



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° –NOVIEMBRE DE 2009

“EL ARTE INFANTIL: EL GARABATO”

AUTORÍA GLORIA LÓPEZ FERNÁNDEZ
TEMÁTICA LA ETAPA DEL GARABATEO
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

La intención de este artículo es poner de manifiesto la importancia del arte infantil, el cual forma parte del proceso evolutivo integral de la persona, la expresión y la iniciación tempranas en la formación de la persona.

Pueden inclinarse hacia la imitación de lo que hacen los mayores, utilizando cualquier instrumento de dibujo o los dedos directamente.

Palabras clave

- Los garabatos
- Las figuras
- El espacio
- El color
- La familia

1. INTRODUCCIÓN

La actividad plástica provoca disfrute al producir huellas y manchas sobre diferentes superficies. Es una verdadera sorpresa el resultado alcanzado, ya que no sabe lo que va a realizar en sus comienzos, ni cómo terminará el trabajo. Las formas resultantes obtenidas revelan un gusto estético por las cualidades de las configuraciones plásticas. La contemplación de los grafismos supone una espontánea y genuina satisfacción.

El desarrollo creativo plástico del niño comienza desde el momento en que realiza sus primeros trazados gráficos.

No es imprescindible que el niño tenga unas destrezas innatas específicamente dirigidas a las actividades artísticas. Todo niño o niña, está capacitado para la generación de formas. Basta con proporcionarle los materiales adecuados, generar las condiciones idóneas para facilitarle la actividad plástica y prestarle el estímulo necesario para afirmarle en esta actividad.

Otra faceta que conviene destacar es la curiosidad instintiva que el niño tiene por saber el funcionamiento de los objetos y materiales de su entorno.

El deseo de conocer se extiende a los instrumentos del dibujo y de la pintura. El niño utiliza los instrumentos de dibujo como materiales gráficos y los emplea en sus indagaciones motrices.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº –NOVIEMBRE DE 2009

2. LAS FASES DEL GARABATO

El comienzo de las primeras producciones gráficas del niño se produce alrededor del año y medio de edad. Es el inicio de un nuevo modo de expresión, que comprende los aspectos plásticos y los cimientos del lenguaje icónico que conducirá tanto al dibujo como a la escritura.

A los primeros trazados, se les denomina garabatos. La característica común a las distintas fases del garabateo, es su carácter no representativo, al no existir una relación entre el mundo exterior visible y las líneas que los pequeños plasman. Los trazados del niño son meras expresiones gráfico-motrices, en las que encuentra un modo de expulsar sus impulsos, inquietudes y necesidades expresivas. Para el desarrollo de cualquier niño, es necesario atravesar la fase gráfica en la que no hay intencionalidad representativa, hasta que llegue el momento en el que los trazados se conviertan en verdaderos signos icónicos.

A los signos icónicos resultantes de los trazados lineales se les denomina dibujos. El término garabato tiene ciertas connotaciones negativas al ser asociado a algo irrelevante y asistemático. Tampoco hay que entenderlos como dibujos abstractos.

Entre los autores que han estudiado el dibujo infantil, destacamos a Viktor Lowenfeld, William Lambert Brittain, Horda Kellogg y Liliane Lurçat, por ser quienes han prestado mayor atención a la etapa del garabateo considerándola fundamental para la adquisición de los hábitos y destrezas gráficos.

Así, los garabatos infantiles se agrupan en tres fases: Garabatos no controlados, Garabatos controlados e ideogramas.

3. GARABATOS NO CONTROLADOS

Los primeros trazos que el niño ejecuta varían en longitud, dirección y terminación formal. El pequeño coge el lápiz con la mano cerrada. Esta manera de coger el lápiz, junto al nivel de maduración y desarrollo motor de su brazo condicionan los movimientos y los tipos de líneas que surgen de ellos.

El primer movimiento nace de la aparición del uso motor del brazo en el proceso de maduración de la articulación del codo, mediante la acción de flexión-extensión del brazo.

