



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 - DICIEMBRE DE 2009

## “MUJERES Y ARTE. EXPERIENCIA DIDÁCTICA EN EL DÍA DE LA MUJER DESDE LA MATERIA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL”

AUTORIA <b>PEDRO ATENCIA BARRERO</b>
TEMÁTICA <b>COEDUCACIÓN Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA</b>

### Resumen.

La elaboración de este trabajo plantea una experiencia didáctica elaborada a partir del día 8 de marzo, Día Internacional de la mujer, presentando una serie de murales sobre diferentes géneros artísticos y épocas con el nexo de unión dedicado al arte realizado por mujeres. Dicha experiencia fue llevada a cabo por los alumnos/as de Educación plástica y visual en el I.E.S. “Picos del Guadiana”, Huesa (Jaén).

### Palabras clave

Día Internacional de la mujer

Experiencia didáctica

Educación plástica y visual

Arte realizado por mujeres

Coeducación

### 1. JUSTIFICACIÓN.

Conocer el mundo del arte y disfrutar con su estudio y visionado son dos objetivos que desde nuestra materia se debe inculcar a los alumnos/as. Partiendo de aquí, el *Día Internacional de la mujer nos sirvió de excusa para realizar la experiencia didáctica que a continuación desarrollamos.*

Además, todas las competencias básicas se trabajaron implícitamente con este trabajo, pero de forma manifiesta la competencia artística y cultural, pues, como bien sabemos, es aquella que se centra en *conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.*

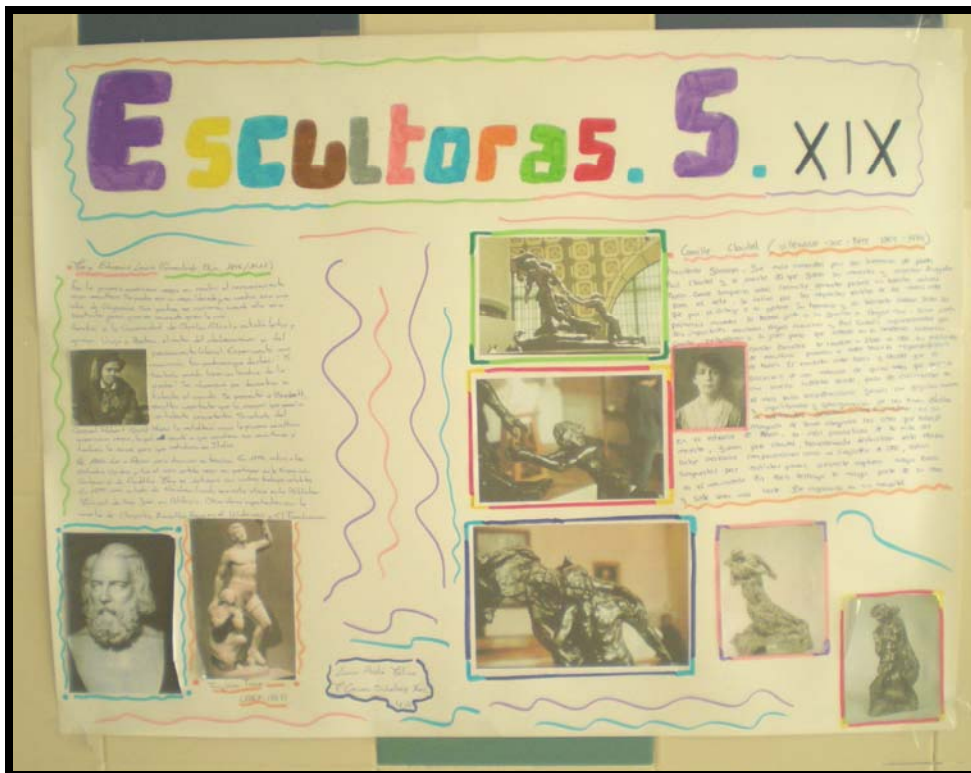
## 2. DESTINATARIOS.

Directamente los alumnos/as de los cursos 4º de E.S.O. Indirectamente, todos los alumnos/as del centro así como sus familiares fueron partícipes, pues como veremos más adelante, la experiencia estaba abierta a toda la comunidad educativa.

