



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

## “JUSTIFICACIÓN, DENOMINACIONES Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CANTO CRISTIANO”

|                               |
|-------------------------------|
| AUTORÍA<br>NIEVES DUGO FÁLDER |
| TEMÁTICA<br>MÚSICA            |
| ETAPA<br>BACHILLERATO         |

### Resumen

El canto cristiano a lo largo de la historia ha sufrido un sinfín de vicisitudes, sin embargo ha sabido resistir al paso de los años y hoy en día se puede considerar que goza de buena salud. Este artículo hace un repaso por su evolución sin profundizar demasiado en detalles pero intentando dar una visión general de la misma que facilite su estudio al alumnado de bachillerato.

### Palabras clave

Canto llano, Gregoriano

### 1. INTRODUCCIÓN:

En mi experiencia como estudiante de la historia de la música, en la búsqueda de materiales para documentarme y para aclarar dudas he observado la gran cantidad de bibliografía existente lo cual es enriquecedor pero al mismo tiempo te sumerge en un mar de más dudas sobretodo al querer relacionar los datos.

Posteriormente como profesora de música en E.S.O. al querer comunicar este conocimiento a mis alumnos y alumnas de manera clara y sencilla pero a la vez completa me veo en la necesidad de aclarar todas estas lagunas que me plantea la bibliografía existente.

Con este artículo intento solucionar en parte este problema; que al finalizar la lectura del mismo el lector tenga una visión general. Obviamente siempre es posible profundizar en cada uno de los puntos, pero mi intención no es otra que conseguir una visión de conjunto. Espero haberlo conseguido.

### 2. CANTO LLANO, CONSIDERACIONES PREVIAS:

Si bien el estudio de la música religiosa de la Edad Media es extensísimo Trataré en este artículo los siguientes aspectos:

- Justificación del canto religioso.
- Denominaciones
- Evolución histórica del canto cristiano.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

### 3.- JUSTIFICACIÓN DEL CANTO RELIGIOSO.

Todo canto religioso tiene una intencionalidad:

- Uso ritual.
- Intención nemotécnica embelleciendo el rezo y haciéndolo más expresivo.
- Intención proselitista dotando a la liturgia de mayor atractivo consiguiendo que la palabra cantada llegue más lejos.

Qué duda cabe que fue la tradición griega la que transmitió a Occidente el sentido monódico aunque según Salazar en Grecia ya se conocía la armonía (magadización), pero lo cierto es que ésta no estaba sistematizada ni usada.

La historia de la música litúrgica cristiana está ligada a la historia de la iglesia.

### 4.- DENOMINACIONES

Dependiendo del momento de su evolución, recibe diferentes nombres:

- Primeros siglos: “Canto cristiano” y también “Canto romano”.
- Medievo: “Canto gregoriano” y “Cantinelas romanas”.
- Con el desarrollo de la polifonía de los siglos XII y XIII: “Cantus planus” o canto llano, para diferenciarlo de la música polifónica.

### 5.- EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CANTO CRISTIANO.

Tras la difusión del cristianismo en el siglo IV se divide la Iglesia en la Iglesia de Oriente (que usaba el griego como idioma oficial) y la Iglesia de Occidente (el latín).

Es a partir del mencionado siglo cuando surgen las distintas familias litúrgicas en las distintas diócesis europeas (teniendo todas un tronco común, la tradición judía)

A finales del VI El Papa San Gregorio inicia un proyecto de unificación de la liturgia cristiana occidental a partir de la paleorromana. Como consecuencia principal emerge un canto romano reformado que a partir del VIII fue adscrito a S. Gregoriano para asegurar su pervivencia

#### 5.1-Triple legado.

Teniendo en cuenta la ausencia de fuentes musicales del principio del cristianismo todo conocimiento es parcial e hipotético.

Durante los tres primeros siglos de la era cristiana los cristianos eran sectas prohibidas en el medio pagano de la antigüedad. Ahí se formó el primer núcleo de canto cristiano.