Este gesto produce el garabato de vaivén conocido como barrido. Los barridos son líneas continuas en forma de zigzag con una ligera inclinación. Debido a la orientación que adquiere el brazo en el proceso de flexión-extensión, estos trazados no son totalmente horizontales ni verticales, puesto que poseen una cierta inclinación.

A los bordes extremos de las inflexiones de las líneas se les denomina puntos de rebotadura.

Posteriormente, nace un trazado de tipo circular obtenido por la combinación coordinada del movimiento de vaivén del codo con el de rotación del hombro. En este nuevo garabato no existen puntos de rebotadura. Por último, la combinación de los dos movimientos anteriores con un tercero, el de la flexión de la mano a partir de la articulación de la muñeca, da lugar a la formación de los bucles.

Lurçat estudia y clasifica los diferentes trazados de esta fase del garabato no controlado, agrupándolos en: barridos, curvas o trazados circulares y bucles.

4. GARABATOS CONTROLADOS

Hacia los dos años y medio, además del control motor, aparece un control mental y comienza a guiar la mano. Para que nazca este tipo de control, es necesario que sea capaz de manera voluntaria sus trazados, y para ello tiene que aparecer la flexión del dedo pulgar.

Los trazados en esta fase son amplios y formalmente variados, y para estudiarlos podemos agruparlos en:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº –NOVIEMBRE DE 2009

Trazados continuos:

Aquí se incluyen los garabatos formados por líneas de trazado continuo que son interrumpidas de manera voluntaria. Dentro de este grupo destacamos: el cicloide, el epicicloide y la espiral.

Cicloide: es una curva alargada de trazado continuo con giros curvados en el mismo sentido, que da como resultado una forma con ondas cerradas.

Epicicloide: hacia los tres años aparece un nuevo garabato, resultante del trazado de un doble movimiento circular. El epicicloide, al igual que los bucles y los cicloides, puede servir en los ejercicios preparatorios de la preescritura.

Espiral: es la primera curva continua sobre la que el niño ejerce un control de manera permanente.

Estructuras

La característica más destacada de las estructuras es la posibilidad de memorizarse; las repetirá y las combinará para alcanzar organizaciones más complejas. Este enfoque es de gran interés, puesto que el estudio de los garabatos configura un lenguaje básico del niño, con el que construirá las primeras figuras representativas. Kellogg agrupa estas estructuras en: diagramas, combinaciones y agregados.

Diagramas: Kellogg define el concepto de diagrama como una figura definida y delineada.

Combinaciones: Cuando el niño une dos figuras crea una nueva figura denominada combinación.

Agregados: Son conjuntos o garabatos complejos contruidos con tres o más diagramas. Cuando el niño empieza a realizarlos, posee un amplio repertorio personal de formas visuales. El número es ilimitado.

Configuraciones

Otras formas estudiadas por Kellogg son las mandalas, soles y radiales.

Mandalas: es una configuración obtenida como resultado de la división de círculos o cuadrados concéntricos en partes al ser cortados por cruces o aspas, o por la unión de ambas.

Soles: No aparece hasta que el niño ha trazado ya agregados complejos. Se debe a que provienen de la evolución y madurez de los garabatos.

Radiales: es una configuración formada por un conjunto de líneas que parten de manera estrellada de un punto o de un área reducida. Es independiente del sol y el mandala.

5. IDEOGRAMAS

A lo largo de los tres años, la mayoría de niños y niñas continúan garabateando, aunque comienzan a dar nombre a sus garabatos. Este cambio de actitud es el comienzo de la unión entre la gráfica y la verbal. Hay una modificación en el modo de pensar, en el sentido de que las imágenes comienzan a formar parte de la memoria.

El término ideograma se utiliza para aquellas modalidades de escritura, que habiendo surgido de los pictogramas y la pictografía, en su proceso evolutivo se simplifican los trazos y se estilizan cada uno de esos dibujos, quedando el esqueleto y adquiriendo una forma abstracta. En la escritura ideográfica cada ideograma es una palabra concreta, con un significado específico y un referente visual.

La relación entre un trazo abstracto que alude a un objeto determinado y la expresión verbal que el niño emplea para referirse a ese objeto, lleva a la aceptación del término ideograma como el más indicado para aludir a la última fase de los garabatos, pues, si descomponemos la palabra en sus componentes originales se comprende la actividad del niño cuando articula su pensamiento con las líneas y las palabras que emplea para unirlos.

