



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

“DESCUBRIENDO EL SONIDO DE LA MANO DEL CLARINETE”

AUTORÍA JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ RUS
TEMÁTICA SONIDO MUSICAL
ETAPA ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

Resumen

En las primeras clases de clarinete el alumnado va a descubrir el sonido musical. Una vez que somos capaces de emitir nuestros primeros sonidos con el instrumento, los docentes debemos realizar una intervención didáctica con la intención de que el alumnado sea capaz de distinguir entre sonido y silencio y reconocer las cualidades del sonido.

Palabras clave

- Sonido
- Clarinete
- Educación
- Silencio
- Cualidades

1. INTRODUCCIÓN

Una vez que sabemos cómo respirar, colocar la boca, y toda la técnica previa a la ejecución del sonido con el clarinete, nos dispondremos a hacer sonar nuestro instrumento. Por fin descubrimos el sonido. Nuestro primer acercamiento con el sonido nos da pie a introducirnos en el mundo de las cualidades sonoras y de la identificación del sonido y el silencio.

El alumnado debe llegar a comprender la interdependencia entre sonido y silencio, pues sin silencio no existiría sonido alguno, así como la diferencia entre sonido y ruido.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

2. EMISIÓN DEL SONIDO EN EL CLARINETE

La emisión del sonido se puede entender de dos formas: como la puesta en marcha del sistema general de producción del sonido, es decir, la puesta en vibración de la columna de aire en su tramo variable y puesta en vibración de la caña, o como las diferentes formas correctas de comenzar un sonido, es decir, el acto de comenzar a sonar en sí.

Las diferentes formas posibles de comenzar un sonido pueden ser:

- a) Emisión natural
- b) Emisión con lengua
- c) Emisión diafragmática
- d) Emisión con aliento previo

2.1. La emisión natural

La emisión natural consiste en comenzar un sonido con el simple acto de insuflar aire en nuestro instrumento, guardando la embocadura correcta, mientras que la presión en la columna de aire y la actuación del diafragma no tendrán un papel demasiado relevante en el momento decisivo de comenzar dicho sonido.

Este tipo de emisión es un poco vaga e imprecisa a la hora de comenzar un sonido, ya que es muy difícil hacer que ese sonido empiece en el preciso instante en que nosotros queremos. Pero, a pesar de todo esto, seguro que encontramos un contexto musical, dentro de la literatura clarinetística donde aplicarlo y donde el carácter de la música requiera de su uso.

2.2. La emisión con lengua

Este tipo de emisión consiste en comenzar un sonido empleando para ello el uso de la lengua. Consta de los siguientes pasos:

1. Comenzar la respiración diafragmática
2. Cuando se haya tomado suficiente aire, apoyar la lengua contra la caña y presionar con el aire. El instrumento no sonará porque la caña no está puesta en vibración.
3. Retiraremos la lengua hacia atrás. En este preciso instante, el aire que hay detrás de ella saldrá a presión y pondrá en vibración a la caña. Ésta, a su vez, comunicará su vibración al aire que se encuentra en el tubo, produciéndose así el sonido.

2.2.1. Experiencia didáctica para la aplicación de la emisión con lengua

El docente o la docente tocará la nota sol pero sin poner la abrazadera en la boquilla, ni sujetar la caña de ninguna forma. Como es lógico, el sol no sonará, ya que la caña obstruirá por completo la entrada de aire en la boquilla, porque al no estar sujeta en su extremo ancho no dejará espacio para que se produzca la abertura, y por lo tanto no tendrá sitio donde moverse, y por consiguiente, hacer vibrar sus partículas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

A continuación, pedirá al alumnado que presione con un dedo el ancho de la caña contra el asiento de la boquilla. Cuando presione la caña dejará aparecer la abertura entre ésta y la boquilla, y el aire que esté detrás de ella saldrá a presión, produciéndose así una emisión correcta.

El alumnado podrá pulsar y soltar la caña cuantas veces quiera observando atentamente los efectos producidos por, lo que serían, una serie de emisiones correctas.

2.3. La emisión diafragmática

La emisión sin lengua o emisión diafragmática consiste en un impulso de aire por parte del diafragma. Se emplea generalmente en tiempos lentos y muy expresivos, con el objetivo de aportar la máxima suavidad y elegancia al ataque.

