



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008

## “LA NARRATIVA RENACENTISTA: PRÁCTICA EN EL AULA A TRAVÉS DE LOS TEXTOS”

AUTORÍA <b>MERCEDES PÉREZ PATÓN</b>
TEMÁTICA <b>DIDÁCTICA DE LA LITERATURA</b>
ETAPA <b>3º ESO</b>

### Resumen

Nos adentramos en el fantástico mundo de las narraciones renacentistas que hicieron que el siglo XVI se consagrara como una época dorada. En el siglo XVI había un extenso grupo de opinión, al que pertenecían escritores e intelectuales, así como clérigos y moralistas, para el que la ficción creativa y la literatura profana no sólo eran banales, sino que, en malas manos, podían llegar a ser realmente peligrosas.

Los alumnos de tercero de educación secundaria van a trabajar con un corpus de textos renacentistas escogidos para llamar poderosamente su atención y para que de esta forma disfruten con las clases de literatura.

### Palabras clave

Narrativa renacentista, influencia grecolatina, novela pastoril, bizantina, morisca, novela de caballerías.

### 1. INTRODUCCIÓN

La narrativa renacentista intentó conciliar lo maravilloso con lo verosímil (lo creíble) para conseguir lo que se consideraba función primordial de la literatura: deleitar para instruir. Se trataba de evitar la inmoralidad que los humanistas atribuían a la narrativa de la centuria anterior, especialmente la de las novelas de caballerías; para ello, se aclimataron los modelos narrativos de la Antigüedad clásica.

### 2. OBJETIVOS, PROCEDIMIENTOS Y ACTITUDES

Los objetivos que persigo que alcancen mis alumnos con el estudio y trabajo de la narrativa renacentista son los siguientes:

- Analizar y comprender los rasgos más destacados de los modelos narrativos de la Antigüedad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008

- Conocer los autores y las obras más significativos de la narrativa del siglo XVI.
- Interpretar y valorar críticamente textos narrativos del siglo XVI, identificando los elementos que lo estructuran.
- Relacionar los componentes básicos de las diferentes producciones narrativas del siglo XVI, (protagonistas, otros personajes, espacio, tiempo).
- Relacionar los textos narrativos renacentistas con su tradición cultural y reconocer las condiciones sociales de su producción y recepción.

Una forma de alcanzar estos objetivos propuestos, será a través de estos contenidos procedimentales:

- Elaboración de esquemas y resúmenes a partir de los visto en clase al hilo de la explicación del profesor.
- Diferenciación de los aspectos relativos a la historia y al discurso en el análisis de textos narrativos renacentistas.
- Reconocimiento de los rasgos característicos de las distintas manifestaciones narrativas renacentistas.
- Comparación y diferenciación entre diferentes tipos de novelas renacentistas españolas y (europeas del siglo XVI).

Durante el trabajo realizado por los alumnos a lo largo del tiempo de duración de esta unidad, se valorarán positivamente los siguientes contenidos actitudinales:

- Interés y gusto por la lectura de textos narrativos renacentistas.
- Valoración de las obras narrativas estudiadas, especialmente del *Lazarillo de Tormes*.
- Valoración de las obras narrativas renacentistas incorporando su lectura como forma de enriquecimiento personal.

### 3. MODELOS DE LA ANTIGÜEDAD

A continuación mostramos un resumen de las principales novelas grecolatinas que sirvieron de inspiración para los autores del Renacimiento.

#### 3.1 Novela griega de aventuras

Las novelas griegas de aventuras constituyeron modelos que, además de poseer relatos verosímiles e instructivos, presentaban dos recursos narrativos que suscitaron admiración: el inicio del relato in media res y la interpolación de historias en la trama principal; estos recursos implicaban la ruptura del orden cronológico y la inclusión de elementos ajenos al hilo argumental básico.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008

### 3.2 Novela griega pastoril

En la novela griega Dafnis y Cloe, de Longo, encontramos unos de los temas que inspirarán otra de las líneas de la narrativa renacentista. Una trama de marcado carácter lírico, con un espacio concreto, bucólico y pastoril.

En esta novela, los enamorados se separan por poco tiempo y el espacio geográfico se reduce, básicamente, a la campiña de la isla de Lesbos.

El mar, de tanto peso en el modelo anterior, sólo está presente en una ocasión, en la que Dafnis se encuentra en un barco pirata, del que logra huir.

### 3.3 Novela costumbrista de aventuras

En este tipo de novelas, cuyo ejemplo clásico lo constituye *El asno de oro*, de Apuleyo, se combina el tiempo de la aventura con el de las costumbres.