La música cristiana primitiva es la síntesis de 3 elementos:

- Tradición judía.
- Música greco latina (más teórica que práctica).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

- Tradición oriental.

#### 5.1.1- Herencia Judía.

Los primeros fieles eran hebreos y por ello conserva características propias de esta liturgia.:

- Importancia de las lecturas (cantilación de las escrituras),
- Salmodia (entonación de los salmos).
- Responsorial: con frases paralelas de melodía sencilla y rítmica estricta.
- Antifonal: rítmica flexible y melodía elaborada.
- Fijación del calendario que estructura las lecturas y su posterior comentario.
- Formulas de recitación
- Himnos sobre melodías populares.
- Cantos contruidos según los “modos” judíos. (conjunto de motivos).
- La palabra no solo se dice sino que se proclama.

Así pues, las primeras liturgias se hicieron en arameo. Al viajar los apóstoles empezaron a usar el griego incluso en Roma (donde se consideraba como lengua culta). Y a partir del IV el latín

#### 5.1.2- Herencia griega

La música cristiana a diferencia de la griega rechaza el poder mágico de ésta. Es música dirigida a Dios.

Rechaza la música instrumental puesto que el mensaje de la música lo tiene la letra no la melodía como en los modos griegos. Así como por la necesidad de apartar a los nuevos conversos de todo lo asociado con el pasado pagano. También contribuyó a la erradicación de la música instrumental la discreción requerida debida a las persecuciones.

Toma el papel moralista de la música y rechaza el papel hedonista de la misma.

Durante los siglos I y II se da el primer núcleo cristiano en el que influye la música grecorromana (primer himno conocido en griego y con notación musical griega). Tenemos constancia en el Papiro de Oxyrhynchus. Aunque estudios recientes dudan de este origen.

La formación de los ritos occidentales y sus formas musicales características comenzaron probablemente en el siglo IV, época en la que el latín había suplantado al griego como lengua de culto.

Si influyó más tarde en la teoría musical con dos corrientes que influyeron en el pensamiento cristiano:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

- Pitagorismo (separación de la música práctica de la teoría que durante mucho tiempo estuvieron separadas)
- Platonismo (teoría moralista de la música importante en lo religioso y peligrosa en lo relacionado con lo sensitivo).

### 5.1.3- Bizancio

No existe una influencia como tal sino un paralelismo. Las prácticas musicales bizantinas dejaron su impronta en la salmodia occidental en particular en la clasificación del repertorio en ocho modos y en cierto número de cantos tomados en préstamo por occidente en diferentes momentos entre los siglos VI y IX.

Con la expansión del cristianismo hacia Asia Menor se influenció con el desarrollo de 2 himnos de estructura elaborada y con notación ekfonética (neumas)

- Kontakia (s. Vi) Elaboraciones poéticas sobre textos bíblicos (paráfrasis del sermón, estrófico, a veces antifonal, otras responsorial) cuyo principal exponente fue San Romano de Melode.
- Kanones (VIII-X) . Con 8 secciones (de los cánticos u odas bíblicas) llamadas odas. Cada una con varias estrofas (toparia) todas cantadas con la misma melodía.

Las melodías estaban formadas según un principio común a toda la música oriental, llamado centonización, las unidades estructurales no eran notas sino motivos breves entre los que se escogía para formar la melodía. Estos se agrupaban en colecciones que reciben distintas denominaciones según la cultura:

- Raga en la música hindú,
- Echos en la griega bizantina,
- Modos en las culturas hebreas (como se indica en el apartado la herencia judía).

La música bizantina tenía un sistema de 8 echos lo cual influenció a la música medieval de los 8 modos eclesiásticos. Cada uno expresaba una calidad de sentimiento y es congruente en cuanto a ritmo y melodía.

### 5.2- Formación. La música cristiana primitiva (I-VI).

Así pues había dos tipos de ceremonias.