2.4. La emisión con aliento previo

La emisión con aliento previo consiste en comenzar un sonido utilizando sólo y exclusivamente el aire proveniente de la espiración o segunda fase de la respiración. Es un tipo de emisión resultante de la fusión de la emisión natural con la emisión diafragmática. Se utiliza para sonidos que requieran de una suma elegancia y suavidad en el ataque y que, lógicamente, no precisen de una gran exactitud en su producción en el tiempo, ya que, el uso de la lengua, está totalmente descartado.

Consiste en poner en marcha una emisión natural en la que, en un principio sólo hay aire, ni siquiera embocadura alguna definida, y a la cual progresivamente, y de una forma gradual, de ese hilo de aire se va obteniendo sonido mediante una progresiva configuración de la embocadura, la cual poco a poco irá recobrando la definición correcta de sus parámetros.

3. EXPERIENCIA DIDÁCTICA: ¡PON OÍDO, QUE AHÍ VIENE EL SONIDO!

Una vez que hemos producido nuestros primeros sonidos con el clarinete, ya estamos listos para hablar de sonido y sus cualidades.

3.1. Objetivos

- Diferenciar el sonido del silencio, habituarse a la escucha atenta.
- Buscar el silencio, evitar el ruido excesivo.
- Promover la escucha activa para desarrollar la relación de afecto con la música.
- Comprender los conceptos musicales básicos como consecuencia de su vivencia.
- Interpretar e inventar símbolos y grafías para plasmar parámetros del sonido, relacionándolos con la altura, la duración, la intensidad y el timbre.
- Discriminar sonidos por su intensidad, altura, duración y timbre.
- Conocer el significado de algunos símbolos sencillos de la grafía convencional.
- Habituarse a cantar en grupo, procurando la integración y la unidad sonora y expresiva integrando coordinación gestual.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

3.2. Contenidos

* Conceptuales:

- Ruido
- Sonido
- Silencio
- Oír/escuchar
- Cualidades del sonido: intensidad, duración, altura y timbre.

* Procedimentales:

- Discriminación entre sonido y silencio
- Escucha atenta de cuentos activos
- Reconocimiento e imitación de sonidos y acciones, con juegos fónicos y movimientos, simultáneamente con la audición del cuento activo
- Práctica y reconocimiento auditivo de las distintas cualidades del sonido
- Aprendizaje por imitación de canciones y gestos
- Realización de canto colectivo
- Realización de imitaciones de distintos personajes en cuanto a gestos y sonidos
- Realización de audiciones activas de obras breves

* Actitudinales:

- Valoración de la música con la intervención propia en manifestaciones musicales
- Sensibilidad y gusto por escuchar música activamente
- Valoración del silencio como elemento indispensable en la escucha
- Rechazo del ruido excesivo y sensibilidad ante la contaminación sonora
- Respeto por las producciones sonoras de los compañeros
- Disfrute con la imitación de diferentes sonidos
- Disfrute con el canto colectivo
- Interés por el descubrimiento de nuevos conceptos y sonidos

3.3. Metodología

Esta unidad viene a completar y a dar forma a contenidos que han ido trabajando de forma aislada como son las cualidades del sonido, y la diferencia entre sonido, ruido y silencio, de una manera práctica, pero integrada y con una lógica construida sin perder de vista la teoría para dar sentido a la práctica. Pretendo trabajar tanto aspectos de audición, canto, expresión corporal como de lenguaje



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

musical de forma conjunta. Se trata de una metodología abierta en la que el alumno se alimenta del maestro y a su vez éste, del alumno.

Además pretendo que los alumnos y alumnas consigan centrarse en ella viéndola no como ejercicios aislados, sino como un todo organizado.

En este nivel la actividad lúdica tiene un papel especialmente relevante. El juego es una actividad natural motor de desarrollo, tanto en aspectos emocionales como intelectuales y sociales. Por eso, he querido trabajar aquí mediante el juego el tema de las cualidades del sonido. Además, con un elemento socializador en el que los niños aprenderán, recordarán los nombres de los compañeros mientras a su vez se conocen en profundidad y participan en conjunto. Las actividades aquí propuestas se basan principalmente en el método Willems en cuanto al tratamiento del tema con aspectos de su vida cotidiana, así como en la actividad de audición creativa, y de la expresión corporal. Por otra parte, podemos ver aspectos del método Orff-Schulwerk ya que es a través de la palabra y de su experiencia cómo se les introduce en el tema de las cualidades del sonido. Quizás, en cuanto a la utilización de juegos musicales podemos girar la mirada hacia Martenot.