El esquema argumental consiste en el camino de la vida del héroe, representado por una metamorfosis que se une al camino real de los viajes: el protagonista de *El asno de oro*, Lucio, se convierte por error en asno, y como tal comienza una larga peregrinación de fatigas y trabajos.

La metamorfosis encierra la idea de evolución, que en la novela no es lineal sino a saltos: la vida del héroe se presenta en sus momentos cruciales, que determinarán su imagen definitiva y el carácter de su vida posterior. De este modo, el tiempo dejará huellas imborrables en el hombre y en todo su vida.

## 4. FORMAS NARRATIVAS RENACENTISTAS DE INFLUENCIA GRACOLATINA

Una vez que hemos hecho un breve repaso por las novelas que sirvieron de modelo de inspiración a los autores del renacimiento, comenzaremos a explicar las características propias de las composiciones propias de esta época.

### 4.1 Novela bizantina o de aventuras

El descubrimiento de *Las Etiópicas*, de Heliodoro, y las primeras traducciones de esta obra brindaron el modelo de la novela griega de aventuras a un nuevo subgénero renacentista conocido como “novela bizantina” o “de aventuras”.

La novela bizantina despertó gran interés entre el público, por sus inquietudes que habían desencadenado los viajes marítimos y los descubrimientos: gran parte de las aventuras transcurrían en países, islas y mares exóticos. Además, la tensión se garantizaba por el esquema argumental de estas narraciones con constantes aventuras, más verosímiles que las que aparecían en las novelas de caballerías.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008

## Historia

Al igual que su modelo griego, la novela bizantina se estructura en torno al viaje, que representa el enfrentamiento de los protagonistas consigo mismos y con el mundo; sólo será superado por seres perfectos con ayuda de la Gracia divina.

Durante el viaje, los protagonistas encontrarán impedimentos, cuya función es dificultar el desenlace de la historia:

-Los piratas, usualmente árabes o turcos, pueden ocasionar la esclavitud o la muerte, o también son frecuentes los enamoramientos.

-La tormenta, por lo general, desencadena el naufragio.

-El cautiverio, la más dura prueba del viaje, finaliza siempre con la huida de los amantes, que utilizan el engaño, habitualmente acompañados por otros cautivos.

Todos estos obstáculos constituyen pruebas por medio de las cuales los héroes mostrarán su castidad y su fe en la divinidad.

En España, el héroe de la novela bizantina, joven, casto, cuyo objetivo primordial es el amor, se transformará con el tiempo en un peregrino, símbolo del hombre cristiano: el viaje pasa a constituir una peregrinación de carácter religioso.

Estas novelas acentuarán progresivamente los rasgos morales y didácticos, alejándose del modelo griego.

## Discurso

La novela bizantina incorporó los recursos griegos, brindados por Aquiles Tacio y Heliodoro, del inicio in media res y la interpolación de historia en la trama principal. Al interrumpirse la historia, se producía la suspensión de la narración, que fue uno de los elementos más admirados. Los episodios intercalados otorgaban variedad a la trama, aclaraban aspectos no desarrollados o eran utilizados con valor ejemplar.

## Texto propuesto para trabajar en el aula

“...Pasadas todas estas cosas, yo determiné de partirme en Efeso; y mandando a fletar una nao despidiéndome de Ibrina y de su marido, nos embarcamos y comenzamos a navegar la vía de la ciudad de Efeso. Y habiendo algunos días que con buen tiempo hacíamos nuestro camino, vimos e lejos una isla, la cual parecía tan oscura que la noche no lo es tanto. Parecía que unos humos negros de azufre salían Della; las casas y arboledas eran todas negras y de negra color, las aguas que por ella corrían eran todas de color de sangre; ríanse grandes y dolorosos gritos y grandes alaridos que ponían espanto a los que los oían. Y así, nosotros quedamos espantados y con el deseo de saber que aventura fuese



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008

aquella. Y porque ya era de noche, mandamos a los marineros que detuviesen la nao hasya mañana porque queríamos saber que tierra fuese aquella. Ellos lo hicieron así y dijeron que era mejor tomar tierra porque aquella, aunque tan triste pareciese, era segura, a la cual se llamaba la ínsula de la Crueldad, porque en ella estaban sepultados todos aquellos que cruelmente habían sido muertos, y que así era el usote aquellas tierras que estaban cercanas y de más lejos, que era traer allí a sepultados.

