



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 DICIEMBRE 2009

“Conocemos nuestros sentidos”

AUTORÍA ISABEL GARCÍA HIGUERAS
TEMÁTICA SENTIDOS
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

1. JUSTIFICACIÓN.

A través de este artículo se pretende que el alumnado descubra el valor que tiene los órganos de los sentidos en el desempeño que ejercen nuestra vida cotidiana a través de juegos y experiencias y para que también tomen conciencia de que existen personas que carecen de algunos de estos sentidos y aprendan a respetar las diferencias de cada ser humano.

2. PALABRAS CLAVE.

Sentidos: oído, gusto, tacto, olfato y vista.

Órganos: Boca, lengua, dientes, labios, pies, manos, nariz, orejas, ojo, etc.

Hábitos de higiene.

3. OBJETIVOS.

- Reconocer los órganos de los sentidos y las acciones que se pueden realizar a través de ellos.
- Reconocer e identificar las diversas sensaciones que se perciben a partir de los órganos de los sentidos.
- Descubrir y saber utilizar las posibilidades sensitivas y expresivas del propio cuerpo.
- Observar los cambios y modificaciones que experimenta nuestros sentidos con el paso del tiempo.
- Desarrollar hábitos de higiene y cuidado de los órganos de los sentidos.
- Desarrollar hábitos de respeto y ayuda a las personas con deficiencias sensoriales.

4. CONTENIDOS.

Conceptos.

- Los sentidos y sus funciones.
- Órganos de los sentidos.
- Funciones de los órganos de los sentidos.
- Atributos físicos de los objetos: áspero, suave, liso, rugoso, esponjoso, etc.
- Atributos gustativos de los alimentos: dulce, salado, amargo, etc.
- Atributos olfativos de diferentes plantas y objetos.
- Utilización de los medios necesarios para proteger la salud de nuestros sentidos.
- Las facilidades que nos ofrecen los sentidos para distinguir cosas en nuestro entorno.

Procedimientos.



- Localización de los órganos del sentido del oído.
- Presentación de sonidos producidos por instrumentos musicales, por la naturaleza y por el propio ambiente del niño.
- Utilización de señales acústicas.
- Realización de juegos de agudeza auditiva.



- Localización de los órganos del sentido del olfato.
- Ejercicios de respiración nasal.
- Olfatear diferentes productos.
- Clasificación de olores.
- Juegos para el desarrollo del olfato.

Vista

- Localización de los órganos del sentido de la vista.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Utilización del lenguaje simbólico.
- Lenguaje gestual.
- Interpretación de mensajes orales o a través de pictogramas.
- Juegos de atención y agudeza visual.
- Observación de efectos ópticos.
- Composición y descomposición de colores

Tacto

- Localización de los órganos del sentido del tacto.
- Experimentación de diferentes texturas.
- Identificación de objetos a través del tacto.
- Juego de identificación de compañeros.

Gusto

- Localización de los órganos del sentido del gusto.
- Presentación de sabores primarios: dulce, salado, amargo, agrio.
- Degustación de diferentes sabores.
- Clasificación de los sabores.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 DICIEMBRE 2009

Actitudes.

- Cuidado e higiene de los órganos de los sentidos.
- Utilización correcta de los órganos de los sentidos.
- Respeto y colaboración con las personas que padecen deficiencias.
- Interés por expresarse con el propio cuerpo y los sentidos.
- Manifestación de nuestras afectivas de cariño y amistad con las personas de nuestro entorno mediante los sentidos (abrazos, besos, saludos...)
- Importancia de las profesiones relacionadas con el cuidado de nuestros sentidos.

5. METODOLOGIA.

- **Metodología basada en la actividad:** la actividad es la principal fuente de aprendizaje y desarrollo de los niños/as. Por ello, nuestra enseñanza ha de ser activa, dando tiempo y ocasión a que los alumnos/as participen y sean protagonistas de su propio aprendizaje. La enseñanza activa se va a contemplar con una amplia propuesta de actividades individuales y de grupo, en las que el alumnado podrá desarrollar sus capacidades de manipulación, exploración, observación y experimentación.
- **Metodología globalizadora:** la perspectiva globalizadora es la más idónea para el tratamiento de los distintos contenidos y experiencias educativas. Ya que el alumno/a aprende mediante las conexiones que establece entre los aprendizajes nuevos y los que ya aprendió.
- **Metodología lúdica:** el juego es la principal fuente de desarrollo del niño/a, por lo que debemos tenerlo en consideración en nuestra tarea educativa. En este sentido, hemos aportado al centro y al aula espacios y materiales que ayuden a crear un ambiente de juego rico y estimulante y que tenga en cuenta las necesidades de los alumnos/as.
- **Metodología basada en la socialización:** mediante el fomento de valores como el compañerismo, la ayuda y el respeto hacia los demás.
- **Metodología basada en la motivación:** que el alumnado este motivado es necesario para su aprendizaje, por ello hemos considerado que los objetivos, contenidos y actividades respondan a sus intereses y necesidades y que los métodos y recursos sean atractivos y faciliten el aprendizaje.
- **Metodología que favorezca el contacto y la implicación de las familias** en el proceso de enseñanza - aprendizaje.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 DICIEMBRE 2009