- La reactualización de la última cena
- Lecturas de escrituras, Canto de salmos y oraciones

Ambos eran discretos y sencillos hasta 313 d.C. En ese año Constantino en el Edicto de Milán firma la “paz de la Iglesia” concediendo la libertad de culto y más tarde el emperador Teodosio al convertirse al cristianismo instaura éste como religión oficial del imperio



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

También en el siglo IV el latín sustituye al griego en la liturgia. Existen textos antiguos de la Biblia con signos que podrían ser musicales, se han podido reconstruir Cantos de David (parecidos a los cantos hebreos actuales)

El cristianismo se fue extendiendo y en cada región recibió la herencia de forma diferente adaptándola a las condiciones particulares de manera que se dieron distintas liturgias y distintos grupos de canto en las diócesis europeas agrupadas en familias litúrgicas (también llamadas liturgias primitivas).

- En Oriente el Concilio de Nicea en su lucha por las herejías crea circunscripciones eclesiásticas con autonomía entre centros que desarrollan sus propias liturgias con prácticas comunes primitivas
- Alejandría Que impone el rito a Egipto y Etiopía surgiendo después la Liturgia copta y etiópica.
- Antioquia: Se extiende por Siria y Jerusalén
- Bizancio: Se extiende por Asia menor
- En occidente Hoppin establece dos ramas:
- Rama africana: Romano antiguo y liturgia romana.
- Rama Galicana: Ambrosiana Mozárabe(hispana, o visigótica) celta y galicana.

Tras la reforma Gregoriana la mayoría desaparecieron quedando en uso el rito mozárabe (que se prohibiría en el concilio de Burgos, 1085) , la liturgia galicana erradicada en 789 tras una alianza entre Carlomagno y el Papa Adrian I) y la liturgia romana que llegaría a ser el canto gregoriano.

A finales del siglo VI el Papa Gregorio Magno (San Gregorio, Papa que no conocía el griego lo que debe ser recordado para sus posteriores reformas litúrgica).

- Transformó en monasterio la casa heredada de su padre en una de las colinas de Roma, instaurando probablemente la regla benedictina.
- Simplificó y dotó de religiosidad a la liturgia y los cantos.
- Se enfrentó con el problema de una Roma devastada por las armas y por la pestilencia.
- Entre otras cosas solicitó que se enviase trigo a Roma desde Sicilia.
- Organizó la primera expedición misionera.
- Promovió la vida religiosa y restauró la disciplina del clero.
- Impulsó la actividad literaria enfocada a un punto de vista práctico y moral.
- Tomó medidas para la consecución de una liturgia común a partir de la paleorromana del que surge un canto reformado que a partir del VII fue atribuida a San Gregorio para asegurar su pervivencia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

- Creó y dotó una Schola Cantorum en Roma para formar maestros de canto y dar ejemplo a otras escuelas.
- Proveyó de libros, compilando el “Antifonario” (libro que entonces contenía solo los textos de los cantos) y el Sacramentario (colección de oraciones que el celebrante recitaba durante la misa)
- Dio un lugar en el ciclo anual a las piezas que no lo tenían.
- Revisó las melodías existentes y fomentó la composición de algunas más.

### 5.3- Periodo de difusión

A través de la Schola cantorum, el antifonario y la acción de los monjes sobre todo los benedictinos, la reforma de San Gregorio se extendió por Italia, La Galia, Germania y llegó a Inglaterra.

Poco a poco las liturgias autóctonas se fueron sustituyendo por el llamado “rito romano”, aunque encontró resistencia en España y Milán como se indica anteriormente.

La situación política en el reino de los Francos era delicada a mediados del s. VIII., al igual que lo era la del papado que vio amenazados sus intereses y territorios. Tanto Pipino el Breve (probablemente llamado así por su estatura) como Esteban II se prestaron ayuda mutua. El sumo pontífice ratificaba el derecho divino del reino francés, asegurando así su sucesión, Pipino se comprometía a defender los territorios papales. Para ello el papa se desplaza hacia la Galia y tiene lugar un encuentro en la abadía de Saint Denis hacia el año 756. Esteban II fue acompañado de todo su séquito en el que figuraban cantores y clérigos para celebrar las solemnes liturgias pontificales.