Yo quisiera que paráramos adelante por no quedar allí en tan triste tierra, pero Clareo no lo consistió, antes mandó formar tierra. Y así lo hicimos; y saliendo al puerto nos quedamos allí la noche, la cual fue tan larga que pensamos que nunca amaneciese, y era la causa porque el sol no aparecía en aquella isla, antes huía Della. Pero habiendo entrado el día, aunque oscuro, bien conocimos que era ya de día, y comenzando a mirar la tierra vimos muchas sepulturas de muchas personas que cruelmente habían sido muertos...”

**Alonso Núñez de Reinoso**

### **Los amores de Clareo y Florista y los trabajos de la sin ventura Isea**

#### **Actividades:**

1. Realiza una paráfrasis oral del texto.
2. Explica por qué éste constituye un texto narrativo.
3. Reconoce en el pasaje: narrador, movimientos narrativos y tipo de discurso.
4. Explica los rasgos por lo que este texto se adscribe a la novela bizantina.
5. Haz una lista con todos los nombres propios que aparecen en el texto. Investiga el significado de cada uno. ¿De dónde proceden?
6. Inventa una narración que sea la continuación de este pasaje.
7. Confecciona una ficha con los principales aspectos de la novela bizantina.

#### **4.2 Novela pastoril**

Aunque la fuente principal de la novela pastoril fue *La Arcadia* del italiano Sannazzaro, sus orígenes se encuentran en los griegos Teócrito y Longo y en Virgilio. Pueden también rastrearse elementos pastoriles en alguna novela de caballerías y al final de *Los amores de Clareo y Florisea*. Por último, recordemos las églogas dramáticas de san Juan de la Encina y las églogas líricas de Garcilaso.

La novela pastoril interrelaciona el ambiente bucólico con el cortesano; esta mezcla permitió, en su época, una lectura en clave en la que se transmitían alusiones a personas y sucesos reales, que actualmente se nos escapan.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº – MES DE 2008

## Historia

El hilo conductor de la novela pastoril se construye mediante el viaje: los personajes caminan buscando su felicidad. En él se suman varias historias de problemas amorosos, que se comunican y comparten. En la historia, se distinguen dos tipos de acciones: una en presente, lenta y otras en pasado, constituidas por los relatos de pastores.

La historia se construye alrededor de uno, dos o varios personajes de igual importancia. Se trata de pastores idealizados, que se comportan y hablan como cortesanos; además, al igual que en la novela bizantina, se caracterizan por su castidad. Los personajes femeninos adquieren relevancia protagonista.

El espacio donde moran y dialogan los pastores representa el mundo ideal al que aspira como evasión de la realidad. Constituye un espacio bucólico, arcádico, compuesto por elementos naturales propios del locus amoenus: árboles, fuentes, valles umbrosos, verdes prados, arroyuelos, ovejas...

## Discurso

La novela pastoril coincide con la novela de aventura en su comienzo in media res y en las historias intercaladas.

El diálogo adquiere gran importancia en el discurso. Como en el diálogo renacentista, todos los personajes son emisores y receptores. El papel del narrador queda bastante restringido: cede la palabra a los personajes, inicia y concluye escenas o realiza breves descripciones, y no intercala digresiones de ningún tipo. Casi toda la historia es transmitida por los parlamentos de los personajes, por lo que el discurso es básicamente dramático.

Este diálogo se interrumpe mediante dos procedimientos básicos:

- **Cartas.** El intercambio de cartas está presente en las historias; pero mientras en la novela sentimental eran el elemento constructivo básico, la novela pastoril emplea otros procedimientos.
- **Poemas.** Funcionan, en algunos casos, como nudos del relato que cuentan sucesos necesarios para entender parte de la historia; en otros, son meras catálisis, descansos de la narración. En los poemas se emplean formas métricas tradicionales e italianizantes.

## Texto propuesto para trabajar en el aula

“...Después que Sireno puso fina su canto, vio como hacia él venía la hermosa Selvagia y el pastor Silvano, de quien no recibió pequeño contentamiento, y después de haberse recibido, determinaron ir a la fuente de los alisos, donde el día antes habían estado. Y primero que allá llegasen, dijo Silvano: “Escucha Silvagia, ¿no oyes cantar?” “Si Oigo” dijo Selvagia y aun parece más de una voz” ¿Adónde será?” dijo Sireno. “Paréceme, respondió Selvagia que es en el prado de los laureles, por donde pasa el arroyo que corre de esta clara fuente. Bien será que nos lleguemos allá, y de manera que no nos sientan los que cantan, porque no interrumpamos la música. Vamos, dijo Selvagia, y así paso a paso se fueron hacia aquella parte donde las voces se oían, y escondiéndose entre unos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008

árboles que estaban junto al arroyo, vieron sobre las doradas flores asentadas tres ninfas, tan hermosas que parecía haber en ellas dado la naturaleza muy clara muestra e los que puede.

