta experiencia nos propusimos alcanzar los siguientes objetivos educativos:

- Aprender a recitar poemas.
- Comportarse con el decoro indicado cuando se están dirigiendo a un grupo de personas.
- Demostrar que cualquiera puede recitar poemas con una preparación adecuada.
- Explicar las diferentes formas de escribir un pregón.
- Conocer las características artísticas de la capilla de la Patrona de Rota, Ntra. Sra. del Rosario.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

- Recordar todas las imágenes que en la capilla se encuentran.

5. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS.

Esta salida se hizo, fundamentalmente, porque los mismos alumnos/as la pidieron. Ya antes habían hecho otras de parecidas características, con la misma temática, y a todos les encantaron.

Fue máximo el interés que pusieron por aprender tanto lo relacionado con la capilla como lo que tenía que ver con el pregón. Yo aprecié que poco a poco los alumnos/as iban perdiendo el temor a expresarse en público y a gesticular mientras recitaban, cosa no fácil de conseguir.

Pienso que los objetivos que nos propusimos para esta experiencia fueron alcanzados por la mayoría del alumnado. Los que no, van por el camino adecuado para alcanzarlos. Esto es una cosa de tiempo y como se van a repetir experiencias de este tipo, vuelvo a repetir, a petición del grupo, todos conseguirán lo que nos propusimos.

6. AGRADECIMIENTOS.

Estamos muy agradecidos tanto al Párroco de la Iglesia de la O, Don Aurelio, que nos permitió la entrada en la misma en horario de cierre, como a Don Gregorio Sánchez que tan bien nos atendió. Sus explicaciones fueron muy acertadas por dos cosas fundamentales: por ser él el autor del libro relacionado con la Patrona, y por estar habituado a tratar con niños/as al ser profesor de secundaria del Instituto Astaroth, de Rota..

7. BIBLIOGRAFÍA.

- García de Quirós Milán, A. (1.972). *Semblanzas roteñas*. Sevilla: El Adalid Seráfico.
- Sánchez Alonso, G. (2.008). *Rota y su Patrona*. Rota: Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Antonio José Bernal Linares.
- Centro, localidad, provincia: Rota (Cádiz).
- E-mail: PolloAntonio555@hotmail.com