



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008

“ESTUDIANDO LOS ORÍGENES DE LA MÚSICA”

AUTORÍA JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ RUS
TEMÁTICA LA MÚSICA EN LA PREHISTORIA Y LA ANTIGÜEDAD
ETAPA ENSEÑANZAS BÁSICAS Y PROFESIONALES DE MÚSICA

Resumen

Desde la Antigüedad, desde que el hombre es hombre, la música siempre lo ha acompañado. Los primeros instrumentos musicales fueron las palmas de la mano, con las que el hombre empezó a crear sonidos rítmicos. Los orígenes de la música se encuentran emparentados con los de otras actividades intrínsecas al ser humano, poesía, danza, teatro, que todavía continúan fuertemente relacionadas.

En este artículo vamos a adentrarnos en el origen de la música e incluiremos una propuesta didáctica para trabajar con el alumnado este período tan alejado en el tiempo.

Palabras clave

- Música
- Historia
- Prehistoria
- Antigüedad
- Educación
- Sonidos

1. INTRODUCCIÓN

Los comienzos del fenómeno musical humano, están completamente envueltos en la oscuridad. El mundo de los sonidos es algo tan incorpóreo y los primitivos instrumentos musicales de características tan desconocidas, que nada de ello ha llegado hasta nosotros. Pero tenemos un interés muy especial en saber cómo, cuándo y por qué los seres humanos se expresaron por primera vez en música; cómo lograron poco a poco concretar una música primitiva, que quizás estaba al servicio de otras funciones de la vida, hacer un arte de aquello y elaborar así una de las más estimables consecuciones de los humanos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

Al no existir documentos sonoros de aquella época, sólo podemos hacer hipótesis, probar a sacar la conclusión del estado de la vida musical de los primitivos grupos de seres humanos, que existen todavía. Y así surge al mismo tiempo la cuestión: ¿Qué es música? Porque podemos adelantar que de todos los elementos que tiene hoy la música, deben existir huellas. Cuando queremos hablar de música debemos decir que hay una serie de sonidos modulados que perduran a través del tiempo. Pero entonces excluimos todas las construcciones que constan solamente de un elemento. Y eso también existe. Se baila a un ritmo que solamente se hace con las manos; en otros casos están los cantos más sencillos, que carecen de cualquier eslabón con otras épocas. Nos parece que ambas apariciones ya son música aunque solamente en su forma más primitiva. Pero eso es lo que buscamos, con nuestra cuestión de los principios de la música.

Podemos señalar varias hipótesis:

1. La de Charles R. Darwin: cree que en los gritos de los seres humanos tiene que haber gritos de amor, quizás un canto primitivo era el instrumento masculino de declarar el amor. Si esto fuera real, en las canciones de los nativos dominarían las canciones de amor, pero no es así.

2. Tampoco encontramos en los pueblos primitivos canciones de trabajo, a las que Karl Buecher considera como punto de partida, según él los seres humanos tenían antes los gritos rítmicos para facilitar más un trabajo en común.

Pero nuestros conocimientos actuales nos enseñan que entre los primitivos casi nunca existía el trabajo en común y que mucho menos se desarrolla con cierto ritmo musical.

3. Mas real parece ser la idea de Carl Stumpis: dice que la música pudo haber salido de gritos de comunicación, decía que la lengua no era suficiente como medio de comunicación cuando pastores, cazadores, y otros querían comprenderse a distancias grandes, entonces se levantó la voz hasta lo más alto de su volumen y así llegaba más lejos, quizás en sonidos agudos y uniformes, y a consecuencia de esto en conexión con la lengua, podrían haberse creado poco a poco los motivos musicales.

4. Finalmente hay otra hipótesis, la significación de la música como una lengua de sonido agudo, según Rousseau Herder, y también Hevert Spencer, estaban convencidos de que los acentos de la modulación de lo que llamamos "*melos*" de la lengua, se han creado las primeras piezas musicales.

Curt Sachs (1889-1959) se acerca mucho a ello cuando cree de las primeras entonaciones, enormemente afectuosas, han salido tanto la lengua que sirve íntegramente como medio de comunicación como el canto espontáneo sin origen ninguno.

2. LA PREHISTORIA

Se desconoce cómo pudo ser la música en la Prehistoria, ya que no queda ningún registro sonoro ni escrito de la misma. Pero sí que han ido apareciendo pequeños instrumentos, o la evidencia de cierta tecnología gracias al arte mueble y al arte parietal que permite pensar el que pudieran haber realizado instrumentos o que tuvieran el desarrollo suficiente para crear música. A medida que vamos avanzando en el tiempo, vamos encontrando elementos cada vez más complejos y que no establecen duda alguna de la presencia de instrumentos en las sociedades prehistóricas y protohistóricas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

Los instrumentos musicales que se encuentran en la Prehistoria se pueden dividir en varios grupos: los aerófonos, los idiófonos, los membranófonos y los cordófonos.