En el momento en el que el niño abandone los garabatos, que, aunque tengan significados para él, no



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° –NOVIEMBRE DE 2009

los tenga para el observador, y los sustituya por figuras, habrá dejado definitivamente la etapa del garabateo, con lo que todos sus trazados tendrán un valor representativo, es decir, se convertirán en verdaderos signos visuales.

6. COMIENZO DE LA FIGURACIÓN

Alrededor de los cuatro años se produce un cambio sustancial, el niño comienza a crear formas de manera consciente. Las figuras dibujadas no parten de cero, sino que enlazan con los cicloides, epicicloides, diagramas, soles, etc., de la etapa del garabateo.

La cualidad más relevante de este periodo, es la continua evolución a lo largo de él, de manera que a su término podemos comprobar que han madurado y se han consolidado los rasgos gráficos fundamentales de los dibujos infantiles. No es un proceso evolutivo lineal, sino que existen momentos en los que hay transformaciones verdaderamente significativas en el avance hacia la formación esquemática.

LA FIGURA HUMANA

Uno de los temas preferidos por el niño al comienzo de la etapa es la figura humana.

Desde el punto de vista gráfico, el niño comienza a dibujarla con un círculo del que parten distintas líneas de su contorno. En su interior, traza otros pequeños círculos o puntos como símbolos gráficos de los ojos y unas rayitas para representar la nariz y la boca.

Las primeras manifestaciones gráficas de la figura humana no deben considerarse como representaciones inmaduras, dado que el dibujo es esencialmente un lenguaje verbal. La figura no es un mero agregado de partes, sino un conjunto unitario, aunque el modo de representarla se a por adición.

Hasta los cinco años, la figura humana alcanza cierta estabilidad en la configuración. Se empieza a distinguir el sexo masculino del femenino, diferenciando la vestimenta y los adornos. Pantalón, crea confusión.

Además de la figura humana podemos destacar otros temas de relevancia en el comienzo del dibujo figurativo: el sol, la casa, los animales, las plantas y los transportes.

7. EL ESPACIO

El dibujo figurativo se tiene que enfrentar a la representación del espacio físico en el que se ubican las figuras, los objetos y las formas visibles de la realidad. La característica fundamental, es la tridimensionalidad. A las dimensiones de alto y ancho se unen el grosor y la profundidad.

Cuando comienza a realizar dibujos figurativos, el niño se encuentra con una superficie o espacio topológico que posee unos bordes que configuran un entorno en el que se puede distribuir sus figuras y un encuadre, a través del cual se muestra una escena. La principal dificultad con la que tropieza es la de tener que construir formas en una superficie de dos dimensiones que sirvan para representar objetos tridimensionales.

El niño buscará soluciones de tipo personal a esta dificultad de forma que, aportará innovaciones creadas por él mismo, teniendo en cuenta que está inserto en una cultura que le proporciona múltiples mensajes icónicos que van a influir tanto en su modo de dibujar como en los cambios que irá introduciendo en sus producciones gráficas.

8. EL COLOR

El color empleado en esta etapa tiene poca relación con el de los objetos o de las figuras representados. Es un modo de utilización claramente subjetivo. Para un adulto puede resultar



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº –NOVIEMBRE DE 2009

caprichosa esta forma de colorear, sin embargo, hay que considerar que, la asimilación de la regularidad y diversidad de colores que ofrece el mudo real se le presentan al niño como dificultades importantes para ser plasmadas plásticamente.

El análisis de los trabajos gráficos infantiles de la etapa del comienzo de la figuración nos proporciona algunas características cromáticas comunes: utilización del color negro para el dibujo de contorno de las figuras, uso del color de forma plana, sin mezclar con otros y predominio de los colores primarios, junto con el verde y el marrón.

9. EL DIBUJO DE LA FAMILIA

El significado de la familia es un instrumento gráfico de gran valor para conocer el mundo emocional del niño, la relación afectiva con sus padres, sus hermanos y sus hermanas, sus abuelos, o consigo mismo.

