



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 –DICIEMBRE DE 2009

“PELÍCULAS CON MUCHO ARTE. EL CINE SOBRE ARTISTAS COMO RECURSO DIDÁCTICO”

AUTORÍA PEDRO ATENCIA BARRERO
TEMÁTICA CINE DE ARTISTAS
ETAPA ESO, BACHILLERATO

Resumen

El cine a lo largo de su corta pero productiva vida nos ha mostrado multitud de acontecimientos e historias. Desde el cine de terror al de ciencia ficción pasando por la animación y el cine documental. Y dentro de los diferentes géneros de cine, el realizado sobre artistas merece nuestra especial atención en este artículo. Por tanto, el desarrollo de este trabajo tiene como objetivo recoger las películas más interesantes de cara a su aplicación a la enseñanza tanto a la Educación Plástica y visual como al Bachillerato artístico.

Palabras clave

Cine de artistas

Recursos educativos: el vídeo

Arte

Cine y pintura

Material didáctico

Películas en DVD

Educación plástica y visual



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 –DICIEMBRE DE 2009

1. INTRODUCCIÓN.

El cine basado en grandes artistas del mundo de las Bellas Artes ha sido una constante desde los orígenes del séptimo arte. Gracias a él, podemos desplazarnos a épocas pasadas para descubrir en primera persona el mundo y las características de la vida y obra de un determinado artista. Las características propias del cine hacen de este recurso un medio idóneo para despertar el interés de los alumnos/as hacia el mundo del arte y sus creadores.

2. CLAVES PARA UTILIZAR LAS PELÍCULAS EN CLASE Y EVITAR ERRORES EN SU UTILIZACIÓN.

A fin de utilizar correctamente este recurso, vamos a analizar de forma breve cuales son los errores más comunes que se producen teniendo en cuenta mi experiencia como docente:

- En cuanto a la duración de los vídeos debemos seleccionar algún fragmento que sea importante para el tema que estamos trabajando en clase. Esta tarea resulta muy sencilla gracias a los medios con los que se presentan las películas actualmente (el Dvd permite seleccionar una secuencia de forma rápida y sencilla).
- El cine es un recurso que debe acompañarse de otros medios didácticos como por ejemplo, fichas de recogidas de datos sobre el contenido narrado en la película.
- Emplear el vídeo de forma planificada, adecuándolos al nivel y características del alumno/a así como a los objetivos y contenidos planteados para ese nivel educativo.
- Utilizar el vídeo y no interactuar con el alumnado otorgándole todo el protagonismo al formato tecnológico y restando participación al profesor/a y a los comentarios de los alumnos/as.
- No utilizarlo como único medio en clase. Es un recurso más, no el único.
- Preparar una clase alternativa por si fallan los equipos.
- Preocuparse del funcionamiento óptimo de los equipos (televisión, dvd, disponibilidad, etc.)
- Seleccionar vídeos con una temática adecuada al nivel de los alumnos/as.
- Proyectar vídeos con una duración suficiente para que por un lado, desarrollen los conceptos y por otro lado, puedan captar, mantener la atención y el interés del alumno/a.
- No evaluar por un lado, la utilización de este recurso y por otro lado, los contenidos y objetivos alcanzados por medio de él.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 –DICIEMBRE DE 2009

3. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL CORRECTO USO DE LAS PELÍCULAS.

Uno de los aspectos fundamentales que debemos tener presentes a la hora de utilizar aquellas películas con contenido artístico es que suponen un apoyo a los medios tradicional de enseñanza-aprendizaje así como una nueva manera de abordar la didáctica de nuestra materia en todas las etapas educativas. Gracias a ellos, tenemos una herramienta que nos posibilita un aprendizaje significativo y motivador. Por último, mostramos una serie de orientaciones didácticas para el correcto uso de los vídeos:

- ✓ Como docentes, debemos justificar el contenido de la película dentro del currículo de cara materia.
- ✓ Tenemos que pensar para quién va a ir dirigido la película, cómo la vamos a utilizar en clase y qué contenidos vamos a trabajar con ella. En definitiva, debemos planificar todos los aspectos a tener en cuenta a la hora de emplear este recurso.
- ✓ Revisar las películas antes de utilizarlas en clase para seleccionar los contenidos más interesantes. No se trata de proyectar una película para pasar la hora de clase. Todo lo contrario, la película es un pretexto para trabajar los contenidos de una forma diferente.
- ✓ Debemos acompañar su uso con otros medios didácticos, como por ejemplo fotocopias sobre la vida y obra de un determinado autor.
- ✓ Interactuar con los alumnos/as en el transcurso de la clase comentando los aspectos más interesantes de los fragmentos proyectados.
- ✓ Ofrecerle al alumno/a una serie de actividades de aprendizaje para mantener su atención como por ejemplo: recoger datos sobre las técnicas artísticas que se emplean, las obras que aparecen, la época, la ficha técnica de la película, etc.
- ✓ Recordar que las películas son un recurso más, no el único.
- ✓ Preparar una clase alternativa por si fallan los medios tecnológicos.
- ✓ Probar el funcionamiento de los equipos así como su disponibilidad.
- ✓ Seleccionar vídeos con una duración no excesiva que desmotive al alumno/a.
- ✓ Proponer entre los miembros del Departamento Didáctico las películas más interesantes para completar los contenidos de cada materia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 –DICIEMBRE DE 2009

4. FICHAS PARA RECOGER DATOS SOBRE LA PELÍCULA

A continuación, se presentan dos plantillas de recogida de datos para facilitar la tarea del profesor/a en cuanto a la utilización y planificación del uso del vídeo en clase. En primer lugar, una ficha para recopilar los datos más destacables de la película seleccionada:

Título de la película	
Título original	
Director/a	
Filmografía del director	
Año	
País	
Duración	
Música	
Fotografía	
Reparto	
Productora	
Idiomas	
Material extra	
Formatos	
Sinopsis	



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 –DICIEMBRE DE 2009

En segundo lugar, una ficha para que el profesor/a valore su utilización en clase:

Título de la película y justificación de su elección	
Artista/s que aparecen	
Resumen de la película	
Análisis del contenido	
Contextualización	
Duración de las sesiones	
Secuencia de las sesiones	
Secuencia elegida desde el minuto ____ al minuto ____	
Relación con los objetivos del curso	
Relación con los contenidos del curso	
Forma de evaluar los aprendizajes de los alumnos/as	
Actividades para realizar antes, durante y después de ver la película	
Metodología empleada	
Bibliografía complementaria sobre el artista o la película	
Otros comentarios	



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 –DICIEMBRE DE 2009

5. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA TRABAJAR CON LAS PELÍCULAS.

La proyección de películas posibilita un medio de apoyo a la didáctica de cada materia y etapa educativa. Las actividades que podemos realizar con ellas enriquecen la práctica educativa tradicional puesto que emplean medios didácticos que complementan la enseñanza. A continuación vamos a detallar una serie de actividades que podemos realizar apoyándonos en las películas con contenido artístico:

- En primer lugar, las actividades para el profesor/a.

-La decisión inicial. ¿Qué película es la más adecuada?

Antes de seleccionar cualquier película para ser utilizada en clase, el docente debe visualizarla previamente para realizar un análisis general de su contenido, seleccionando las escenas más destacadas del films o, si se pretende ver en su totalidad, planificando las sesiones. Algunas cuestiones que debe plantearse el profesor/a la hemos recogido en las dos plantillas del apartado anterior. Sirvan de resumen las siguientes:

¿Los contenidos son coherentes y se adaptan a las características del alumnado?

¿La duración es la adecuada?

¿Se profundiza en exceso en los contenidos?

¿Qué actividades podemos realizar con la proyección de la película?

¿Tiene realmente que ver el contenido de la película con los objetivos de nuestro curso?

Por otro lado, el profesor/a deberá indica brevemente algunos datos sobre la película seleccionada como por ejemplo la época en la que se desarrolla, el artista que aparece, sus obras más destacadas, etc. a fin de que el alumno/a participe desde el primer momento y no sea un mero espectador.

-Antes de proyectar la película en clase.

Debemos introducir brevemente al alumno/a en la época, en la vida y en la obra del autor a fin de que tenga un punto de partida (con ello, evitaremos la dispersión y la falta de interés). A partir de aquí, podremos enumerarle los datos que queremos que recoja y facilitarle un guión para tal tarea. A su vez, le indicaremos la duración de la proyección.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 –DICIEMBRE DE 2009

-Durante la visualización de la película.