En el Paleolítico superior y más raramente en el Paleolítico Medio es donde encontramos evidencias o indicios de la existencia tanto de primitivos instrumentos musicales como de representaciones artísticas de los mismos. Desde finales del siglo XIX se viene publicando la presencia de pitos o flautas encontradas en diversos yacimientos, pero solamente han empezado a ser tomadas en serio y estudiadas en profundidad desde los años 60 del siglo XX. En la actualidad, este sigue siendo un campo bastante polémico. Por un lado, hay discusiones abiertas sobre si ciertos instrumentos estaban hechos para producir sonido, y por otro lado si en realidad tienen un origen antrópico o son por el contrario el resultado de depredadores y la erosión.

Entre los instrumentos aerófonos, uno de los que se tiene evidencias que había en este periodo es la bramadera, que consiste en una placa de madera u otro material, con un pequeño orificio en un extremo para atar una cuerda, y que se hace sonar girándolo a gran velocidad. Es un instrumento que hoy en día se sigue utilizando entre los aborígenes australianos, entre los indios de Norteamérica, o entre los maoríes de Nueva Zelanda. Se han encontrado bastantes trozos de huesos con incisiones en contextos del Auriñaciense y Gravetiense, pero prácticamente todos han sido calificados como restos no antrópicos. Sin embargo, hay otros que no ofrecen duda de su origen antrópico, encontrados la mayoría de ellos en un contexto Magdaleniense o Solutrense, ya que aparecen con decoraciones incisas o policromados. Es posible que no se utilizaran como bramaderas, podían ser desde pesas para redes hasta cualquier otro elemento de adorno, pero se ha experimentado con algunos de los mejores conservados, los de la cueva de La Roche, en la Dordoña, Francia, y se ha demostrado que usándolos como instrumentos pueden alcanzar frecuencias de hasta 170 Hz.

Se han encontrado flautas de falange, realizadas con este hueso de animales grandes, como el reno en muchos casos. Algunas de ellas no tienen agujeros, son simplemente la caña del hueso hueca, pero en otros casos sí que tienen agujeros colocados de tal manera que no han podido ser realizados por mordeduras de depredadores. La flauta más antigua aceptada como tal por toda la comunidad científica, son un par de flautas realizadas con cúbito de cisne, encontradas en Geissenklösterle, en Alemania. Están datadas en el 36.000 A. C., encontradas en un contexto Auriñaciense. Una de las flautas tiene 3 agujeros, y al menos dos de ellos tienen marcas de haber sido realizados con una herramienta. La longitud original fue de unos 17 centímetros, aunque solo se conservan 12. También en Isturitz, en Francia, en un contexto Magdaleniense, se encontraron toda una serie de huesos, muy fragmentados, con agujeros, y que tras muchas investigaciones se ha concluido que fueron trabajadas y que servían para emitir sonidos.

3. CULTURAS ORIENTALES

Las culturas llamadas antiguas Orientales son, presumiblemente los primeros antecedentes del proceso cultural posterior.

Los estudios históricos aparecen en Occidente en los últimos siglos; en tiempos anteriores, los humanos jamás anotaban algo sistemáticamente por interés histórico, y hemos de atenernos a



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

referencias casuales sobre textos de leyes o de la administración y también a los datos recogidos en cartas que se han conservado.

Pero en estos documentos aparece el elemento “prófugo”, música, solamente al margen en nombre de músicos, descripciones de instrumentos, datos sobre ceremoniales, pero nunca en sus características esenciales.

Las primeras pruebas las hicieron los griegos, un milenio mas tarde, siguen los chinos, los indostánicos y los pueblos del Oriente Medio. En Occidente, se empezó a notar la música hace aproximadamente mil años; así es que hasta la edad media, el fenómeno musical solo podemos conocerlo “desde afuera” a través de la noticia de su desenvolvimiento en cada época.

Podemos decir que el testimonio gráfico más antiguo proviene de la “Tierra de los Ríos”. Ya en el año 3000 A. C. Aparecen arpas. En un legajo sellado del año 2700 las encontramos en “manos” de una “Orquesta de burros” en la cual usan también carracas y bastones de mazo, que a la vez reflejan las ideas míticas de los sumerios.

Pero no hay duda de que en las culturas antiguas orientales los intereses religiosos todavía estaban en proscenio. Los sumerios se servían de músicos sacerdotales, grupos a los cuales también pertenecían mujeres que entonaban los cantos fúnebres, mientras otros solamente entonaban los himnos dedicados a los dioses, y siempre acompañaban instrumentos este canto. Por otra parte, es evidente que no existía una música instrumental independiente. El tamaño de las arpas impedía su uso fuera de los templos. Los arpistas llegarían quizá a cierto grado de virtuosismo, y no usaban plectro.