## 3. OBJETIVOS DE LA EXPERIENCIA.

La experiencia didáctica se realizó con la intención de alcanzar los siguientes objetivos:

- Programar y elaborar contenidos curriculares relativos a la conmemoración del Día Internacional de la mujer, a partir de la investigación y utilización de materiales en el aula, relacionadas con la mujer en general y con el estudio del arte realizado por ellas en particular.
- Dar una orientación transversal a los diferentes tipos de conceptos, procedimientos y actitudes elaborados para su aplicación en el aula.
- Despertar el interés de los alumnos/as hacia el arte realizado por mujeres en todos los géneros artísticos (pintura, escultura, fotografía, etc.)
- Potenciar los valores y comportamientos adecuados para la igualdad de género.
- Implicar a los alumnos/as en la preparación de actividades de centro.
- Lograr que los alumnos/as, en primer término, creasen un modelo crítico y maduro sobre el papel de la mujer en la historia del arte, y en segundo lugar, que los padres, madres y profesores/as se hiciesen cómplices de los resultados por medio de una visita a la exposición ubicada en el Centro.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 - DICIEMBRE DE 2009

Por otra parte, la experiencia pudo compatibilizarse con otras actividades especialmente diseñadas por otros Departamentos: “Mujeres deportistas”, “Mujeres en la literatura”, “Mujeres y sociedad”, etc.

#### 4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Los contenidos didácticos trabajados en la experiencia fueron:

- El Día Internacional de la mujer.
- Creación de murales.
- Recopilación de materiales referidos al arte realizado por mujeres.
- Expresar opiniones y sentimientos sobre el arte.
- Incremento de la capacidad de reflexión ante el arte.
- Sensibilidad por la riqueza cultural realizada por mujeres.
- Reflexionar sobre los valores de la sociedad y desterrar aquellos que presentan cualquier discriminación por razones de género.

#### 5. METODOLOGÍA.

La metodología que empleamos estuvo basada en una concepción constructivista del aprendizaje, para favorecer los aprendizajes activos y significativos.

Los contenidos partieron de los conocimientos previos adquiridos por el alumnado a lo largo de cursos anteriores o de este año, como el conocimiento y uso de los medios de expresión artísticos. A partir de ahí, se fue profundizando paulatinamente en ellos para que el alumno/a pudiera ir modificando o construyendo sus esquemas dentro de un aprendizaje significativo.

Desde nuestra perspectiva, el ambiente donde se generan los procesos de enseñanza-aprendizaje desbordan el marco del aula y deben abrirse al exterior para conseguir uno de los objetivos fundamentales de la educación: su función socializadora, de gran valor en el conjunto de la educación. Y especialmente el conocimiento del arte realizado por mujeres que desgraciadamente en la Historia del Arte parece ocupar un segundo plano.

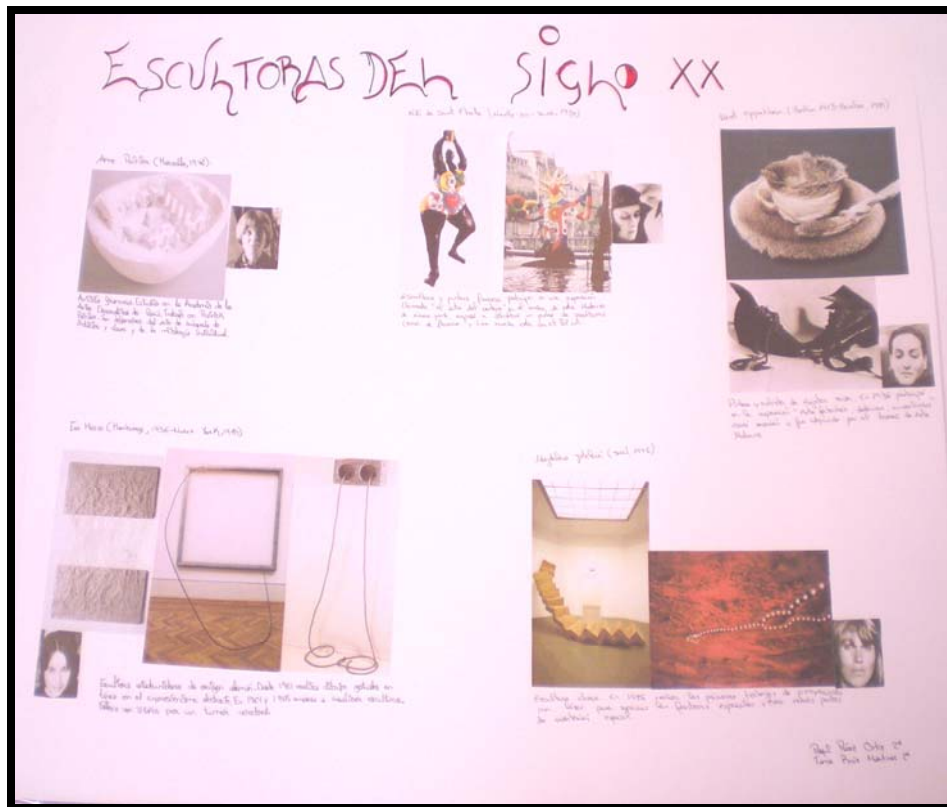
#### 6. ACTIVIDADES.