- **Los tipos de agrupamientos** durante la jornada escolar han sido diversos y flexibles y favorecen la socialización y los ritmos de aprendizaje individuales.

Entre ellos podemos destacar:

- **Intercentro:** actividades propuestas para el centro educativo.
 - **Interciclo:** actividades propuestas por los ciclos.
 - **Internivelar:** actividades a nivel de aula (gran grupo, pequeño grupo, parejas y actividades individuales).
- **La organización del espacio.** La configuración de los espacios ha de garantizar a la vez la estabilidad y la variedad de formas que permita satisfacer las necesidades tanto individuales como grupales.

Todas las dependencias de la escuela de Educación Infantil las hemos considerado como espacios educativos diversificando los lugares en las que se desarrollan las experiencias y actividades propuestas y dando un creciente protagonismo a los espacios exteriores.

La distribución espacial del aula ha de cumplir los siguientes objetivos: favorecer la interrelación de los niños/as en los espacios comunes permitiendo el trabajo colectivo, garantizar los requisitos de seguridad e higiene, asegurar su funcionalidad y estética y promover la relación abierta con el entorno.

La disposición del aula ha de permitir desplazarse con facilidad para acceder a los diferentes espacios así como a los materiales y recursos. Aunque no existen pautas fijas de organización del espacio, se seguirán las siguientes orientaciones de distribución del espacio en el aula (espacio libre, talleres y rincones)

- **La organización del tiempo.** Los alumnos/as necesitan de ritmos y rutinas que les sirvan de marcos de referencia para interiorizar las primeras secuencias temporales, por ello en la organización temporal de la jornada escolar hemos tenido en cuenta las necesidades del alumnado y los ritmos de juego y descanso. El niño/a de estas edades necesita tiempo para el juego, descanso, comunicarse, explorar, observar, manipular, etc.
- **Los recursos y materiales** que se van a utilizar son:
 - Recursos curriculares.
 - Recursos didácticos: canciones, cuentos, poesía, etc.
 - Recursos informáticos: juegos, documentales, videos, etc.
 - Recursos humanos: familia, alumnado y docentes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 DICIEMBRE 2009

- Recursos materiales: fungibles y no fungibles.
- Recursos espaciales: aula, patio, etc.
- Contenedores de diferentes colores elaborados por el alumnado y otros aportados por el Ayuntamiento.
- Objetos de la vida cotidiana: cartón, papel, plásticos, pilas, aceites, etc.
- Materia orgánica.

6. ACTIVIDADES.

Se iniciará la actividad con el cuento: **“El País de los Cinco Sentidos”**

Había una vez en un lugar muy lejano un país que se llamaba “El País de los Cinco Sentidos”, allí vivían unos habitantes muy extraños:

Unos habitantes eran sólo narices con patas y se pasaban todo el día oliendo todo lo que se encontraban por su lado, otros eran ojos con patas y miraban todo lo que había a su alrededor, otros eran orejas que les gustaba mucho escuchar todos los sonidos del medio ambiente, otros eran bocas con patas que se dedicaban a degustarlo todo y por último estaban las manos y los pies que iban tocando y pisando todo lo que se pusiera a su lado.

Todos estos extraños habitantes estaban un poco cansados de no poder sentir más que una sensación y decidieron unirse unos con otros y formar un solo cuerpo. Y así fue como nacimos nosotros, las personas.

Actividades sobre el cuento:

a) Comprensión y expresión oral a través del cuento.