Venían vestidas de unas ropas blancas, labradas por encima e follajes de oro, sus cabellos que los rayos del sol oscurecían, revueltos a la cabeza y tomados con sendos hilos de orientales perlas, con que encima de la cristalina frente se hacía una lazada y en medio de ella estaba un águila de oro, que entre las uñas tenía un muy hermoso diamante...”

**Jorge Montemayor. La Diana**

#### **Actividades:**

1. Determina qué elementos del texto permiten identificar este fragmento con la novela pastoril.
2. Delimita e indica los personajes que dialogan en el texto.
3. Indica en qué ocasión interviene el narrador.
4. ¿En qué momento se ve reflejado el tópico del locus amoenus?
5. Confecciona una ficha con los principales aspectos de la novela pastoril.
6. Realiza una tabla comparativa entre la novela bizantina y la pastoril.

#### **4.3 Novela morisca**

La novela morisca evoca la vida de la frontera que separó, en el siglo XV, el reino de Castilla del último reino musulmán; este asunto sirvió también de inspiración a los romances moriscos.

La más célebre de las novelas de este género *Historia del Abencerraje* y *la hermosa Jarifa* apareció impresa en una Chronica de 1561 y también intercalada en una edición de *La Diana*, de 1562.

Los dos personajes masculinos, el moro Abindarráez y el castellano Rodrigo de Narváez, están caracterizados con los rasgos caballerescos: valor, generosidad, sentido del honor, etc. a su vez el matrimonio secreto entre el Abencerraje y su amada Jarifa es el mismo que unió, entre otros, a Amadís y Oriana, y el concepto del amor de la novela es el de las novelas de caballerías. Pero además de los valores clásicos de la caballería, el Abencerraje propone la idea de la coexistencia posible de musulmanes y cristianos.

A diferencia de la novela de caballerías, que alternaba lugares reales con otros ficticios, toda la toponimia de la obra es real.

En esta novela hay también resonancias de la novela sentimental y de la novela pastoril en la pasión amorosa de la pareja mora y en su necesaria separación.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008

### **Texto propuesto para trabajar en el aula**

“...Cabalgaba por los campos de Antequera el alcaide de esa ciudad y de Alora, Rodrigo de Narváez, acompañado de un grupo de sus caballeros. Habían salido a recorrer las vegas, en prevención de que algún grupo moro intentase talar los campos. Nada habían encontrado, y regresaban ya a la ciudad cuando, de pronto, uno de los caballeros advirtió que a lo lejos se divisaban algunos jinetes que, por las vestiduras, semejaban ser musulmanes.

Picaron espuelas los cristianos y se dirigieron contra los jinetes sospechosos. Eran, en efecto, moros de Granada, que al verse atacados se defendieron con gran fiereza; mas de nada les valió su valentía, pues al fin hubieron de declararse vencidos y entregarse prisioneros.

Rodeados por los caballeros de Rodrigo de Narváez, fueron conducidos por el camino que llevaba a la ciudad.

El alcaide observó que de entre los cautivos destacaba uno por la riqueza de sus vestiduras, por la gallardía de su presencia y también por el semblante dolorido que tenía. Y acercándose a él, le dijo:

- No habéis de poner tan mal semblante. En esta vida nuestra de algaras y luchas, unas veces toca vencer y otras ser vencido. Y aún más: vuestro honor ha quedado a salvo, porque tanto vos como los vuestros habéis luchado como valientes guerreros.