El dibujo de la familia nos permite comprender los sentimientos reales que experimenta hacia cada uno de los suyos, al tiempo que expresa, a través de las formas visuales creadas por él mismo, su propia situación emocional.

El dibujo nos da a conocer la familia tal y como él se la representa cognitiva y afectivamente.

Se le debe proponer al niño que dibuje una familia que él imagine, puesto que si se le solicita que dibuje una familia imaginaria se puede explorar con más precisión los sentimientos que proyecta sobre ella, tarea más delicada cuando es su propia familia lo que se le pide. A pesar de que la petición va en el sentido de ser una “familia imaginada”, el niño representará, en un alto porcentaje de casos, a su propia familia. Por otro lado, la familia es un tema idóneo para indagar en la evolución de la figura humana a lo largo de las diferentes etapas por las que atraviesa el niño.

Este tema puede plantearse desde que el niño empieza a trazar la figura humana, aproximadamente a los cuatro años. A partir de los doce, se presenta una mayor dificultad para su aceptación porque es más consciente del carácter proyectivo del dibujo y su propia actitud hacia la representación realista le crea rechazo o inconveniencia para dibujar de memoria a los miembros de su familia; y por último, tropieza con el escollo de tener que dibujarse a sí mismo dentro de la escena familiar.

Para analizar el dibujo infantil sobre la familia podemos tener presentes una serie de criterios a tener en cuenta como son:

Sexo del autor o autora

Conviene saber si es niño o niña para entender el grado de identificación que pueda existir con los miembros del propio género o con los del otro.

Orden de aparición de los personajes

Antes de comenzar el dibujo, el niño o niña elige de forma consciente, el personaje de su familia con el que iniciar su trabajo, lo que confiere relevancia al sujeto seleccionado, al haberse elegido en primer lugar. El primer personaje dibujado es el miembro de la familia que desempeña el papel más importante en la vida del niño. En el caso de ser una figura que representa al propio autor, manifestaría un alto nivel de autoestima. El orden en el que son dibujados el resto de los componentes, implicaría una escala de preferencias afectivas por parte del autor o autora.

Posición del autor o autora

La proximidad ante un miembro de la familia, o el hecho de encontrarse entre dos de ellos, manifiesta la importancia que tiene para quien construye gráficamente esta relación de proximidad.

En algunas escenas, los propios autores no aparecen representados; únicamente han sido trazados el



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº –NOVIEMBRE DE 2009

padre y la madre. La ausencia de una figura representativa de sí mismo puede deberse a distintas causas. Habitualmente, el tamaño del niño o de la niña es menor que el de sus padres o hermanos mayores; no obstante si aparecieran como los más grandes de la escena, denotaría un alto grado de narcisismo o de egocentrismo.

Tamaño de las figuras

Una de las características significativas del dibujo durante las etapas del comienzo de la figuración y esquemática es la exageración del tamaño de los objetos o personas que el niño considera importantes. La disminución del tamaño, implica que los elementos representados como más pequeños tienen menos importancia, o que el autor los desvaloriza.

Situación y distribución de los personajes

El sector interior de la página corresponde a los instintos primordiales de conservación de la vida, región electiva de los cansados y los deprimidos.

El sector superior es el de la expansión imaginativa, región de los soñadores y los idealistas. El sector de la izquierda es el del pasado, el de los sujetos que regresan a su infancia y por último el sector de la derecha es el sector del porvenir.

Debemos considerar la proximidad que tienen unas figuras con otras, ya que la proximidad gráfica es indicio de cercanía afectiva.

Ausencia de personajes o partes de las figuras

La ausencia de uno o más miembros expresa el rechazo que el autor siente por los que no han sido incluidos en la escena familiar.

Habitualmente, el personaje eliminado pertenece al grupo de los hermanos. A veces son el padre o la madre, cuando el niño tiene con alguno de ellos relaciones difíciles.

Escenario elegido

Cuando se le pide al niño que dibuje la familia éste busca un escenario donde situar al grupo familiar.