- ¿Qué has entendido del cuento?
- ¿Qué partes del cuerpo aparecen? ¿Qué hacen?
- ¿Qué partes tenemos en la cara?
- ¿Cuántos ojos, nariz, manos y pies tenemos?
- ¿Cuántos dedos hay en las manos? ¿Y en los pies?
- ¿Qué hacen al final todas las partes?

b) **¡Vamos a autorretratarnos!**. La actividad consistirá en ponerse delante de un espejo y los niños/as vayan diciendo qué es lo que ven. No solo permitirá a los docentes



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 DICIEMBRE 2009

conocer lo que saben el alumnado sino que éstos irán interiorizándole nombre de las partes del cuerpo y dónde se localizan.

c) **“Juego de las equivocaciones”**. Jugaremos al juego de *las equivocaciones* en el que el docente pronunciará una serie de frases como “Tenemos tres ojos”, “Los ojos están en la cara”, “En las manos hay seis dedos”... Si las frases son correctas los niños dirán: “Sí, sí, sí; a mí me gusta así”; de lo contrario dirán: “No, no, no; la seño se equivocó”.

d) **Corremos con nuestro cuerpo**. Para tomar conciencia de los distintos segmentos corporales realizaremos una serie de actividades basándonos en cuatro momentos: motivación, calentamiento, desarrollo y relajación.

- Por parejas, cada niño/a pondrá un gomet al compañero/a en la parte del cuerpo que indique el docente.
- Correr libremente por el espacio, a una señal acudir al aro y meter dentro la parte del cuerpo que diga el docente.
- Ídem pero uniendo partes del cuerpo con un compañero/a: cabeza con cabeza, codo con codo, hombro con hombro...
- Antes de la relajación observamos en la respiración y sudoración para después contrastarlo con el estado de relajación.
- Relajación con música.

e) **“Vaho en el cristal”**. El docente echará vaho en el cristal escribiendo en el nombre de los alumnos/as, posteriormente éstos echarán vaho encima de cada nombre y deberán buscar el suyo.

Hipótesis: ¿ Qué ha ocurrido en el cristal?.

Se les explicará que es por el cambio de temperatura entre la calle y el cuerpo. Tocarán el cristal para ver que está frío y se echarán vaho en la mano para notar la diferencia de temperatura.

f) **“Cantando el Bugui, Bugui”**. Aprenderemos la canción a partir del siguiente proceso:

- Lectura de la canción.
- Ver secuencias de imágenes que acompañen la canción.
- La recitamos como una poesía.
- Apoyándonos en las imágenes que acompañan la canción añadimos la música.
- Trabajar el ritmo por medio de palmadas.
- Cantamos la canción.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 DICIEMBRE 2009

- Jugamos con la canción: alto/bajo, deprisa/despacio...

Oh, Bugui, Bugui, ey.
Oh, Bugui, Bugui, ey.
Cabeza dentro,
Cabeza fuera,
Cabeza dentro,
La hacemos girar.
Oh, Bugui, Bugui, ey.
Oh, Bugui, Bugui, ey.
Mano dentro,
Mano fuera,
Mano dentro,
La hacemos girar.

(Así sucesivamente con las partes que vayan diciendo los niños)

g) “ Me dibujo a partir de la lectura de la poesía” .

Voy a dibujar mi cuerpo.
Primero haré la cabeza,
el cabello, dos orejas,
los dos ojos y las cejas.

En el centro una nariz,
más abajo una boquita,
cuello, hombros y dos brazos
mas la tripita bien gordita.

Lo completo con las piernas,
Cinco dedos en los pies,
Cinco más en cada mano,
¡Qué bonito que se ve!

Ahora que ya está listo
lo pintaré suavemente,
lo guardaré como recuerdo
de cuando era chiquitito.

h) “ Las Buenas Maneras”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 DICIEMBRE 2009

- Si no quieres enfermarte, tu cuerpo debes cuidarlo.
- El baño diario es siempre necesario.
- Nada más despertar, cara y manos te debes lavar.
- Ahora les toca a los dientes, cepíllalos sin parar, para que muy sonriente los puedas siempre mostrar.

A. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL OÍDO.

(Colaborarán el Logopeda del E.O.E., la maestra de música y el Equipo Docente).