Así los cantores francos pudieron ver y oír las melodías romanas. Con el paso del tiempo y la partida de los cantores romanos de nuevo a sus tierras los cantores dotaron a esas melodías romanas de una ornamentación que les era más familiar. La estructura y la forma eran las romanas pero los adornos y el ambiente sonoro eran galos. Como por deseo del rey la liturgia que debía implantarse en su territorio era la romana poco importó si las nuevas melodías eran lo que habían traído los cantores de Roma, para todos los efectos era un nuevo canto que surge de la hibridación de los dos repertorios. .

El nuevo canto llamado romano-franco o romano-carolingio se vio impulsado por Carlomagno (el hijo de Pipino). En su deseo unificador entraba también la unidad litúrgica aboliendo los ritos previamente establecidos en otras regiones de Occidente.(solo el milanés se mantiene vivo)

Para mejor imponer la nueva práctica incluso se dotó muy pronto de figuras de prestigio que avalan la composición del canto. Así es probable que ya en el s. IX se le atribuyera la composición al papa Gregorio I (existen miniaturas en manuscritos donde una paloma dicta al oído las melodías al papa y este a su vez las canta a un amanuense que las copia) . Además esta atribución posiciona al canto como la palabra directa de Dios, por lo tanto sagrada e intocable.

Es en este periodo de difusión donde surge la notación neumática in campo aperto que indica movimientos melódicos imitando los movimientos de la mano del maestro al dirigir el coro. Al ser poco precisa y al ir aumentando el repertorio se hizo necesario perfeccionar el sistema



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

Una notación más evolucionada es la diastemática que especifica la altura de las notas (más agudo o más grave). Después se utilizaría la línea de punta seca (línea señalada, no pintada en el pergamino) que servía como referencia para hacer más exacto el lugar de los neumas

En el siglo XI en Francia la notación aquitana ya usa la línea mencionada pero con tinta (para dar más claridad).

Para dar mayor precisión aparecerá los neumas cuadrados. Fue Guido d'Arezzo, monje de Pomposa, Italia, quien introdujo las claves, y los nombres de las notas usando la primera letra de cada verso del Himno de San Juan Bautista.

La notación de la duración de los sonidos no se hizo imprescindible hasta la aparición de la polifonía, cuando la música ase hace más compleja.

#### **5.4- Periodo de Decadencia**

Hasta los siglos IX y X las melodías litúrgicas fueron transmitidas con sumo cuidado

A finales del XII siguen componiéndose melodías inspiradas, pero sin la sencillez de las primeras y sin su naturalidad. Esta decadencia se acentúa con la entrada del Ars Antiqua y la primera polifonía rudimentaria llamada organum. Que usaba como base las melodías gregorianas nota a nota. La cosa se complica con la composición de polifonías a partir de melodías de nueva creación (melodías que no tenían como fundamento el canto llano o gregoriano, no habían sido dictadas por Dios a través de San Gregorio).

El Ars nova aparece en el siglo XIV al perfeccionarse la polifonía y emanciparse totalmente del canto llano,.

El triunfo de la polifonía fue paralelo al progresivo olvido de la teoría y práctica del gregoriano.

Precedido de este abandono en el siglo XVI siguiendo las directrices del Concilio de Trento el papa encargó a Palestrina la tarea de reformar los cantos que se habían convertido en una música que ya nadie entendía ni sabía interpretar debido a su complejidad de voces y el abuso de melismas.