Elementos singulares y aspectos relevantes

A los cuatro y cinco años aparece con frecuencia la representación de rasgos sexuales en los personajes. Esto se debe a que en esta etapa se despierta una fuerte curiosidad por los rasgos anatómicos masculino y femenino.

El color

El niño tiene tendencia a usar colores vivos e intensos, puede considerarse una actitud significativa el uso de colores muy oscuros, como expresión de tristeza.

Otro aspecto es el hecho de que sólo coloree a un personaje y no se haga lo mismo con el resto de los miembros de la familia. Se puede interpretar que quiera destacar con ello a las personas que considere más relevantes.

Cuando un miembro de la familia es coloreado de forma distinta al resto puede ser que tenga unas circunstancias especiales, este personaje, desde el punto de vista del autor.

Un último caso que podemos destacar es en el que a una de las figuras se le aplica los mismos colores que a otra, mientras que el resto de la unidad familiar aparece de tonalidades distintas.

10. EXPERIENCIA:

Antes de realizar el trabajo, pedí permiso a la maestra de 5 años.

Los niños estaban sentados en cuatro mesas de 5 o 6. En total había 22 niños con un número equilibrado de niños y niñas. Me presentó y le dijo a los niños que debían de hacerme el trabajo

bonito, curioso y con cuidado, y me dio paso para que yo lo explicara.

Le pedí que me dibujaran la familia, le repartí folios y los niños y niñas sacaron sus lápices y comenzaron a dibujar.

En general se portaron muy bien, todos realizaron su trabajo y cuando iban acabando los dibujos me los enseñaban y yo les preguntaba que quienes eran los personajes que habían pintado.

Los niños me hacían preguntas a acerca de cómo debían de hacerlos, hubo un niño que me dibujo toros al lado de su familia al preguntarle me dijo que a él le gustaban mucho los toros, otro no quiso colorear a ningún miembro de su familia porque decía que estaba cansado. La maestra me dejó sola para que yo impartiera esta actividad y la experiencia fue maravillosa.

Después me dispuse a examinar los dibujos y para mí el más significativo fue el siguiente.

ANÁLISIS PLÁSTICO:

Edad: 5 años -Masculino-

A) LA FIGURA HUMANA:

- Aspectos generales:

a) El niño ha situado el folio en posición vertical.

b) El concepto de simetría aparece en este dibujo, ya que exterioriza las partes corporales que componen dos elementos.

c) Presenta todas las figuras en posición vertical excepto una figura que representa a su hermano aparece en posición horizontal cogió en brazos por su madre. El resto de las personas encuentran de pie con relación al plano horizontal del suelo.

d) La fuerte asimilación de la simetría corporal impulsa al niño a representarla frontalmente, de modo que aparece estática y rígida.

e) La diferenciación del sexo parece no tenerla muy clara a la hora de representarla, puesto que todos los miembros del dibujo llevan pantalones y camiseta, incluso la mamá que es la única mujer que aparece no tienen pelo, por lo que no se distinguen bien los sexos.

d) Las figuras no están bien proporcionadas ya que su hermano que es más pequeño y su madre lo tiene cogido en brazos es muy grande en comparación con las demás figuras..

- Partes del cuerpo:

a) El rostro: Los ojos están representados con círculos con puntitos en su interior y no tienen pestañas. La nariz no aparece trazada. La boca está representada por una línea que es curvada hacia arriba en todos personajes, lo que refleja una sonrisa.

Los dibujos carecen de cuello.

b) El tronco, dibujado por adición, aparece añadido a la cabeza y de forma rectangular. Los brazos son lineales y rectangulares y en el extremo aparecen las más representadas por radiales.

Las piernas están dibujadas de forma recta o con las piernas abiertas en algunos personajes y carecen de pies.

B) ESPACIO.

Espacio topológico: el soporte con el que el niño dibuja tiene un formato rectangular. Dispone la lámina de forma vertical. Predomina la posición delante. La dirección izquierda-derecha es la dominante en la localización y en el modo de trazar los dibujos. Esto se debe a que es la dirección dominante en los movimientos del brazo de los diestros y por los hábitos de lectura y escritura. El dibujo está centrado.

