



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 DICIEMBRE DE 2009

## “LA MÚSICA EN LA CLASE DE INGLÉS”

AUTORÍA <b>MARÍA TERESA MOLINA BÁEZ</b>
TEMÁTICA <b>MÚSICA EN CLASE</b>
ETAPA <b>ESO Y BACHILLERATO</b>

### Resumen

Para motivar al alumnado y proporcionar un material rico, realista y variado, es imprescindible hacer uso de todas las herramientas y recursos que tenemos a nuestro alcance. Uno de estos recursos son las canciones. Con ellas podremos incorporar nuevo vocabulario y gramática, así como mejorar la ortografía y desarrollar las destrezas lingüísticas (lectura, escritura, expresión oral y comprensión auditiva).

### Palabras clave

Música  
Escuchar  
Canciones  
Motivación  
Interés  
Aprendizaje  
Actividades  
Diversidad  
Comprensión  
Vocabulario  
Gramática  
Pronunciación  
Valores

### Índice

1. INTRODUCCIÓN
2. CÓMO TRABAJAR CON CANCIONES
3. ALGUNAS PROPUESTAS
4. CONCLUSIÓN
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 DICIEMBRE DE 2009

## 1. INTRODUCCIÓN

Todos los docentes tenemos clara la necesidad de conseguir hacer que la clase sea lo más amena posible. Si logramos que nuestros alumnos y nuestras alumnas se interesen por la actividad que estamos desarrollando, conseguiremos que trabajen más a gusto, con más ganas y que consigan, por tanto, mejores resultados. En definitiva, es importante involucrar a nuestro alumnado en las tareas que de desarrollan tanto en clase como en casa, puesto que así conseguiremos un aprendizaje realmente significativo.

Por ello, a pesar de las dificultades que pueda haber y de las necesidades del curriculum, es importante encontrar tiempo para preparar actividades que puedan resultar atractivas a nuestro alumnado. Una buena planificación de nuestro trabajo, en la que tengamos en cuenta que debemos utilizar diferentes tipos de materiales, lo más realistas posibles, y ajustarlos a las necesidades de nuestros alumnos y nuestras alumnas, les permitirá aprender de una forma más amena y enriquecedora. Para ello, tendremos que tener también en cuenta la amplia diversidad de intereses, capacidades, aptitudes, actitudes, motivación, circunstancias familiares, etc., que pueda existir en nuestro aula, y preparar, por tanto, material que pueda ajustarse a las necesidades especiales de cada estudiante o grupo de estudiantes.

Una de las mejores formas de llegar a nuestros alumnos y nuestras alumnas es a través de la música. Con las canciones, los y las estudiantes se motivan realmente y con ello conseguimos que, sin un gran esfuerzo, repasen y aprendan estructuras gramaticales y vocabulario de una forma bastante divertida.

Con frecuencia es el propio alumnado el que solicita al profesorado este tipo de actividades, así que cuando por fin consiguen que el profesor o profesora traiga la canción que tanto esperaban, la disfrutan realmente, y si se planea bien la actividad, podemos conseguir sacarle un gran partido. Esta buena organización de las actividades relacionadas con la canción es esencial. Nunca debemos considerar este tipo de actividad como un simple "regalo" o "recompensa" por una semana intensa de trabajo, escucharla una vez y no hacer ejercicios relacionados, porque así no conseguiremos expresar el jugo de la actividad y al mismo tiempo tampoco conseguiremos que los y las estudiantes la disfruten realmente.

Además, contamos con la ventaja de que el alumnado está realmente familiarizado con la música, le entretiene y la asocian con sus actividades de ocio, por lo que el hecho de que se utilice en la clase, con un carácter lúdico, proporciona excelentes resultados. Los y las estudiantes encontrarán las clases de inglés un poco más amenas, ya que en ellas utilizarán materiales tan conocidos y entretenidos como algunas de las canciones que más les gustan.

De hecho, algo tan árido como puede ser, por ejemplo, la voz pasiva o las condicionales, puede llegar a interesar al alumnado si se les muestra a través de una canción. Incluso en fechas tan difíciles como el día antes de las vacaciones, podemos conseguir con esta herramienta que estén atentos, que aprendan inglés, y que al mismo tiempo se lo pasen bien.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 DICIEMBRE DE 2009

## 2. CÓMO TRABAJAR CON CANCIONES

La música siempre ha formado parte de la vida del hombre, y se convierte, por tanto, en un medio natural para adquirir el aprendizaje de una forma amena.