3.4. Recursos

- Equipo de música
- Aros de colores
- Cartulinas de colores
- Lápices de colores

3.5. Actividades

1ª Sesión:

- 1- Empezaremos cantando una canción que los niños aprenderán por imitación y haciendo una serie de gestos descriptivos según la letra tal y como les indiquemos: *Pon oído, ¡que ahí viene el sonido!*, “Pon oído, que ahí viene el sonido, diferencia con el silencio y piensa qué bonita la música será.”
Esta canción será un modo de mostrar a los niños el tema y el título de lo que vamos a trabajar con ellos, y la cantaremos al comenzar cada clase.
- 2- Ahora que ya hemos introducido al alumnado en el tema que vamos a trabajar, comenzaremos diferenciando entre sonido y silencio. Para ello pediremos a los niños que participen en “La historia de la ciudad de Música”. Primero les contaremos un pequeño cuento sobre una ciudad llamada Música en la que convivían dos familias, la familia de los sonidos y la familia del silencio. La familia del silencio era menos numerosa que la familia de los sonidos, sólo la formaban papá, mamá y un niño (silencios de blanca, negra y corchea), sin embargo, la familia de los sonidos estaba formada por papá y sus seis hermanos, mamá y sus seis hermanas, y sus siete hijos (las siete notas musicales con figuras de blanca, negra y corchea). Por eso la familia de los sonidos cada vez se hizo más fuerte y más importante en la ciudad y la familia del silencio se tuvo que marchar, entonces la ciudad pasó a llamarse “La ciudad del Ruido”, y todo el mundo estaba enfadado y entre tanto sonido y ruido nadie podía oír música bien, ni cantar melodías, por eso la familia de los sonidos tuvo que pedir a la familia del silencio que volviese a la ciudad y

prometieron vivir siempre en orden y compañía, pues para escuchar, hay que callar. Todos volvieron a poder disfrutar de las canciones que cantaban y oían, y la ciudad volvió a llamarse Música. Cuando les hayamos contado el cuento, les animaremos a que participen en él haciendo, cuando se les pida según el transcurso de la historia, silencio, sonidos de la escala, y ruido.

- 3- Mientras hablamos de la familia del silencio, colgaremos en la pared un círculo en el que pondrá Silencio, y en su centro pegaremos pequeños círculos con los silencios de blanca cuando nombremos al papá silencio, de negra cuando hablemos de mamá silencio, y de corchea, cuando hablemos del niño silencio. Cuando hablemos de la familia de los sonidos colgaremos en la pared otro círculo de distinto color en el que pondrá Sonido, y en su centro pegaremos las siete notas musicales de la escala y las figuras de blanca, negra y corchea.
- 4- Por último les pediremos que realicen un dibujo sobre la historia que acaban de oír mientras escuchamos *La mañana* de la Suite Peer Gynt de Grieg.

2ª Sesión:

- 1- Empezaremos la clase cantando nuestra canción *Pon oído, que ahí viene el sonido*.
- 2- A continuación les pediremos que imiten la voz de un hombre mayor, que será grave y pesada, y la de un niño pequeño, que será aguda y ágil, mientras cantan la canción con la que empezamos la clase. Les animaremos a que hagan gestos y muecas con la cara representando aún más los dos papeles bien diferenciados.
- 3- Vamos a seguir con el cuento que comenzó la sesión anterior. Esta vez hablaremos concretamente de la familia de los sonidos. Explicaremos que la mamá y sus hermanas eran sonidos agudos pero largos, el papá y sus hermanos eran sonidos graves y largos, y los niños eran sonidos agudos y cortos. Mientras contamos el cuento animaremos a los niños a que interpreten e imiten estos sonidos.
- 4- Seguidamente haremos una pequeña reflexión del cuento de hoy diciendo que todos los sonidos pueden ser largos o cortos, agudos o graves, y pediremos que identifiquen si el sonido de un estornudo, de la sirena del colegio, del latido del corazón, son sonidos cortos o largos, agudos o graves.
- 5- Por último pediremos que uno por uno diga su nombre tal y como se les pida, por ejemplo: con sonidos agudos y cortos; agudos y largos, etc.
- 6- Al finalizar la clase pegaremos alrededor del círculo de la pared del Sonido que colgamos el día anterior, dos pequeños círculos en los que pondrá duración, y altura, que son las cualidades que hemos trabajado hoy.