El profesor/a tiene que prestar atención a su grupo-clase para ver el seguimiento que realizan de la película sus alumnos/as (toma de datos sobre la trama de la película, anotan sus impresiones, dudas, etc.) y controlar el buen funcionamiento de los medios (intensidad del volumen por ejemplo). Además, puede parar la proyección de la película en un momento determinado para aclarar algún concepto.

-Después de ver la película.

El profesor/a puede realizar una serie de preguntas en torno al contenido de la película. Además de proponer la búsqueda de bibliografía sobre el autor y sus obras más destacadas. Por otro lado, al finalizar la proyección puede explicar los hechos más destacados para reforzar el tema y plantear un debate en torno al contenido del documento.

-Otras actividades.

Además de planificar correctamente la utilización del vídeo, el profesor/a puede crear contenidos específicos para sus clases o recopilar películas sobre un autor concreto a fin de tener una biblioteca digital de películas de artistas.

- Actividades para el alumno/a.

-Antes de la visualización del vídeo.

Deberá preparar una hoja donde anotar los acontecimientos más destacados de la película.

-Durante la visualización del vídeo.

Apuntará los datos relevantes y rellenará, si es el caso, la ficha facilitada por el profesor/a.

-Después de ver el vídeo.

Preguntará sus dudas extrayendo una serie de ideas que le ayuden a comprender el contenido de la película así como la búsqueda de bibliografía sobre el autor/a.

-Otras actividades.

El alumno/a puede realizar un trabajo o bien sobre el artista o sobre algunas de sus obras. Además de realizar un debate en clase sobre sus impresiones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 –DICIEMBRE DE 2009

6. LISTADO DE PELÍCULAS.

A continuación vamos a enumerar una selección de películas sobre artistas que pueden ser utilizadas en clase por su relación con nuestra materia. En dicha selección hemos incluido algunos datos (por ejemplo: el título original, el reparto más destacado, un escueto resumen, etc.)

TÍTULO ORIGINAL: <i>Cartas a Sorolla</i>		AÑO: 2006	DURACIÓN: 118 minutos
PAÍS: España	DIRECTOR: José Antonio Escrivá		
REPARTO: Pepe Sancho, Rosana Pastor, Antonio Valero, Juli Mira, Gretel Stuyck, Manuel Estellés, Francisco Vida. Asunción Balaguer			
SINOPSIS: Producción que narra la vida del genial artista valenciano Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 27 de febrero de 1863 - Cercedilla, 10 de agosto de 1923). En la película se narra los momentos de inspiración del artista, su forma de pintar y su vida más íntima rodeada de sus seres más queridos.			

TÍTULO ORIGINAL: <i>The Agony and the Ecstasy</i>		AÑO: 1965	DURACIÓN: 139 minutos
PAÍS: Estados Unidos	DIRECTOR: Carol Reed		
REPARTO: Charlton Heston, Rex Harrison, Diane Cilento, Harry Andrews, Alberto Lupo, Adolfo Celi, Venantino Venantini, John Stacy, Fausto Tozzi, Tomas Milian			
SINOPSIS: Su director se basó en la novela de Irving Stone para narrar la creación de la Capilla Sixtina por parte del genial artista Miguel Ángel Buonarroti Simoni (Caprese, 6 de marzo de 1475– Roma, 18 de febrero de 1564). Los actores Charlton Heston (Miguel Ángel) y Rex Harrison (Papa Julio II) interpretan a dos de los personajes más pintorescos del Renacimiento italiano de comienzos del siglo XVI. La trama de la película comienza cuando el Papa Julio II encarga a Miguel Ángel que pinte el techo de la Capilla Sixtina. Éste rechaza inicialmente el trabajo pero el Papa Julio II le obliga a aceptarlo, lo cual lleva al artista a destruir posteriormente su propia obra y huir de Roma. Cuando finalmente Miguel Ángel vuelve a retomar el proyecto, éste se convierte en un enfrentamiento interior. Las ásperas relaciones entre ambos personajes, el choque de personalidades y las penosas condiciones que tuvo que soportar el artista para pintar los frescos de la Capilla Sixtina condicionaron la elaboración de esta magnífica obra del Arte del séptimo arte.			