Como indicamos en el apartado anterior, debe tenerse en cuenta que es imprescindible partir de lo que conocen nuestros alumnos/as sobre lo que vamos a trabajar. Por tanto, antes de comenzar con la experiencia realizamos una serie de cuestiones a través de unas preguntas tipo:

- 1) El día 8 de marzo, se celebra ¿qué acontecimiento?
- 2) ¿Sabes qué es el arte?
- 3) El arte, ¿ha estado en mano de los hombres o de las mujeres?
- 4) ¿Conoces a alguna mujer artista? ¿Qué tipo de arte realiza?
- 5) ¿Qué puedes hacer tú con respecto al conocimiento del arte hecho por mujeres?
- 6) ¿Conoces alguna página web dedicada a las creaciones artísticas realizadas por mujeres?
- 7) ¿Podrías decir el nombre de alguna artista andaluza? ¿E internacional?
- 8) Julia Margaret, ¿qué género artístico realizó a lo largo de su vida?
- 9) ¿Puedes indicar algún trabajo de alguna artista contemporánea española?
- 10) *Camille Claudel*, ¿es una pintora o escultora?

Una vez conocimos su situación inicial gracias a la evaluación de conocimientos previos se procedió a diseñar una serie de actividades de aprendizaje. Así, por ejemplo:

- Por parejas, realizad una recopilación de noticias y términos que aparezcan en diferentes medios sobre el Día Internacional de la mujer.
- Individualmente, elabora una lista de enlaces webs de diferentes al arte relacionado por mujeres, describiendo en varias líneas sus características fundamentales.
- Busca en diferentes medios impresos noticias sobre el Día Internacional de la mujer y realiza un mural. Se seleccionarán los más expresivos para colocarlos por los pasillos del centro.



## 7. SECUENCIACIÓN.

La secuencia de la experiencia didáctica quedó dividida en dos partes: la preparación de las actividades en el aula y la exposición de los trabajos murales en las diferentes instancias del instituto. En cuanto a la preparación de las actividades en el aula se dedicaron las siguientes cuatro sesiones:

1. Se les explicó a los alumnos/as por un lado, algunos conceptos relacionados con el Día Internacional de la mujer y por otro, los elementos para elaborar un mural. A continuación, se inició la investigación sobre mujeres y arte. Se buscaron páginas webs, imágenes y noticias en diferentes medios sobre el Día Internacional de la mujer a fin de comenzar con el diseño del mural.

2. Se presentaron los materiales obtenidos, se comentaron en clase y se inicio el proceso de creación de los murales seleccionando materiales o buscando otros nuevos.
3. Se empleó para la presentación de los murales, la selección y exposición de los trabajos realizados a lo largo de las clases. Se distribuyeron por las diversas dependencias del centro.
4. La última sesión se dedicó a poner en común en clase los aspectos más destacables de la investigación.

En segundo lugar, la exposición de los murales se mantuvo durante varias semanas a fin de acercar a todos los alumnos/as del centro y a los padres la necesidad de conocer el arte realizado por mujeres y a conocer el Día Internacional de la mujer.