Para la mayoría de los y las estudiantes, escuchar música es un placer, tanto que, con frecuencia, llegan a insistirle al profesor o profesora para que desarrolle esta actividad en el aula una y otra vez. Este proceso hace que aumente el nivel de confianza del alumnado, que pongan sus temores sobre posibles errores en un segundo plano y se dediquen por completo a la motivadora actividad de aprender canciones en la segunda lengua. Existe un mayor relajamiento lingüístico y, por ello, los alumnos y las alumnas se muestran más perceptibles que nunca. Esta actitud positiva es absolutamente necesaria para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo con éxito.

Los motivos por los que es aconsejable usar canciones en clase son muy diversos: motivar a los y las estudiantes, ayudarles a desinhibirse para crear un ambiente más relajado, lograr una mayor fluidez (la música y el ritmo obligan a hablar más rápido), informarles de ciertos aspectos culturales y, por supuesto, trabajar con material real.

Uno de los principales problemas de este recurso es que se utiliza muchas veces como un modo de relajar la clase o como premio tras una larga semana de estudio, y se aprovechan sólo parcialmente las posibilidades didácticas que nos ofrece, que son bastante amplias. Con las canciones, podremos conseguir:

- Perfeccionar la pronunciación de los alumnos y las alumnas. Tendrán la oportunidad de cantar o leer la canción al mismo tiempo que la escuchan, teniendo siempre en cuenta los patrones del ritmo, la entonación y la pronunciación originales.

- Aumentar el vocabulario activo y pasivo.
- Desarrollar la comprensión lectora del lenguaje poético.
- Introducir la historia y cultura anglo-americana a través del tema de las canciones.
- Educar en valores.
- Incrementar el interés por las clases de inglés.
- Enseñar y divertir al mismo tiempo.

A veces, el profesor o la profesora puede encargarse de buscar la canción apropiada, pero también es importante hacer partícipes a nuestros y nuestras estudiantes, y permitirles sugerir canciones que les gusten. De entre todas las canciones que sugieran, deberemos estudiar cuál de ellas se adecua más a las características del grupo de alumnos y alumnas que nos ocupa. De esta forma, podremos trabajar con canciones de vez en cuando, no caer en la rutina, y conseguir que el aprendizaje sea lo más ameno y enriquecedor posible.

Son muchas las actividades que podemos llevar a cabo con las canciones. Al elaborarlas, tendremos que tener en cuenta la diversidad de nuestro alumnado. No todos los y las estudiantes tienen el mismo interés, capacidad, motivación, actitudes, aptitudes, etc. Cada persona tiene una serie



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 25 DICIEMBRE DE 2009**

de características que la hacen especial, así que tratar de conseguir que todos y todas aprendan de la misma manera, al mismo ritmo y según las mismas pautas puede resultar absolutamente imposible. Por ello, prestaremos especial atención a las necesidades propias de nuestro alumnado, y diseñaremos actividades que se ajusten a ellas.

Así, entre las actividades que se pueden llevar a cabo con las canciones elegidas, podemos destacar las siguientes:

- Rellenar huecos. Se les dará a los y las estudiantes la letra de la canción incompleta, para que la completen mientras la escuchan. La dificultad de las palabras que falten por rellenar estará totalmente ligada al nivel de los alumnos y las alumnas.

- Ordenar estrofas. Se le entregará al alumnado una hoja con las estrofas de la canción desordenadas. Tendrán que escuchar la canción y señalar el orden correcto de las estrofas.

- Ordenar versos. Se les darán algunos versos (normalmente del estribillo) en los que las palabras estén totalmente desordenadas. Deberán saber ordenarlas al escuchar la canción.

- Buscar sinónimos y antónimos. Se les proporcionarán a los alumnos y las alumnas una serie de palabras para que busquen en la canción sinónimos o antónimos de las mismas. Una variante de este ejercicio consiste en darles una serie de definiciones para que ellos busquen las palabras correspondientes en el texto.

- Unir con flechas. Los alumnos y las alumnas tienen que unir con flechas las palabras de la canción, que aparecerán en la columna de la izquierda, con los correspondientes sinónimos o definiciones, en la columna de la derecha.

- Seleccionar la respuesta adecuada. Se dan varios resúmenes posibles de la idea general de la canción y el alumnado tiene que elegir la opción más adecuada.