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 –DICIEMBRE DE 2009

TÍTULO ORIGINAL: Klimt	AÑO: 2005	DURACIÓN: 97 minutos
PAÍS: Austria, Bélgica, Alemania y Francia	DIRECTOR: Raoul Ruiz	
REPARTO: Saffron Burrows, John Malkovich, Nikolai Kinski, Mark Zak, Veronica Ferrés, Paul Hilton, Karl Fischer, Irina Wanka, Antje Charlotte Sieglin, Peter Appiano, Gunther Gillian		
<p>SINOPSIS: La película se desarrolla en el París de comienzos del siglo XX. El pintor austriaco simbolista Gustav Klimt (14 de julio, 1862 – 6 de febrero, 1918) es galardonado en la Exposición Internacional de París con una medalla de oro por su obra Filosofía. Durante el acontecimiento conoce a Georges Méliès (un conocido cineasta), que le presenta a Lea de Castro, una bailarina que es la encarnación de sus sueños y su ideal erótico. Los recuerdos de esas relaciones tormentosas nos son narrados en primera persona por el artista desde su lecho de muerte.</p>		

TÍTULO ORIGINAL: Rembrandt fecit 1669	AÑO: 1977	DURACIÓN: 120 minutos
PAÍS: Holanda	DIRECTOR: Joe Stelling	
REPARTO: Frans Stelling, Ton de Koff, Lucie Singeling Frans Stelling, Ton de Koff, Aya Gill, Hanneke van der Velden, Ed Kolmeijer, Henk Douze.		
<p>SINOPSIS: La película recrea meticulosamente el último año de vida de Rembrandt (1606-1669) en la que el artista realizó una serie de autorretratos que ahondan en el misterio y carisma del pintor.</p>		

TÍTULO ORIGINAL: Rembrandt	AÑO: 1936	DURACIÓN: 84 minutos
PAÍS: Reino Unido	DIRECTOR: Alexander Korda	
REPARTO: Charles Laughton, Elsa Lanchester, Gertrude Lawrence, Edward Chapman		
<p>SINOPSIS: Película biográfica del pintor holandés. La trama se desarrolla en la cima de su carrera en 1642, cuando su esposa muere de forma repentina y sus obras se vuelven más oscuras, con un matiz que contradice a sus mecenas. En 1656 Rembrandt está arruinado, pero se consuela con la compañía de la bella dama Hendrickje, con la que lleva una relación tormentosa.</p>		



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 –DICIEMBRE DE 2009

TÍTULO ORIGINAL: <i>Lust for Life</i>	AÑO: 1956	DURACIÓN: 122 minutos
PAÍS: Estados Unidos	DIRECTOR: Vicente Minelli	
REPARTO: Kirk Douglas, Anthony Quinn, James Donald, Pamela Brown, Jill Bennett, Everett Sloane y Henry Daniell.		
SINOPSIS: Narra la vida del pintor neo-impresionista holandés Vincent Van Gogh (Groot-Zunder, 1853 - Auvers-sur-Oise, 1890), desde sus inicios como predicador en las regiones mineras de Bélgica hasta su contacto con los pintores impresionistas en París, pasando por sus inestables relaciones amorosas y amistosas y el vínculo afectivo con su hermano Theo.		

TÍTULO ORIGINAL: <i>Ocaña, retrato intermitente</i>	AÑO: 1978	DURACIÓN: 85 minutos
PAÍS: España	DIRECTOR: Ventura Pons	
REPARTO: José Pérez Ocaña, Camilo, María de la Rambla, Nazario, Paco de Alcoy		
SINOPSIS: El pintor naíf y activista LGBT José Pérez Ocaña (Cantillana, 1947 -Sevilla, 1983) relata su forma de vida alternativa así como sus peculiares puntos de vista sobre el mundo y la Barcelona de principios de la transición, donde vivía.		

TÍTULO ORIGINAL: <i>Frida</i>	AÑO: 2002	DURACIÓN: 120 minutos
PAÍS: Estados Unidos	DIRECTOR: Julie Taymor	
REPARTO: Salma Hayek (Frida Kahlo), Alfred Molina (Diego Rivera), Geoffrey Rush (Leon Trotsky), Ashley Judd (Tina Modotti), Antonio Banderas (David Alfaro Siqueiros)		
SINOPSIS: La película narra la vida tormentosa de Frida Kahlo (Coyoacán, Ciudad de México, 1907 - 13 de julio de 1954), interpretada magistralmente por la actriz Salma Hayek, al lado del artista mejicano Diego Rivera (Alfred Molina).		



