



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 – DICIEMBRE DE 2009

“LOS TEMAS TRANSVERSALES. LA MULTICULTURALIDAD. UNA EXPERIENCIA EN CLASE”

AUTORÍA RAQUEL YEBRA PORTILLO
TEMÁTICA EDUCACION MULTICULTURAL
ETAPA ESO

Resumen

En España estamos muy familiarizados con las migraciones y con la variedad de etnias y culturas por la situación geográfica en la que nos encontramos ,sin embargo nuestro alumnado desconoce las circunstancias de vida de esta población emigrada que vive entre nosotros pero que no convive. Gran parte de nuestro alumnado es ajeno a las difíciles condiciones de vida que muchos de los inmigrantes han sufrido en sus países de origen y de las duras circunstancias de su viaje y estancia en nuestro país; A través de una selección de películas y un coloquio tras su visión, mostramos estas circunstancias, esperando estimular su sentido crítico.

Palabras clave

Inmigración, multiculturalidad, relaciones norte-sur, choque cultural

1. APARTADO: MAYÚSCULAS ARIAL 12 NEGRITA

Texto Arial 12.

- Viñeta
- Sub-viñeta

1.1. Subapartado: minúsculas Arial 12 negrita



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

Los temas transversales surgen para dar respuesta desde las instituciones educativas a las demandas sociales, pues el objetivo de los mismos es la educación integral del alumnado y su inmersión en la sociedad actual en la que nos encontramos. Por tanto, podemos definir los temas transversales como aspectos educativos importantes que no se van a tratar directamente como temas de nuestra materia, si no que están relacionados con los valores sociales y las actitudes necesarias en nuestra sociedad y que se abordan de manera transversal a través de nuestras unidades didácticas. Por consiguiente, se les considera como una forma indirecta de enseñar ética a través de las enseñanzas propias de cada área.

El lugar donde ejerzo la enseñanza es Almería, a pesar de que estamos muy familiarizados con las migraciones y con la variedad de etnias y culturas por la situación geográfica en la que nos encontramos no deja de sorprenderme la ignorancia que la mayoría de mi alumnado tiene sobre esta población emigrada que vive entre nosotros pero que no convive. Gran parte de nuestro alumnado es ajeno a las difíciles condiciones de vida que muchos de los inmigrantes han sufrido en sus países de origen y de las duras circunstancias de su viaje y estancia en nuestro país; es más, escucho frecuentemente discursos racistas e incluso xenófobos. Cuando pido una argumentación razonada a esto sus mensajes se desmontan y confiesan que es lo que han oído.

Partiendo de esta experiencia cotidiana, me planteé una labor en mis tutorías , se trató de abordar una temática transversal a través no de mensajes hablados de los que los alumnos en menos de diez minutos desconectan, sino de mostrar todo un mundo que ellos desconocen a través de un medio audiovisual tan arraigado en los adolescentes como es la televisión. Así pues me planteé seleccionar películas sobre inmigración y elaborar un guión que nos permitiera trabajar en clase sobre el contenido de la película. El resultado ha sido bastante aceptable pues ha permitido ofrecer, en primer lugar, una perspectiva sobre la inmigración que nuestro alumnado no conocía o no había pensado sobre ella, y en segundo lugar, un espacio de reflexión y diálogo y de puesta en común de argumentos y opiniones tras ver la película. Hemos conseguido que la mayoría de nuestros alumnos aborden el fenómeno de la inmigración desde una perspectiva cercana, empatizando con el “otro”, en según qué casos, en mayor o menor medida.

La temática de la interculturalidad, es tangente a otros temas transversales, tales como Educación para la Paz y Educación Moral y cívica.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

Los objetivos que perseguíamos con esta actividad eran:

- Profundizar en la comprensión del fenómeno del subdesarrollo de una parte del planeta a partir de las causas que tienen su origen en el tipo de relaciones establecidas históricamente entre el norte y el sur..
- Entender que el subdesarrollo de los países del sur no es un problema ajeno y generar actitudes de responsabilidad y compromiso ante estas situaciones.
- Desarrollar la capacidad analítica y crítica a partir de la discusión en grupo.
- Detectar y criticar los aspectos injustos de la realidad cotidiana
- Fomentar los valores de solidaridad, tolerancia, respeto a la diversidad, y capacidad de diálogo y participación social.
- Fomentar actitudes de respeto hacia todos los miembros de la comunidad educativa.