1. Asamblea: consejos prácticos sobre el cuidado e higiene del órgano del oído.
2. Diálogo sobre el oído ¿dónde están?, ¿cómo son?, ¿para que sirven?, ¿qué escuchamos?...
3. Audición musical que servirá de relajación.
4. Realizar ejercicios respiratorios sintiéndonos los latidos del corazón.
5. Juegos de gran grupo en los alumnos/as deberán identificar los sonidos del medio ambiente (reconocer la voz de los compañeros/as, pájaros, coches, etc)
6. Juego de la palabra clave: en una narración existen unas palabras claves que cuando se oyen hay que realizar una determinada acción previamente establecida. Cuento "Gigantes y Enanos". Cuando escuchen la palabra enanos todos se pondrán escogidos y cuando digamos gigantes todos estirados.
7. Presentación e identificación algunos instrumentos musicales.
8. Observación del tamaño, la forma, el material del que están hechos, escuchar su sonido y aprender su nombre.
9. Identificar los sonidos graves o agudos de los instrumentos musicales.
10. Bailamos y nos relajamos con la música.
11. Juego: "La Gallinita ciega ". Se realizará con instrumentos musicales, se reparten varios instrumentos entre los niños/as y a unos pocos se les tapa los ojos y se le dice: "Gallinita que estas en el corral ¿qué instrumentos quieres buscar? El tambor, sonarán todos los tambores a la vez que los niños con los ojos tapados tendrán que encontrarlos.
12. Producir sonidos con nuestro propio cuerpo.
13. Realizar un collage recortando de revistas diferentes tipos de orejas.

B. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL OLFATO.

(Colaborarán el médico del E.O.E. y el Equipo Docente).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 DICIEMBRE 2009

1. Asamblea : consejos prácticos sobre el cuidado e higiene del órgano del olfato.
2. Diálogo sobre el olfato ¿dónde está?, ¿cómo es?, ¿para que sirve?, ¿qué olemos?...
3. Reconocer los olores característicos de una naranja, flores, colonia...
4. Juegos de agudeza del olfato: Clasificar los olores en agradables y desagradables.
5. Agrupar objetos según los olores.
6. Nos aprendemos rimas:

- La nariz siempre muy limpia,
en todo momento ha de estar.
Ten siempre a mano un pañuelo
para poderte sonar.

- Si el pañuelo se te olvida,
pide uno por favor,
y no te metas el dedo
que es mucho peor.

7. “Esto tiene narices”. Se pedirá a los niños/as que recorten de revistas diferentes tipos de narices para realizar un mural.

C. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA VISTA.

(Colaborará el Equipo Docente).

1. Asamblea: consejos prácticos sobre el cuidado e higiene del órgano de la vista.
2. Diálogo sobre los ojos ¿qué son?, ¿dónde están?, ¿para qué sirven?...
3. Juegos para potenciar la observación visual y retentiva:
4. “Juego del detective” un niño buscará un objeto escondido siguiendo unas pistas dadas por la maestra.
5. Observar una lámina durante un periodo de tiempo y después recordar lo que vio.
6. Transmitir mensajes utilizando sólo los gestos.
7. Juego “Espejito, espejito” sentados en asamblea los niños se mirarán al espejo y se describirán cada uno.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 DICIEMBRE 2009

8. “Mezclando colores” en un folio doblado por la mitad, se coloca a cada lado distintos colores de pintura de dedos; frotar las dos mitades y comprobar el color nuevo que ha salido.
9. “Espejo loco” por parejas uno será el modelo y el otro será el espejo, repetir frente a su compañero todo lo que haga.
10. Juego del oculista: dibujar un mural como el de los oculistas, un niño será el oculista y los demás irán pasado por la consulta.
11. Representar el cuento “Los tres Ositos y Ricitos de Oro” con sombras chinescas.
12. Juegos de agudeza visual:

- Colocar varios objetos y pedir a los niños/as por grupos que los observen bien. Hacer que se den la vuelta y quitar algo. Preguntar ¿Qué falta?.
- Realizar mensajes con mímica que ellos tendrán que adivinar.
- Descubrir colores compuestos a través de primarios.
- Realizar un collage con los recortes de revistas de los diferentes colores y formas de ojos.

13. Aprendemos la poesía:

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz
Y también una boquita
Para cantar y reír.
Con mis ojos veo todo,
Con mi nariz hago “gachís”
Y con mi boquita
Como palomitas de maíz.

D. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL TACTO.

(Colaborará el Equipo Docente).

1. Asamblea: consejos prácticos sobre el cuidado e higiene del órgano del tacto.
2. Juego “Si no lo ves, ¿cómo sabes cuál es?”, un niño con un antifaz puesto en la cabeza meterá mano en una bolsa donde hay varios objetos, a través del tacto tendrá que adivinarlo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 DICIEMBRE 2009

3. “Los pies también sienten” a través de los pies tendrán que adivinar diferentes texturas.
4. “Adivina qué te pinto en la espalda” en parejas, dibujar rozando el dedo en la espalda del compañero algún objeto, para que este adivine lo dibujado.
5. Reconocer con los ojos tapados diferentes texturas de los objetos (suave, liso, áspero, rugoso ...)
6. Reconocer con los ojos tapados objetos duros/blandos; fríos/calientes...
7. Reconocer con el tacto diversos materiales: madera, metal...
8. Recortar de revistas diferentes tipos de manos y realizar un collage.
9. Aprendemos los nombres de los dedos de la mano a través de pictogramas.
10. Cantamos y dramatizamos la canción.