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 –DICIEMBRE DE 2009

TITULO ORIGINAL: <i>El Greco, el último desafío a Dios</i>		AÑO: 2007	DURACIÓN: 119 minutos
PAÍS: España	DIRECTOR: Iannis Smaragdis		
REPARTO: Nick Ashdon, Juan Diego Botto, Laia Marull, Roger Coma, Fermí Reixach			
<p>SINOPSIS: La película narra la vida del pintor Domenicos Theotocopoulos (Creta 1541- Toledo 1614) desde su huida de Creta y su llegada a Venecia. Allí es descubierto por el Niño de Guevara (Juan Diego Botto), un sacerdote español. Años después, el pintor se traslada a Madrid y se enamora de Jerónima de las Cuevas (Laia Marull). La pareja se establece en Toledo, ciudad en la que El Greco triunfa como artista. Su privilegiada posición le lleva a rodearse de las más altas esferas políticas y religiosas.</p>			

TITULO ORIGINAL: <i>El Sol del membrillo</i>		AÑO: 1992	DURACIÓN: 134 minutos
PAÍS: España	DIRECTOR: Víctor Erice		
REPARTO: Antonio López García, María Moreno, Enrique Gran			
<p>SINOPSIS: Narra en primera persona el método de trabajo del pintor y escultor hiperrealista Antonio López García (Tomelloso, 1936) tratando de pintar durante la maduración de sus frutos un membrillo.</p>			

TITULO ORIGINAL: <i>Egon Schiele: Excess and punishment</i>		AÑO: 1981	DURACIÓN: 89 minutos
PAÍS: Alemania, Austria, Francia	DIRECTOR: Herbert Vesely		
REPARTO: Mathieu Carriere (Egon Schiele), Jane Birkin (Vally), Christine Kaufmann (Edith), Nina Fallenstein (Runaway) and Marcel Ophuls (Dr. Stovel)			
<p>SINOPSIS: La película muestra la tumultuosa vida del pintor expresionista austríaco Egon Schiele (Tulln, Austria, 12 de junio de 1890 – Viena, 31 de octubre de 1918).</p>			



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 –DICIEMBRE DE 2009

TITULO ORIGINAL: <i>Pollock. La vida de un creador</i>		AÑO:2000	DURACIÓN: 132 minutos
PAÍS: Estados Unidos	DIRECTOR: Ed Harris		
REPARTO: Ed Harris (Jackson Pollock), Marcia Gay Harden (Lee Crasner), Amy Madigan (Peggy Guggenheim), Jennifer Connelly (Ruth Kligman), Jeffrey Tambor (Clement Greenberg), Bud Cort (Howard Putzel), John Heard (Tony Smith), Val Kilmer (Willem DeKooning).			
SINOPSIS: Esta película nos muestra la vida del pintor estadounidense Jackson Pollock (Cody, EE UU, 1912-Springs, id., 1956), referente del expresionismo abstracto norteamericano.			

TITULO ORIGINAL: <i>Artemisia, pasión extrema</i>		AÑO: 1997	DURACIÓN: 98 minutos
PAÍS: Francia	DIRECTOR: Agnes Merlet.		
REPARTO: Valentina Cervi, Michel Serrault, Miki Manojlovic, Claudia Giannotti, Anna Lelio.			
SINOPSIS: La película se centra en la vida de la pintora caravaggista italiana Artemisia Lomi Gentileschi (Roma, 8 de julio de 1597 - Nápoles, hacia 1654) entre los años 1610 y 1612. Por entonces, Artemisia, hija del pintor Orazio Gentileschi, comienza a dar sus primeros pasos como pintora, pero se encuentra con grandes dificultades. Es su padre, y posteriormente, Agostino Tassi, quienes se encargan de la formación pictórica de Artemisia ya que no es aceptada en la Academia de Bellas Artes por su condición de mujer. Entre ella y Agostino surge una relación sentimental que termina con un siniestro suceso.			