- Elegir la palabra correcta. Se les entrega una lista de palabras sacadas del texto, en la que hay una sola palabra que no pertenece a la canción, pero que tiene algún tipo de similitud fonética con alguna otra palabra de la misma. Los alumnos y las alumnas tendrán que averiguar de qué palabra se trata.

- Buscar palabras que se correspondan con ciertos sonidos. Por ejemplo, se les pueden proporcionar los fonemas /i:/, /e/, etc., y ellos, a medida que escuchan la canción, tendrán que ir seleccionando las palabras que los incluyen.

- Diferenciar el lenguaje formal del informal. En las canciones aparecen con frecuencia palabras pertenecientes al lenguaje coloquial. Resulta interesante resaltarlas y buscar sus correspondientes términos en un lenguaje más formal.

- Contar las veces que se repiten determinadas palabras. Se les proporciona una lista de palabras sacadas de la canción. Mientras la escuchan, tendrán que ir enumerando las veces que se repite cada una de ellas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 DICIEMBRE DE 2009

- Responder preguntas. Se les ofrece a los y las estudiantes información relevante sobre la canción, el disco al que pertenece, el o la cantante, etc. Después de leer dicha información, tendrán que responder a varias preguntas.

### 3. ALGUNAS PROPUESTAS

A continuación, propondré algunas actividades que pueden ser útiles a la hora de afrontar una actividad con una canción.

- Antes de escuchar la canción, es importante llevar a cabo alguna actividad simple que nos permita entrar en materia. Como la canción con la que vamos a trabajar es de amor, podríamos pedirles a los alumnos y las alumnas que hicieran en parejas una tabla en la que escribieran sus canciones de amor favoritas y sus correspondientes cantantes. Por ejemplo:

SONG	SINGER
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Así mismo, también podríamos pedirles discutir sobre el significado de algunas de las palabras que aparecen en la canción. Por ejemplo:

Wherever	–	Whatever	–	Laughter
Tears	–	Insane	–	Taste
				Survive

- A continuación, escucharíamos la canción y propondríamos dos ejercicios, con el fin de atender a la diversidad en la medida de lo posible y aportar dos actividades que puedan ajustarse a las necesidades de nuestro alumnado.

Los alumnos y las alumnas con mejor nivel de comprensión escucharían atentamente la canción y completarían los huecos:

#### Richard Marx: *Right here waiting*

Oceans apart \_\_\_\_\_ after \_\_\_\_\_  
 And I slowly go insane  
 I \_\_\_\_\_ your voice on the line  
 But it doesn't \_\_\_\_\_ the pain



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 DICIEMBRE DE 2009

If I see you next to \_\_\_\_\_  
How can we say \_\_\_\_\_

Wherever you \_\_\_\_\_  
Whatever you \_\_\_\_\_  
I will be right here waiting for you  
Whatever it takes  
Or how my \_\_\_\_\_ breaks  
I will be right here waiting for you

I took for granted, all the \_\_\_\_\_  
That I thought would last somehow  
I \_\_\_\_\_ the laughter, I taste the tears  
But I can't get \_\_\_\_\_ you now

Oh, can't you see it \_\_\_\_\_  
You've got me going \_\_\_\_\_

Wherever you \_\_\_\_\_  
Whatever you \_\_\_\_\_  
I will be right here waiting for you  
Whatever it takes  
Or how my \_\_\_\_\_ breaks  
I will be right here waiting for you

I wonder how we can survive  
This \_\_\_\_\_  
But in the end if I'm with you  
I'll \_\_\_\_\_ the chance

Oh, can't you see it \_\_\_\_\_  
You've got me going \_\_\_\_\_

Wherever you \_\_\_\_\_  
Whatever you \_\_\_\_\_  
I will be right here waiting for you  
Whatever it takes  
Or how my \_\_\_\_\_ breaks  
I will be right here waiting for you



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 DICIEMBRE DE 2009

A los alumnos y las alumnas con un nivel lingüístico más bajo, se les entregaría una hoja con las estrofas totalmente desordenadas y tendrían que ordenarlas. Se les darían, por ejemplo, de la siguiente manera:

- 1) I took for granted, all the times  
That I thought would last somehow  
I hear the laughter, I taste the tears  
But I can't get near you now
- 2) Wherever you go  
Whatever you do  
I will be right here waiting for you  
Whatever it takes  
Or how my heart breaks  
I will be right here waiting for you
- 3) I wonder how we can survive  
This romance  
But in the end if I'm with you  
I'll take the chance
- 4) If I see you next to never  
How can we say forever
- 5) Oh, can't you see it baby  
You've got me going crazy
- 6) Oceans apart day after day  
And I slowly go insane  
I hear your voice on the line  
But it doesn't stop the pain
- 7) Wherever you go  
Whatever you do  
I will be right here waiting for you  
Whatever it takes  
Or how my heart breaks  
I will be right here waiting for you
- 8) Oh, can't you see it baby  
You've got me going crazy
- 9) Wherever you go  
Whatever you do  
I will be right here waiting for you  
Whatever it takes  
Or how my heart breaks  
I will be right here waiting for you

PARAGRAPHS → 6...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 DICIEMBRE DE 2009

- Por último, los y las estudiantes tendrían que escribir una pequeña redacción en la que resumirían el sentido o significado principal de la canción, o en la que simplemente describirían los sentimientos que ésta le produce.

A lo largo del desarrollo de la actividad, no debemos olvidar la necesidad de programarla bien desde el principio hasta el final, para no correr el riesgo de que quede algo por hacer, o de que al final tengamos que hacer alguna actividad demasiado deprisa.

#### 4. CONCLUSIÓN

Como vemos, la música puede ayudarnos en ocasiones a crear un ambiente de trabajo ameno, en el que los alumnos y las alumnas pueden aprender ciertos conceptos del lenguaje con un mayor nivel de motivación e interés.

Esta motivación hará que el alumnado se esfuerce especialmente por hacer bien la actividad y, con ello, conseguiremos que se involucren muy positivamente incluso aquellos y aquellas estudiantes que normalmente se niegan a participar de forma activa. Probablemente todos y todas hemos vivido experiencias que corroboran la afirmación anterior. No hay duda de que si el alumno o alumna encuentra atractiva e interesante la actividad, va a poner todo de su parte para intentar hacerla lo mejor posible y conseguir con ello los mejores resultados. Es más, ese trabajo y posible éxito en la actividad le animará en gran medida, y le hará darse cuenta de que puede conseguir las cosas con un poco de esfuerzo e interés. En este sentido, estas actividades pueden ayudar mucho a aquellos alumnos y aquellas alumnas que se sienten impotentes ante el aprendizaje de un idioma extranjero y piensan que nunca van a ser capaces de entender un idioma distinto al suyo propio. Este tipo de actividades les harán comprender que no hay que darlo todo por perdido, y que la clave del aprendizaje está en ellos mismos y en ellas mismas, en sus ganas de trabajar y en su interés por la asignatura.

Por supuesto no sólo con canciones se aprende un idioma, pero resulta imprescindible no renunciar a ninguna de las herramientas que tenemos a nuestro alcance. Si conseguimos utilizar un material variado y realista en clase, captaremos con mayor facilidad la atención del alumnado y ello nos llevará, sin duda, a un mayor éxito, no sólo en los resultados académicos, sino también en la educación en valores, que no podemos dar de lado en ningún momento. De hecho, algunas canciones pueden ser muy útiles a la hora de trabajar ciertos valores fundamentales en clase. No debemos olvidar la necesidad de aportar al alumnado oportunidades de todo tipo para adquirir valores tan importantes como el respeto, la solidaridad o la tolerancia, y está claro que la música puede ser una vía realmente eficaz para transmitir este tipo de información o enseñanzas.

Por todo ello, el profesor o la profesora de inglés debería tener siempre en cuenta la música en su constante búsqueda por hacer las clases más atractivas y motivadoras para sus estudiantes.

De esta forma, colaboraremos para conseguir que, en la medida de nuestras posibilidades, el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo de la forma más enriquecedora posible.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 DICIEMBRE DE 2009

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaraz, E. y Moody, B. (1983). *Didáctica del Inglés: Metodología y Programación*.

Campbell, Campbell & Dickinson (1996). *Teaching and learning through multiple intelligences*. Boston: Allyn & Bacon.

Chomsky, N. (1965). *Aspects of the Theory of Syntax*. Cambridge, Mass. : MIT Press.

Madrid: Alhambra.

Oxford, R.L. (1990). *Language Learning Strategies*. New York: Newbury House.

### En Internet:

<http://multingles.net/accion.htm>

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0550/572.ASP>

<http://www.isabelperez.com>

<http://www.monografias.com/trabajos37/canciones-clases-ingles/canciones-clases-ingles.shtml>

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: María Teresa Molina Báez.
- Centro, localidad, provincia: IES N° 1 Universidad Laboral, Málaga.
- E-mail: maitemoba@hotmail.com