La actividad fue seleccionada para trabajar con un grupo del 4º de ESO pues por su edad , han adquirido o están en proceso de adquisición de nuevas capacidades de pensamiento. En la infancia y preadolescencia se tiene un pensamiento de tipo concreto, es decir centrado en una sola cosa a la vez y basado en el aquí y ahora de la realidad (lo que se ve). En cambio, en la adolescencia se adquiere una forma de pensar de tipo formal o hipotético-deductivo, con la cual se puede razonar e ir más allá de las experiencias concretas.

Se interesan en problemas que no tienen que ver con su realidad cercana, desarrollan su capacidad crítica, piensan en valores y consecuencias a largo plazo, disfrutan de la capacidad de reflexionar y explorar sus sentimientos y pensamientos, entre otras cosas. Todo esto les permite tener posiciones propias . Por ello es tan importante en esta edad contribuir con materias transversales en su formación como ciudadanos democráticos con valores solidarios. Pretendemos ayudarlos a reflexionar, a analizar experiencias, sacar conclusiones, y tener una conciencia más realista. Además, en la adolescencia se re-construye la identidad, es decir, se busca la respuesta a la pregunta ¿quién soy?, mirando hacia atrás (o sea hacia lo que ha sido su vida) y reflexionando sobre las nuevas experiencias .



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

Seleccionamos diferentes películas que se fueron proyectando a lo largo de diferentes sesiones de tutoría. Cuando las circunstancias del grupo permitían abordar esta materia y no aspectos relacionados con otras circunstancias académicas y personales.

Esta actividad le permitió al grupo acercarse a las circunstancias culturales, económicas, sociales y políticas de los países de origen de algunos de sus compañeros de clase. Se dio la circunstancia de que había siete nacionalidades distintas además de la española.

Las películas seleccionadas fueron las siguientes:

- Habana Blues(2005) del director Benito Zambrano.
- Aborda las implicaciones que supone la decisión de emigrar en sus múltiples dimensiones humanas.

La película muestra las contradicciones de los personajes, que viven en La Habana de hoy. Estas personas se encuentran en la tesitura de elegir entre quedarse en Cuba a pesar de la situación en que vien (falta de oportunidades, arbitrariedad de la burocracia, etc) o emigrar a Miami o España y enfrentarse a otras circunstancias también muy complicadas y peligrosas, tales como la preocupación poaguantar la prepotencia y abusos de empresarios.

Es interesante y atractiva para un alumnado adolescente, pues se centra fundamentalmente en un sector de la juventud, el submundo de los músicos de rock. La película no es, ni pretende ser, una visión global sobre la situación de Cuba, sino mostrar las vivencias de un sector de población muy concreto. Pero a partir de estos personajes y de una realidad muy concreta en la que está inmerso, la película nos permite ahondar en un tema universal, una vivencia compartida por mucha gente en diversos lugares del planeta: ¿qué hace uno con su vida cuando en el propio país siente que no puede desarrollarse y necesita hacer algo para cambiar esta situación? . La película pretende mostrar esa encrucijada en la que se encuentra mucha gente en Cuba, desde el respeto a las decisiones de cada quien, entendiend que la dignidad no está en una u otra decisión, sino en la coherencia de cada uno ante sus propias circunstancias.