TITULO ORIGINAL: <i>I Shot Andy Warhol</i>		AÑO: 1996	DURACIÓN: 103 minutos
PAÍS: Estados Unidos y Reino Unido		DIRECTOR: Mary Harron	
REPARTO: Lili Taylor, Stephen Dorff, Jared Harris			
SINOPSIS: La película es un retrato de la Factoría, el taller experimental de Andrew Warhola, (1928-1987), más conocido como Andy Warhol, artista plástico y cineasta estadounidense que desempeñó un papel crucial en el nacimiento y desarrollo del pop art) y especialmente de Valerie Solanas, la mujer que, llevada por sus ideales feministas y anarquistas, disparó contra él.			



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 –DICIEMBRE DE 2009

TÍTULO ORIGINAL: <i>Surviving Picasso</i>	AÑO: 1996	DURACIÓN: 125 minutos
PAÍS: Estados Unidos	DIRECTOR: James Ivory	
REPARTO: Anthony Hopkins, Natascha McElhone, Julianne Moore		
SINOPSIS: La película está basada en la obra <i>Vida con Picasso</i> de <i>Françoise Gilot</i> y <i>Carlton Lake</i> . En ella se narra una década de la difícil vida del pintor español a través de los ojos de su joven amante Françoise Gilot.		

TÍTULO ORIGINAL: <i>Girl with a pearl earring</i>	AÑO: 2003	DURACIÓN: 100 minutos
PAÍS: Reino Unido	DIRECTOR: Peter Webber	
REPARTO: Colin Firth, Scarlett Johansson, Tom Wilkinson, Judy Parfitt, Cillian Murphy, Essie Davis, Joanna Scanlan, Alakina Mann, Chris McHalle, Gabrielle Reidy		
SINOPSIS: Basada en la novela de Tracy Chevalier la trama de la película se centra en Holanda alrededor de 1665. La joven Griet entra a servir a casa de del reputado pintor barroco Johannes Vermeer (Delft, 1632 - 1675), Éste, irá introduciéndola en el mágico mundo de su pintura.		

TÍTULO ORIGINAL: <i>Lautrec</i>	AÑO: 1998	DURACIÓN: 115 minutos
PAÍS: Francia y España	DIRECTOR: Roger Planchon	
REPARTO: Régis Roger, Elsa Zylberstein, Anémone, Claude Rich, Jean-Marie Bigard, Hélène Babu, Claire Borotra, Alexandra Pandev, Amanda Rubinstein, Florence Viala		
SINOPSIS: En la película se recoge la vida y obra del pintor, dibujante y litógrafo francés de finales del XIX, Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Monfa (Albi, 1864 - Saint-André-du-Bois 1901).		



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 –DICIEMBRE DE 2009

TÍTULO ORIGINAL: Goya's ghosts		AÑO: 2006	DURACIÓN: 113 minutos
PAÍS: Estados Unidos y España		DIRECTOR: Milos Forman	
REPARTO: Javier Bardem, Natalie Portman, Stellan Skarsgard, Randy Quaid, José Luis Gómez, Michael Lonsdale, Blanca Portillo, Mabel Rivera, Unax Ugalde, Fernando Tielve			
SINOPSIS: La cinta transcurre en la España de finales del XVIII y narra la historia de un grupo de personas que conviven en una época de convulsión política y cambios históricos a través de los ojos del gran pintor y grabador, Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, Zaragoza, 30 de marzo de 1746 – Burdeos, Francia, 15 de abril de 1828). La trama se desarrolla durante los últimos años de la inquisición española, continúa con la invasión del ejército de Napoleón a España y finaliza con la derrota de los franceses y la restauración de la monarquía española.			

TÍTULO ORIGINAL: Goya en Burdeos		AÑO: 1999	DURACIÓN: 102 minutos
PAÍS: España		DIRECTOR: Carlos Saura	
REPARTO: Francisco Rabal, José Coronado, Dafne Fernández, Eulalia Ramón, Maribel Verdú, Joaquín Climent, Cristina Espinosa, Josep María Pou, Saturnino García, Concha Leza			
SINOPSIS: A los 82 años, exiliado en Burdeos junto a Leocadia Zorrilla de Weiss, la última de sus amantes, Francisco de Goya y Lucientes reconstruye para su hija Rosario los acontecimientos que marcaron su tumultuosa vida.			