## 8. RECURSOS Y ESPACIOS UTILIZADOS.

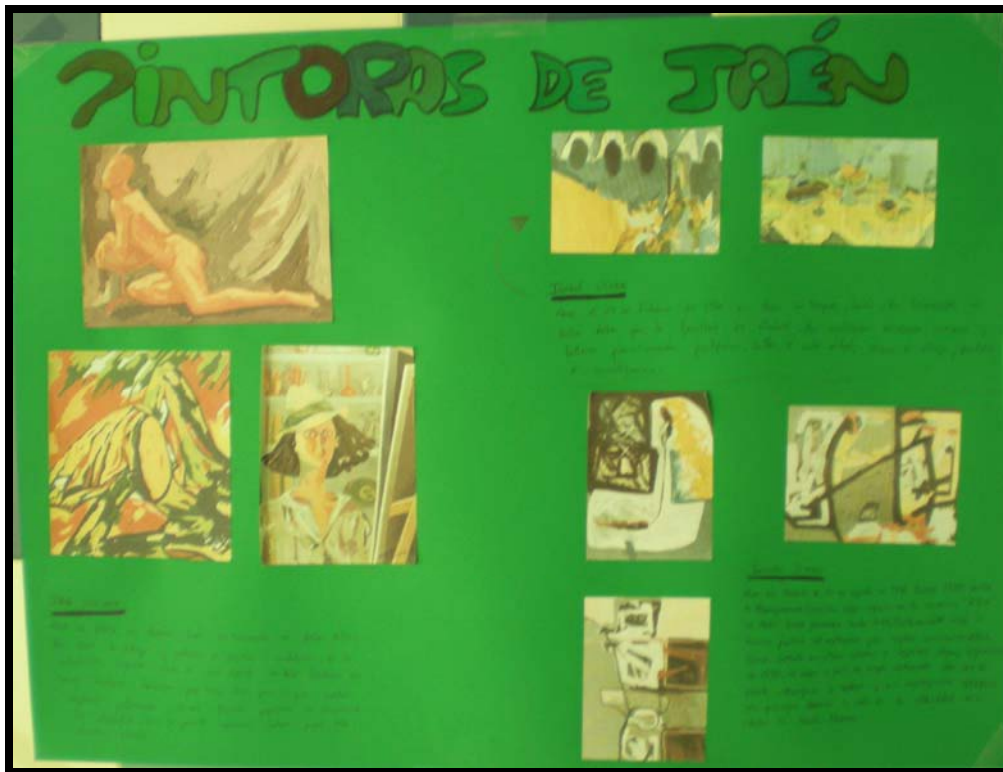
Para desarrollar la metodología anteriormente expuesta y el tipo de actividades planteadas, hicimos uso por un lado, de recursos materiales como:

- Ordenadores con acceso a Internet
- Impresora.
- Artículos aparecidos en diferentes medios impresos sobre el Día Internacional de la mujer y sobre el arte realizado por ellas.
- Revistas, periódicos, libros, etc.

- Herramientas de escritura.
- Pegamentos, cartulinas, tijeras, reglas y rotuladores.

Y por otro lado, de recursos didácticos:

- Actividades didácticas propuestas en papel.
- Bibliografía
- Webgrafía.



## 9. VALORACIÓN Y REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA.

En este apartado hemos tenido en cuenta en primer lugar a los alumnos/as y en segundo lugar a la experiencia en sí y la actuación del profesor.

### **Respecto a los alumnos/as:**

Es fundamental tener un registro de observación de cada uno de los alumnos/as, de manera que podamos ir modificando la temporalización, los materiales empleados en clase, las actividades propuestas, etc. para que todos ellos alcancen los objetivos propuestos a lo largo de esta experiencia didáctica y las futuras.

Una primera evaluación se realizó partiendo de la observando de los resultado de los trabajos y la exposición de los mismos por parte de los alumnos/as tanto en clase como en los diferentes espacios



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 - DICIEMBRE DE 2009

facilitados por el centro. La participación de los alumnos/as, que estuvieron muy motivados, fue muy fructífera. Por tanto, la evaluación de esta experiencia tuvo en cuenta si el alumno/a:

- Conoció el arte realizado por mujeres.
- Trabajó los temas propuestos sobre el Día Internacional de la mujer.
- Planificó los murales de una forma correcta.
- Usó diferentes fuentes para obtener información.
- Tomó conciencia de la importancia del arte realizado por mujeres.