Saco una manita, la hago bailar
La cierro, la abro
La vuelvo a guardar.
Saco la otra mano, la hago bailar
La cierro, la abro
La vuelvo a guardar.
Saco las dos manos, las hago bailar
las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.
¿Dónde están las manitas?
¡¡¡¡Aquí!!!!

11. Poesía sobre las manos.

Si mis manos se mirasen,
se querrían mucho más,
se darían un besito
y se irían a pasear.
Pero una el otro día,
yo no sé lo que pasó
se fue a dar una vueltita
y la otra se enfadó.
Se pegaron mucho rato
hasta que una se cansó,
le dio un lindo besito
y se abrazaron las dos.

12. Aprendemos rimas:

- Enséñame las uñas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 DICIEMBRE 2009

¡Qué funera!l!
Cortas y limpias deben estar.

- Usa las tijeras,
pero con cuidado;
no sea que un dedo
resulte cortado.

E. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL GUSTO.

(Colaborarán las familias y el Equipo Docente)

1. Asamblea: consejos prácticos sobre el cuidado e higiene del órgano del gusto.
2. Diálogo sobre el gusto ¿dónde se localiza?, ¿cómo es?, ¿para qué sirve?...
3. Localización de los sabores en la lengua.
4. Realizar en el aula la rueda de los alimentos, con recortes de propagandas de supermercados y/o con productos naturales.
5. Degustación de algunas comidas y clasificar sabores.
6. Rimas:
 - Si al dentista no quieres visitar,
tus dientes habrás de lavar al levantarte,
después de las comidas y al acostarte, todos los días.
 - Si tienes que estornudar
porque estas acatarrado,
utiliza tu pañuelo
poniéndote siempre a un lado.
7. Adivina adivinanza:
 - Una señorita
muy aseñorada
siempre va en coche
y siempre está mojada. (La lengua)
 - Con ella vives,
con ella hablas,
con ella bostezas
todas las mañanas. (La boca)

7. EVALUACIÓN.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 DICIEMBRE 2009

La evaluación es una valoración del proceso de enseñanza–aprendizaje, a través de la cual nos va a informar sobre los avances y las posibles dificultades que podamos encontrar durante dicho proceso.

A lo largo de la actividad vamos a diferenciar tres momentos en la evaluación:

- Inicial: es aquella que se realiza al comienzo de la actividad con objeto de detectar los conocimientos previos de los alumnos/as.
- Continua: desarrollándose a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de establecer las modificaciones oportunas para que los alumnos/as consigan los objetivos propuestos.
- Final: se valorará el proceso de aprendizaje y de enseñanza.

La técnica de evaluación utilizada ha sido la observación sistemática y directa, así como el registro anecdótico y la escala de estimación.

Algunos de los criterios de evaluación tanto del proceso de aprendizaje, como del proceso de enseñanza que vamos a utilizar son:

Proceso del aprendizaje:

- Reconoce y señala las partes del cuerpo.
- Conoce y localiza lo órganos de los sentidos.
- Identifica las funciones de los órganos de los sentidos.
- Valora su propio cuerpo y el de los demás.
- Acepta su imagen corporal.
- Acepta las diferencias con los demás compañeros/as.

Proceso de enseñanza:

- Se ha mantenido el interés durante las diferentes actividades.
- Se ha respondido a los diferentes estilos cognitivos.
- Se ha contemplado la flexibilidad en el tiempo.
- Se ha considerado la iniciativa de los niños/as.
- Han sido suficientes los materiales y recursos.
- La organización del espacio y del tiempo ha sido la adecuada.
- Se ha permitido ejercitar la autonomía personal del alumnado.
- Se ha permitido la interacción con los iguales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 DICIEMBRE 2009

8. CONCLUSIÓN.

Lo que se pretende con esta experiencia es que mediante las actividades y juegos propuestos los alumnos/as conozcan las partes del cuerpo así como sus funciones y hábitos de limpieza.

Autoría

- Nombre y Apellidos: ISABEL GARCÍA HIGUERAS
- Centro, localidad, provincia: CEIP "Alcalá Venceslada" Jaén.
- E-mail: isabelmarca@gmail.com