Espacio representado: la posición y distribución de las figuras humanas nos sugieren que en la parte inferior hay un suelo en el que se apoyan y, en la superior el aire. En el dibujo solo aparece la figura de la madre el padre el hermano y el. Unos rasgos comunes del dibujo infantil que aparecen en este dibujo son: la figura humana se representa de forma aislada y sin que haya superposición con otras figuras u objetos.

C) EL COLOR

Utiliza el color negro para el trazado del contorno de la figura. El niño utiliza el color para rellenar cada una de las partes que quiere colorear. Los límites de cada zona vienen marcados por el dibujo previo que ha realizado con lápiz. El color plano refuerza la bidimensionalidad del dibujo.

Hay una clara utilización de los tres colores primarios: azul, amarillo, negro; junto a colores secundarios como el verde, y otros colores como el marrón, y al lila.

A los cinco años aparecen las primeras relaciones objeto-color. Cuando el niño colorea la piel, y sea la cara, las manos, etc. Utiliza el rosa o el marrón. Para el cabello utiliza el negro.

ANÁLISIS PSICOAFECTIVO

Edad: 5 años -Masculino-

- El dibujo ha sido realizado por un niño de cinco años.
- El orden de realización de los personajes es el siguiente: primero la mamá, lo que significa que es un personaje destacado emocionalmente para el niño; segundo a él, tercero a su padre y por último su hermanito. Esta escala puede representar una escala de afecto por parte del autor hacia los personajes.
- Posición del autor: el autor aparece en el centro de su familia. Gracias a que he realizado las prácticas con estos niños, he podido comprobar que a este niño está muy contento desde que nació su hermano pero a veces siente celos.
- Tamaño de las figuras: las figuras presentan los siguientes tamaños: la mamá es un poquito más grande, lo que puede expresar un mayor afecto hacia ella, y a su hermano también lo a interpretado muy grande, su padre lo ha dibujado un poco mas pequeño y a el en el centro también bastante grande.
- Situación y distribución de los personajes: el folio está situado de forma vertical y los personajes están situados en el centro, el tamaño de la mamá tiene mucha importancia simbólica para el pequeño.
- Aparece la ausencia de cuello.
- Escenario elegido: el niño representa la familia sobre la línea base.
- Elementos singulares y aspectos relevantes: podemos observar que el niño dibuja a su madre más grande por su importancia, al igual que su hermano pequeño que en proporción a él es muy grande. Toda la familia presenta una gran sonrisa interpretado la alegría. La profesora me comentó que en algunas ocasiones siente celos. Sin embargo en otras siente un gran cariño.
- Color: el niño se inclina más hacia los colores vivos.

11. CONCLUSIÓN

El dibujo representa uno de los principales lenguajes que tenemos los seres humanos para comunicarnos, a través del que podemos exteriorizar nuestras percepciones, pensamientos y sentimientos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº –NOVIEMBRE DE 2009

El dibujo adquiere una consideración especial como medio para transmitir las emociones y afectos más recónditos.

Me he sentido muy cómoda haciendo este trabajo. Los niños aceptaron encantados y me pusieron muy contentos ya que intenté inspirarle la mayor confianza que pude.

Comencé a repartir los folios y los niños me invadieron de preguntas sobre como dibujarlos, el color, el fondo...yo les dije que pintaran sin miedo como ellos quisieran pero que lo hicieran con ganas y muy bonito, todos rieron.

La experiencia fui muy bonita y no sabia que dibujo escoger todos me parecían estupendos, finalmente me decidí y escogí los más significativos para mí.

También me parece que es muy importante que los niños se expresen y que mejor método que el dibujo, debemos dejar a los niños que se comuniquen, que experimenten, que indaguen, que expresen sus ideas y sentimientos y también es muy preciso que sepamos descifrarlos.

12. BIBLIOGRAFÍA.

Sáinz Martín, A. (2003). *El arte infantil: conocer al niño a traves del dibujo*. Madrid: Ediciones Eneida.

Autoría

- Gloria López Fernández
- Montalbán, Córdoba.
- E-mail: glorialopezfernandez@hotmail.com