La recitación debía de ser más bien libre, rapsódica.

Los inmigrantes semitas del oeste que fundaron los imperios de Asiría y Babilonia, y que en muchos aspectos recogieron la herencia de los sumerios, redujeron el tamaño de las arpas y usaron el plectro. Así podemos suponer que la música fue desde entonces más rítmica, mas “medida”.

Coincidiendo con estas apariciones, encontramos nuevamente mas tambores, y por lo menos según los relieves, los demás instrumentos se enriquecieron. Vemos tambores en la forma de copa y sobre todo por primera vez aparece un laúd, de largo mástil al que algunos investigadores sitúan en una época anterior hacia el siglo XVIII A. C. Pero es presumible que los laúdes sean posteriores a las arpas y liras por ser su construcción mucho más laboriosa.

Las primeras arpas se formarían por evolución de los primitivos arcos, que por su parte son idénticos a los arcos de caza.

El declinar de ciertas formas y la variedad todavía pueden aclarar más ciertos aspectos de lo musical y su importante función dentro de la totalidad de la vida espiritual.

4. GRECIA Y ROMA

En la antigua Grecia, y después en Roma, se solía utilizar el alfabeto para representar la notación musical. Asimismo, los modos procedían de diversas zonas geográficas, por lo que encontramos el modo dórico, modo frigio, modo lidio, modo mexolidio, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

La lira era el instrumento más usado en Grecia, pues se relacionaba con los valores más elevados de la música, relegando a los instrumentos de viento a un segundo plano, la música popular. Los dioses se asociaban a la lira, mientras que los pastores se relacionaban con el aulos. Si recordamos el mito de Orfeo, éste tocaba la lira para amansar a las fieras y recuperar a su amada Eurídice de los infiernos.

Por otro lado, la música en Grecia era obligatoria en todas las celebraciones y espectáculos, por ejemplo en los Juegos Olímpicos. También tenía un lugar destacado en la enseñanza.

En la tragedia clásica se producía una unión entre poesía, música y danza. Así usaban la salmodia, canto rítmico y pausado, para solucionar los problemas acústicos y poder comprender el texto. Además de la música vocal, en las tragedias griegas se usaban coros e instrumentistas, que se situaban delante del escenario en el lugar llamado “orchestra”.

Sin embargo, la música romana no aportó muchas novedades a la música griega. De hecho, el mérito de los romanos fue el utilizar el arte griego como modelo para desarrollar su propio arte.

Aunque encontramos continuas referencias a la música en la Biblia, Jesucristo no habló de música alguna. Sin embargo, sabemos que los judíos utilizaban los cantos como una afirmación contra la ocupación romana, situación que recuerda a la de los cantos espirituales negros de la esclavitud.

En las primeras comunidades cristianas los cantos eran clandestinos, estaba prohibido entonar salmos e himnos, pero esta música a “escondidas” constituye uno de los puntos en común entre la antigüedad y la Edad Media.

5. LOS MODOS

Los modos son estructuras o patrones musicales que aparecen gracias al hábito de cantar o interpretar a lo largo del tiempo unos mismos esquemas musicales. En cada una de las culturas se distinguen varias agrupaciones de notas y ritmos, que pueden ser usados como patrones para crear música sin apartarse del resultado deseado. Así, una melodía puede sonar andaluza, árabe, etc., porque se construye a partir de los modos propios que definen la música de esa cultura.

Actualmente, en la música occidental, usamos sólo dos modos, el modo mayor y el modo menor. Sin embargo, en otras culturas sigue existiendo una variedad de modos considerable, por ejemplo en China, o incluso la música flamenca.

Ya Platón escribió al respecto: “No se puede cambiar nada de los modos sin amenazar la estabilidad del Estado”.

6. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA COMPRENDER EL ORIGEN DE LA MÚSICA

El mundo de la música es aún desconocido para muchos. Todavía se cree que las composiciones de ciertos músicos son producto de la nada, sin embargo, los compositores y sus obras son productos de la época y la sociedad en la que viven. Se cree que la música es un arte complicado y sólo para unos pocos privilegiados, pero esta visión hay que superarla. No hace falta sino ganas de sentir y disfrutar con la música para acercarse a ella. No existe una edad exacta en la que comenzar con el aprendizaje de la Historia, sino momentos o etapas distintas para cada persona. Eso sí, tendremos que adaptarnos al momento evolutivo que nuestro alumnado presente y las características e interés que muestre.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

Siendo así conseguiremos que el trabajo de la historia de la música en etapas posteriores sea más sencillo y eficaz.