Aunque Palestrina era un músico de primera fila y sus composiciones forman parte de las grandes obras de la música occidental hay que decir que la restauración no la logró pues realmente no se puede en música como en tantas cosas renunciar a los avances. Si dotó a la música de cierta sencillez dentro de la polifonía en comparación con las composiciones de la época. Palestrina fue modelo a seguir por la mayoría de los compositores de la época.

Treinta años más tarde el impresor de la Tipografía Medici pidió permiso al Papa para imprimir el Gradual. Fue el origen de la Edición Medicea donde las melodías aparecían abreviadas y manipuladas según los cánones estéticos de los siglos XVI y XVII. Tristemente famosa porque fue elegida como modelo de otras numerosas ediciones y declarada oficial por las autoridades eclesiásticas a finales del siglo XIX.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº – MES DE 2008

### 5.5- Restauración del canto llano

El antiguo monasterio de San Pedro de Solesmes fue adquirido por el benedictino Dom Pothier Guéranguer para restaurar la vida benedictina. Aquí fundó un coro de monjes que lograron dar al canto un estilo desconocido en el momento haciendo interpretar las melodías tomadas de los manuscritos.

Quien contribuyó a dar solidez y precisión científica al trabajo de Dom Pothier fue un joven monje llegado a Solesmes en 1875. Dom André Mocquereau que dotado de mayor capacidad didáctica sustituyó paulatinamente a Pothier en la dirección del coro, visitó las principales bibliotecas de Europa para localizar y fotografiar códices. En 1904 el archivo poseía más de 250 manuscritos completos.

Con el tiempo las melodías de Pothier tuvieron una gran difusión llegando incluso a afirmarse que el canto gregoriano y la polifonía clásica son los cantos privilegiados de la liturgia católica, que no hay que excluir las nuevas composiciones, pero que deberán responder a requisitos precisos, que el órgano es el único instrumento admitido habitualmente en los ritos, que el gregoriano es materia de estudio en los seminarios, etcétera.

La historia del gregoriano nos enseña que el canto llano ha sobrevivido a todo tipo de calamidades.

### 6.- ACTIVIDADES

Propongo esta **actividad motivadora** que facilite la comprensión de la cultura medieval y la gran religiosidad de la época que motivó muchos de los hechos acaecidos .

Intentaremos emular el ambiente en el que se realizaban estos cantos litúrgicos. Un ambiente sereno, en penumbra (puesto que las iglesias tenían poca luminosidad) con una gran sonoridad (subiremos el volumen) por el número de cantores y por la acústica de los templos, en silencio, intentando concentrarse en la música para percibir la religiosidad que hay en ella.

Previamente habremos introducido la actividad con fotografía que ilustren el interior de templos y claustros, con videos donde se observe la actitud de los monjes ante estos cantos.

Realizaremos a posteriori un debate a modo de lluvia de ideas para que cada uno exprese oralmente su experiencia.

Como **actividad formadora** usaremos una partitura de la época junto con su transcripción en la cual estudiaremos el texto y su traducción observando y comprendiendo su mensaje, observaremos la notación neumática y cuadrada, así como la notación actual y sus posibles correspondencias. Pasaremos posteriormente a la audición haciendo especial hincapié en la localización de los melismas.

En mi experiencia es gratificador como al finalizar la clase los alumnos y alumnas se alejan de la misma tarareando y cantando la melodía estudiada y habiendo comprendido el origen, evolución y sobretodo la función de este canto.

### 7.- BIBLIOGRAFÍA:

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº – MES DE 2008

Grout, D. J. Y Palisca, C.V. (1999). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Música.

Catting, G. (1987). *Historia de la música*. Madrid: Turner.

Corbin, S. (1983). *El canto gregoriano en la música*. Barcelona: Planeta.

Hoppin, H. (1991) *La música medieval*. Madrid: Akal.

- 
- Nombre y Apellidos: Nieves Dugo Fálder
  - Centro, localidad, provincia: I.E.S. Puente de Alcolea, Alcolea, Córdoba
- E-mail: [saliega@yahoo.es](mailto:saliega@yahoo.es)**