3ª Sesión:

- 1- Empezaremos cantando nuestra canción *Pon oído, que ahí viene el sonido*
- 2- Seguiremos con nuestro cuento, explicándoles que en la familia de los sonidos, los papas, las mamás y los niños más fuertes dormían en una habitación amarilla, que será representada por un aro en el suelo de color amarillo, y los papás, las mamás y los niños más débiles en otra de color rojo, representada por un aro de color rojo. Incitaremos a los niños, mientras lo contamos, a que hagan un sonido fuerte con una gran palmada, cuando hablemos de los



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

sonidos que dormían en la habitación amarilla, y una palmada débil cuando hablemos de los sonidos que dormían en la habitación roja.

- 3- Una vez que los niños han interiorizado la diferencia entre débil y fuerte, sacaremos al azar a los niños de uno en uno y los colocaremos delante de los dos aros de colores. Cuando la maestra de una palmada fuerte, el niño tendrá que meterse dentro del aro amarillo, cuando oiga una palmada débil, tendrá que meterse dentro del aro rojo.
- 4- Por último les animaremos a dibujar la casa de la familia de los sonidos con las diferentes habitaciones de colores, mientras escuchan un fragmento de la Música acuática de Haendel.
- 5- Al finalizar la clase colgaremos alrededor del círculo del Sonido otro nuevo pequeño círculo en el que pondrá Intensidad, contenido aprendido hoy.

4ª Sesión:

- 1- Empezaremos cantando y gestualizando la canción *Pon oído, que ahí viene el sonido*.
- 2- Animaremos a los niños a que imiten los animales que les vayamos nombrando mientras escuchamos el carnaval de los animales de Saint Saens, según el animal que corresponda en cada fragmento.
- 3- A continuación, les propondremos un juego de expresión corporal, en el que de uno en uno imitará un animal, sus sonidos, gestos, movimientos, y los demás tendrán que imitar. Terminaremos esta actividad con la reflexión grupal de que cada uno de los animales tiene su propio sonido mediante el cual somos capaces de identificar de qué animal se trata.
- 4- Enlazaremos esta reflexión con la idea de que nosotros también tenemos nuestra propia voz o timbre que nos diferencia del resto, y les propondremos un juego. Todos los niños estarán con los ojos cerrados mientras, la maestra tocará a uno de los niños por la espalda y éste tendrá que decir en voz alta el nombre del niño que quiere que adivine quién es de este modo: María, adivina quién soy, y será en este caso María la que intente descubrir por el timbre y las características de la voz, qué compañero ha sido.
- 5- Al finalizar la clase colgaremos el último pequeño círculo alrededor del círculo del Sonido en el que pondrá Timbre.

3.4. Evaluación

En este nivel, y con tan poco tiempo disponible, la evaluación se realizará mediante la observación diaria. Además he incluido una actividad en la última sesión donde los alumnos y alumnas podrán opinar sobre qué les ha parecido, y valorarán su trabajo y el mío.

Así la evaluación será continua y autoevaluativa, teniendo en cuenta los objetivos inicialmente propuestos.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ANTÚNEZ, S. (1992). *Del proyecto educativo a la programación de aula*. Barcelona: Graó.
- COLL, C.; PALACIOS, J. y MARCHESI, A. (2005). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

- DELVAL, J. (2006). *Hacia una escuela ciudadana*. Madrid: Ediciones Morata.
- ESCUDERO, M^a. P. (1984). *Metodología musical (varios vol.)*. Madrid: Ed. Anaya.
- GIMENO SACRISTÁN, J. (2006). *La reforma necesaria*. Madrid: Ediciones Morata.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Prentice Hall.

Autoría

- Nombre y Apellidos: José María Martínez Rus
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: chema1811@hotmail.com