TÍTULO ORIGINAL: Les Amants de Montparnasse		AÑO: 1958	DURACIÓN: 138 minutos
PAÍS: Francia e Italia		DIRECTOR: Jacques Becker	
REPARTO: Gérard Philipe (Modigliani), Lilli Palmer (Beatrice), Anouk Aimée (Jeanne), Lila Kedrova, Arlette Poirier, Lea Padovani (Rosalie)			
SINOPSIS: La cinta narra la vida difícil y austera del artista italiano Amadeo Modigliani (Livorno; 12 de julio de 1884 - París; 24 de enero de 1920) en el barrio francés de Montparnasse.			



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 –DICIEMBRE DE 2009

TÍTULO ORIGINAL: Dalí	AÑO: 1990	DURACIÓN: 118 minutos
PAÍS: España, Italia y Bulgaria	DIRECTOR: Antoni Rivas	
REPARTO: Sarah Douglas, Lorenzo Quinn, Emma Quer, Nikola Stefanof ,Michael Catlin, Katherine Wallach, Boris Lukanof		
SINOPSIS: La película narra la llegada a Nueva York del artista catalán surrealista Salvador Dalí (Figueras, 11 de mayo de 1904 - Figueras, 23 de enero de 1989), y su compañera Gala. Todavía desconocido en América, Dalí cuenta a un joven reportero la extraordinaria historia de su vida.		

TÍTULO ORIGINAL: Séraphine	AÑO: 2008	DURACIÓN: 125 minutos
PAÍS: Francia y Bélgica	DIRECTOR: Martin Provost	
REPARTO: Yolande Moreau, Ulrich Tukur, Anne Bennent, Geneviève Mnich, Nico Rogner, Adélaïde Leroux, Serge Larivière, Françoise Lebrun, Léna Breban, Francis Laclouche		
SINOPSIS: Estamos en el año 1912. Séraphine Louis, 42 años, trabaja como mujer de la limpieza, pero su pasión es la pintura. Wilhelm Uhde, crítico y marchante alemán la descubre, compra su obra y la anima a que se dedique por entero a su pasión, la pintura.		

TÍTULO ORIGINAL: Basquiat	AÑO: 1997	DURACIÓN: 108 minutos
PAÍS: Estados Unidos	DIRECTOR: Julian Schnabel	
REPARTO: Michael Wincott, Jeffrey Wright, Parker Posey, Dennis Hopper, Benicio Del Toro, Gary Oldman, Christopher Walken, Willem Dafoe, David Bowie, Paul Bartel, Jean Claude Lamarre		
SINOPSIS: La película se ambienta en el barrio del Brooklyn (Nueva York) en los años setenta y detalla la vida y obra de Jean Michel Basquiat (1960-1988). Un joven rebelde de color pintor de graffitis bajo el pseudónimo de "Samo". La vida profesional de Basquiat empieza a coger forma cuando es casualmente descubierto por el influyente y reputado Andy Warhol.		



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 –DICIEMBRE DE 2009

7. CONCLUSIÓN.

Como hemos podido ver, las películas con contenido artístico pueden ser un gran recurso didáctico para suscitar el interés hacia el mundo de la cultura, introduciendo el conocimiento del arte en las aulas, tanto a nivel de Secundaria como en Bachillerato, y desarrollando entre otras la Competencia artística y cultural en nuestros alumnos/as.

PÁGINAS WEB.

<http://cine.estamosrodando.com/filmoteca>
<http://www.todocine.com>

<http://www.fotogramas.es>
<http://www.hoycinema.es>

<http://www.cine365.com>
<http://www.cosasdecine.com>

BIBLIOGRAFÍA.

- AUMONT, J. (1997): *El ojo interminable: cine y pintura*. Barcelona. Editorial Paidós.
- BORAU, J.L. (2003): *La pintura en el cine. El cine en la pintura*. Madrid. Editorial Ocho y medio.
- MOLINA, L. (1990): *El vídeo. Uso pedagógico y profesional en la escuela*. Barcelona. Alta Fulla.
- ORTIZ, A y PIQUERAS, M.J. (1995): *La pintura en el cine. Cuestiones de representación visual*. Barcelona. Editorial Paidós.
- RÍOS, J.M. y CEBRIAN DE LA SERNA, M. (2000): *Nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la educación*. Málaga. Editorial Aljibe.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Pedro Atencia Barrero
- Centro, localidad, provincia: Granada
- E-mail: pedroplastica@gmail.com