A la hora de diseñar estrategias de aprendizaje con el alumnado para comprender el origen de la música es necesario colocar en un primer plano la experimentación como procedimiento. Cuanto más alta sea la participación del niño o la niña y más interacción con su entorno a partir de la música, mayor será la comprensión de ésta música.

El alumnado necesita responder con movimiento a todo lo que suena, por ello, podemos realizar juegos o danzas que ayuden a comprender mejor la forma y el contenido musical. En este sentido, danza y canción deben ser elementos inseparables en la clase de música.

En cuanto a la ubicación espacio-temporal, no se debe centrar sólo en el aula. En cualquier momento, en cualquier lugar podemos escuchar, investigar, improvisar, crear, además, cada espacio y cada momento puede generar unas condiciones musicales distintas que debemos aprovechar. Por este motivo, los aprendizajes musicales deben ir más allá del aula y aplicarse a la vida cotidiana.

6.1. Objetivos a alcanzar

- Conocer y comprender la música en sus orígenes.
- Observar y experimentar el sonido como fenómeno físico y psicológico.
- Analizar de manera significativa composiciones musicales mediante la audición de las mismas.
- Valorar la música como elemento cultural.

6.2. Contenidos

1. Conceptuales:

- Formas y géneros musicales.
- Las voces humanas.
- Instrumentos musicales.
- Función, géneros y etapas de la Historia de la música.

2. Procedimentales:

- Reconocimiento y diferenciación auditiva de silencios, sonidos, etc.
- Percepción de estados afectivos provocados por la música.
- Representación con el cuerpo y el movimiento de las cualidades de los sonidos.
- Investigación de los géneros musicales a lo largo de la Historia de la música.

3. Actitudinales:

- Valoración de la música como elemento cultural.
- Audición atenta y consciente que estimule la reflexión y la investigación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

- Curiosidad e interés por conocer la música de otras épocas.

6.3. Actividades

El tratamiento de fuentes documentales, el debate, los murales, la interrelación entre unas materias y otras, deben ser algunas de las propuestas, pero podemos poner otros ejemplos del tratamiento que requiere el trabajo sobre el aspecto histórico y evolutivo de la música:

1. Realizar debates donde se relacione la música de cada época con la vida social, política y cultural en la que se desarrolla. A continuación, realizar un cuadro donde aparezcan las características musicales de la época y compararlo con otro donde aparezcan las características sociales de la misma.
2. Centrarnos en una parte de la música, por ejemplo, la música instrumental, y comprobar así su origen y evolución. Pensar en qué hubiese pasado si las demandas de la sociedad hubiesen sido otras.
3. Hallar relaciones entre las formas musicales propias de los orígenes de la música con otros aspectos culturales como la arquitectura. Dibujar un edificio según la melodía que escuchemos.

6.4. Audiciones recomendadas.

- Epitafio de Seikilos.

Este es un ejemplo de monodia griega. Se trata de una grabación en piedra en una columna funeraria. La melodía se encuentra en modo frigio, lo cual nos conduce al entusiasmo y a la melancolía. Esta pieza está dedicada al Dios Baco.

El alumnado deberá describir el sentimiento que le produce esta pieza: alegría, tristeza, etc.

- Tana mana, Ravi Shankar.

Se trata de una composición oriental. Podemos escuchar el juego de timbres que se realiza en la pieza.

En este caso, el alumnado se debe dar cuenta de que no es tan importante la melodía como el sentimiento y las sensaciones que despierta.

-Codex Victorianus Laurentianus.

Es uno de los pocos ejemplos de música romana de la Antigüedad que se conservan. Esta melodía ya recuerda al canto gregoriano que se extiende en la Edad Media.

El alumnado puede señalar las semejanzas y diferencias de los dos ejemplos anteriores y este codex más próximo a la nueva época.

7. BIBLIOGRAFÍA

- ABRAHAM, G. (1987). *Historia universal de la música*. Madrid: Taurus.
- FUBINI, E. (1993). *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo xx*. Madrid: Alianza.
- MICHELS, U. (1992). *Atlas de música*. Madrid: Alianza.
- MILA, M. (1980). *Historia de la música*. Barcelona: Bruguera.
- PIERCE, J. R. (1985). *Los sonidos de la música*. Barcelona: Labor.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

- STEFANI, G. (1987). *Comprender la música*. Barcelona: Paidós.
- TRANCHEFORT, F. R. (1985). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza.
- VALLS, M. (1982). *Diccionario de la música*. Madrid: Alianza.

Autoría

- Nombre y Apellidos: José María Martínez Rus
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: chema1811@hotmail.com