Y los instrumentos de evaluación empleados fueron:

- La observación directa en clase del grado de implicación en la experiencia.
- Seguimiento del proceso de trabajo.
- La valoración de los ejercicios entregados.

Para concluir este punto, los alumnos/as valoraron muy positivamente la experiencia por varios motivos: el carácter novedoso y práctico de las actividades llevadas a cabo, la cercanía con la realidad de ocio y diversión de la mayoría de alumnos/as de estas edades, el resultado obtenido como podemos ver en los diferentes ejemplos recogidos al final de dicha experiencia didáctica.

#### **En cuanto a la experiencia en sí y la propia actuación del profesor.**

En primer lugar, la valoración de la experiencia didáctica se realizó partiendo de la observando de los resultados de los trabajos y la exposición de los mismos por parte de los alumnos/as en clase. Dicha valoración ha sido muy positiva debido a que a través de ella, los alumnos/as han enriquecido considerablemente su cultura general y han descubierto el arte realizado por algunas artistas como por ejemplo:

- Fotografía: Julia Margaret Cameron, Dorothea Lange y Gisèle Freund.
- Escultura: Eulalia Valldosera, Esther Ferrer, Camille Claudel, Mary Edmonia Lewis y Meret Oppenheim.
- Nuevas tecnologías: Bárbara Kruger y Pipilotti Rist
- Pintura: Jordana Jimeno, Inca Quesada e Isabel Úceda.

Además, la experiencia tuvo una repercusión en todos los elementos que forman parte de la comunidad educativa y constatamos desde nuestro punto de vista, al menos, varios valores positivos:

- Es una experiencia que cubre un importante papel en la educación obligatoria actual. Ofrece al alumno/a la posibilidad de conocer el Día Internacional de la mujer y el arte realizado por ellas.
- La importancia de la educación artística es, sin lugar a dudas, una de las bases esenciales del desarrollo personal y social.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 - DICIEMBRE DE 2009

- Por medio de la conmemoración de este día podemos formar al alumnado y hacerlo recapacitar sobre los valores reales de la sociedad como son la igualdad, la tolerancia y la detección y prevención de actitudes discriminatorias por razón de sexo.
- Enriquece a los alumnos/as en el conocimiento del arte y de los diversos géneros artísticos recogidos en los diferentes trabajos que hemos incluido.

Por último, se destacó la participación de los alumnos/as y el interés que despertó en el entorno del Centro.

#### **BIBLIOGRAFÍA.**

- CAO, MARIAN L.F. (2000): *Creación artística y mujeres: recuperar la memoria*. Madrid. Narcea.
- CASO, ANGELES (2005): *Las olvidadas: una historia de mujeres creadoras*. Barcelona. Editorial Planeta, S.A.
- GROSENICK, UTA, (2003): *Mujeres artistas*. Madrid. Editorial Taschen.
- MAYAYO, P. (2003): *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid. Editorial Cátedra.
- MUÑOZ LÓPEZ, P. (2004): *Mujeres españolas en las artes plásticas*. Madrid. Editorial Síntesis.
- VV.AA. (2006): *El ABC del arte del siglo XX*. Inglaterra. Phaidon Press Limited.

#### **PÁGINAS WEB.**

- <http://bibliotecademujeresartistas.blogspot.com/>
- <http://eluniversodefridakahlo.splinder.com/>
- <http://mujerespintoras.blogspot.com/>
- <http://www.andalucia.cc/viva/mujer/mujerd.html>
- <http://www.pinturayartistas.com/recuperemos-a-las-mujeres-pintoras-de-la-historia>
- [http://www.asociacionconvive.com/index.php?view=category&id=38%3Apintoras&option=com\\_content&Itemid=11](http://www.asociacionconvive.com/index.php?view=category&id=38%3Apintoras&option=com_content&Itemid=11)

#### **Autoría**

- Nombre y Apellidos: Pedro Atencia Barrero
- Centro, localidad, provincia: I.E.S. "Picos del Guadiana", Huesa (Jaén)
- E-mail: [pedroplastica@gmail.com](mailto:pedroplastica@gmail.com)