Mas el moro no contestó nada, sino que suspiró profundamente. De nuevo insistió Narváez en dar ánimos a su vencido enemigo, hasta que al fin éste le contestó:

- No lamento mi cautiverio, sino la suerte infeliz de mis ilusiones. Mi nombre es Abindarráez y soy de la raza de los Abencerrajes. Durante mi infancia fui criado en Cártama, viviendo en la casa del alcaide de la ciudad. Tenía ese alcaide una hija, Jarifa, con la que compartí mis juegos infantiles. Con los años, Jarifa fue haciéndose una dulce y hermosísima muchacha, y nuestro cariño de niños se hizo pasión de amantes. Pero cuando creíamos que era llegada la hora de nuestro enlace, el rey ordenó que el padre de Jarifa pasase a Coín, y yo quedé solo y lleno de tristeza en Cártama. Hace unos días llegó a mi casa un mensajero de Jarifa, diciéndome, de parte suya, que me esperaba en Coín para que nos casásemos en secreto. Figuraos cuál sería mi júbilo al saber que por fin iba a terminar nuestra separación. Vestí mis mejores ropas, escogí mi mejor caballo y, acompañado de unos amigos y criados, partí para Coín. Pero ¡ay, qué vanamente tejemos ilusiones! El encuentro con vosotros, la lucha y mi vencimiento hacen imposible, una vez más, que pueda realizarse lo que Jarifa y yo deseamos. Ahora, ella esperará en vano, y la desesperación, al crearme muerto, la matará. Ved si no es causa suficiente todo esto para que mi ánimo esté sombrío y triste.

Narváez, emocionado ante la desdicha de su prisionero, tomó la decisión de remediarla en lo que pudiera, y le dijo:

- No hay que acatar los fallos de la fortuna cuando pueden repararse. Veo que sois de noble sangre, y quiero poner mi fe en vos. Os doy libertad para que vayáis a Coín a encontraros con vuestra amada, y después habréis de regresar a nuestro campo para entregaros como cautivo.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008

Inmensa fue la alegría de Abindarráez, que descendió del caballo y quiso echarse a los pies de Rodrigo de Narváez, lo que impidió éste, exhortándole a que marchara al punto. Así lo hizo el moro, y cabalgando a todo galope, llegó a Coín, en donde Jarifa ya esperaba, presa de la mayor impaciencia.

Le contó lo sucedido, y, una vez que celebraron sus esponsales, salieron ocultamente en dirección a Alora.

No como cautivos, sino como huéspedes, recibió Rodrigo de Narváez a Jarifa y Abindarráez.

Todos los cristianos estaban admirados de la belleza, la discreción y el encanto de Jarifa, y la apostura y nobleza del joven abencerraje. Éstos temían aún el castigo del padre de la doncella, al que suponían irritado por la unión y la fuga de los amantes. Así que Narváez mandó mensajeros al rey de Granada, relatándole todo el caso y pidiéndole que interpusiera su influencia cerca del alcaide de Coín para que perdonara a su hija.

El rey moro, conmovido y llevado por su cariño a Abindarráez, ordenó al padre de Jarifa que se presentase ante él, y le pidió que concediera su perdón a los fugitivos. El perdón fue concedido y comunicado a los mensajeros de Narváez.

Juntos estaban los amantes en el jardín del alcaide de Alora, meditando lo que les reservaría el porvenir, cuando Rodrigo, con el semblante muy alegre, llegóse a ellos para decirles:

- Han venido cartas de Granada por las que estáis perdonados. Yo no quiero ser menos generoso, y os concedo la libertad. Podéis marchar en cuanto mis hombres os preparen caballos y escolta.

Abindarráez y Jarifa, con los ojos llenos de lágrimas, besaron las manos del generoso alcaide, agradeciéndole todo lo que por ellos había hecho. Y una vez que fueron despedidos por todos los que habían quedado prendados por su juventud y belleza, marcharon hacia Coín, acompañados y agasajados por Narváez y sus caballeros hasta la misma frontera.

Días después llegaron unos emisarios de Abindarráez trayendo a Narváez seis mil escudos y unos hermosísimos caballos; presentes que el moro hacía a su vencedor y libertador. Mas Rodrigo, galantemente, rehusó el rescate y el obsequio, mandando a los moros que se lo llevarsen de nuevo y diciendo que él no acostumbraba robar damas, sino servir las y honrarlas. ...”

### **Actividades:**

1. Resume el contenido de este fragmento.
2. Indica los personajes que aparecen y dí el papel que cumplen según este fragmento.
3. Reconoce en este fragmento: el narrador, el movimiento narrativo y los tipos de discursos.
4. Señala los recursos expresivos con los que se materializa en este fragmento la función poética.
5. Indica los rasgos por los que este texto pertenece a la novela morisca. Señala las características que has estudiado de esta novela y se reflejan en dicho texto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008

6. Señala los topónimos que aparecen en el texto, ¿te parecen familiares? ¿podrías situarlos en un lugar concreto?
7. Señala el momento histórico en el que se inserta este texto.

#### 4.4 La novela de caballerías

Este tipo de novelas tuvo un desarrollo prodigioso. Alcanzó su apogeo entre 1510 y 1560, enriqueciéndose con obras que seguían los modelos medievales. En la segunda mitad del siglo, disminuyó su avance, aunque su popularidad se prolonga hasta las primeras décadas del siglo XVII.

En este periodo se escribe continuaciones del Amadís, los “Amadises”, y de su serie rival, los “Palmerines”, originada por el Palmerín de Olivia (1511), además de narraciones consagradas a otros héroes.

Al caballero enamorado y heroico, se sumarían, primero, el caballero cristiano en lucha contra los infieles en Constantinopla, y luego, el caballero aventurero. Estas últimas novelas sin de una imaginación desbordante, ya que, básicamente, buscan deslumbrar a los lectores.

#### Texto propuesto para trabajar en el aula

La exposición “Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías” –organizada por la Biblioteca Nacional de España y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura da cuenta de los orígenes, el contenido y la difusión de uno de los géneros más influyentes de todo el Renacimiento y el Barroco: el de los libros de caballerías, muy conocido de nombre pero poco de contenido, siempre a la sombra de los comentarios vertidos en uno de los textos caballerescos más trascendentales de todos los tiempos: *Don Quijote de la Mancha*. Pero no hemos de olvidar que los libros de caballerías triunfaron desde finales del siglo XV hasta las primeras décadas del

Siglo XVII, y que lo hicieron en Castilla y Aragón, pero también en Portugal, Francia, Italia, Inglaterra, los Países Bajos, América... Un género europeo, a la estela de la difusión de la Materia de Bretaña a lo largo de la Edad Media.

#### Actividades:

1. ¿A qué género literario pertenece *Amadís de Gaula*?
2. ¿Cuáles son las características principales de las novelas de caballerías?
3. ¿Dónde y cuándo se sitúa su origen?
4. ¿Qué criterios se utilizan para clasificar los libros de caballerías?
5. ¿Cuál es la obra más representativa de este género?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008

6. ¿Qué similitudes y diferencias se pueden establecer entre Amadís de Gaula y El Quijote de Miguel de Cervantes?

#### **Actividades finales en grupo:**

1. Los alumnos en grupo de cuatro realizarán varios murales en los que representarán las características de cada uno de los tipos narrativos renacentistas que hemos estudiado. Pueden utilizar fotos, esquemas conceptuales, cartulinas, rotuladores de colores, etc.
2. Algunos alumnos elegidos aleatoriamente expondrán oralmente las características de las novelas bizantinas, moriscas, pastoriles y de caballería.
3. Varios alumnos elegidos previamente investigarán a través de Internet las características de los caballeros andantes, de los pastores de la época, y de la sociedad morisca de la Reconquista. Una vez realizado el trabajo los alumnos lo expondrán en clase al resto de sus compañeros.

#### **Recursos utilizados en el aula:**

Para el desarrollo de esta unidad podemos recurrir a varios materiales que aportarán una gran ayuda a nuestros alumnos para la realización de las actividades:

- Fotocopias, en las que se podrán trabajar los textos anteriormente expuestos.
- Diccionario, tanto manual como virtual.
- Uso de Internet, les será de gran ayuda para la búsqueda de información en las actividades de investigación.
- Cartulina, para la realización de los murales.

#### **5. CONCLUSIÓN:**

En el nivel en el que se va a llevar a la práctica esta unidad nos encontramos con la dificultad siguiente: es la primera vez que estos alumnos estudian la literatura a través de los textos, y no solo eso, sino que estudian la diferenciación de los géneros literarios mediante sus mejores representaciones textuales.

Por eso, es necesario hacer muy atractiva la literatura en estos niveles, no podemos dejarnos llevar por la imposición de la simple teoría y los textos leídos tal cual. He querido que los alumnos se impliquen en la puesta en práctica de este tema, así cada texto va acompañado de una serie de actividades de comprensión lectora, otras de investigación, algunas de exposición y he alternado el trabajo individual con el colectivo o grupal.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008

## 6. BIBLIOGRAFÍA:

Deyermond, A. (1980). *Edad media, en Historia y crítica de la Literatura Española*. Barcelona: Editorial Crítica.

Ferreras, J.I. (1988). *La novela del siglo XVI*. Madrid: Gredos.

Prieto, A. (1975). *Morfología de la novela*. Barcelona: Planeta.

## Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Mercedes Pérez Patón
- Centro, localidad, provincia: IES El Fuerte, Caniles, Granada
- E-mail: merche\_pop@hotmail.com