Circunstancias que, por otra parte, a nuestros alumnos no se les han planteado en España y por ello este filme les da la oportunidad de entender otras perspectivas de vida que ellos desconocían. Se retrata la sensación de ruptura, de no vuelta atrás que entraña la decisión de emigrar. Cuando la gente de un país del Norte con recursos y posibilidades duda entre el marchar o el quedarse, esta



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

disyuntiva se puede vivir como la necesidad de elegir entre dos posibles decisiones, sabiendo que marchar no significa romper con lo que uno deja atrás. Los personajes de la película se debaten en el dolor de saber que si se van no les resultará tan fácil regresar y que, además, al marchar uno ya nunca volverá a ser el mismo, que aquel mundo al que aún pertenece ya no volverá a existir. Esta experiencia supone una ruptura muy dura, terrible, que la película ayuda entender. Este tipo de situación se puede ejemplificar a partir de una situación tan particular como la cubana, pero sin embargo el problema adquiere una dimensión mucho más amplia, una experiencia compartida por mucha gente en los países del Sur. A pesar de mostrar esta dura realidad, la película no ahonda en la situación política de un modo claramente deliberado. Lejos de un discurso político, la película aborda las circunstancias políticas, sociales, etc que rodean a los personajes, se centra en sentimientos, y emociones. En definitiva, personifica la dureza de la inmigración desde una mirada interior.

- In this World,(2002) de Michael Winterbottom.

Trata de las razones que llevan a jóvenes de un país pobre a arriesgar sus vidas por tratar de abrirse camino en un país rico. Las condiciones extremadamente precarias y vulnerables en las que este tipo de migraciones debe realizarse.

In this world muestra las precarias condiciones de vida de los refugiados afganos en Pakistán. Su situación es muy difícil. Jamal, el principal protagonista de la película, ejemplifica claramente esta realidad: trabaja en una fábrica de ladrillos y cobra menos de 1 dólar al día. Muchos de ellos quieren marcharse a pesar de poner su vida en manos de los traficantes de personas. Algunos llegan sanos y salvos a su destino. Muchos son detenidos por las autoridades. Algunos mueren por el camino.

Esta película permite también la identificación del alumnado, pues los protagonistas son muchachos afganos, que hasta que no rodaron la película eran refugiados en Peshawar.

El padre de Enayatullah, uno de los muchachos desea que éste pueda encontrar en Londres una vida mejor que la que le espera en Peshawar. Y a partir de ahí los dos muchachos tendrán que recorrer por tierra desde Pakistán hasta Inglaterra, pasando por todo tipo de penalidades por Irán, Turquía, Italia y Francia. Una vez iniciado el viaje los dos muchachos quedarán en manos de las mafias organizadas para el tráfico de personas. Sufrirán también los abusos y las arbitrariedades de las distintas policías de los países que atraviesan. Y viajarán en condiciones terribles e inhumanas, hasta el punto que uno de los muchachos,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

Enayatullah, morirá de hipotermia en uno de los traslados. La película prácticamente sólo muestra el viaje, permitiendo al espectador darse cuenta de las condiciones por las que pasan estos migrantes pobres. La dinámica general del viaje es la de un terrible sufrimiento. Y todo este esfuerzo para llegar a un mundo de desarrollo que no acaba siendo otra cosa que un pequeño restaurante de Londres donde Jamal trabaja lavando platos.

La película, humaniza las frías estadísticas sobre la cantidad de inmigrantes extranjeros que puede haber en un país como el Reino Unido. Con ella su director intenta que su público entienda qué supone para estos inmigrantes llegar a un país rico. Al respecto Winterbottom afirma: "Leía historias como esas en los periódicos y pensaba en el esfuerzo tan increíble que la gente hacía para llegar a este país, y me preguntaba porque reaccionábamos tan hostilmente cuando llegaban aquí. Quizás si la gente pensara mas en las experiencias de esas personas como refugiados, simpatizarían más con su situación."

- Lejos,(2001) de André Techiné.

Se trata de entender las razones que llevan a jóvenes de un país pobre a arriesgar sus vidas por tratar de abrirse camino en un país rico. La esperanza de mejora basada en la emigración.

La película atrae prácticamente de inmediato a los alumnos, pues cuenta fundamentalmente la historia de un amor tortuoso entre un camionero francés, Serge, y una joven marroquí de origen judío, Sarah, dueña una pensión en Tánger. Con ellos está siempre Saïd, un muchacho marroquí que trabaja para Sarah en la pensión y que busca con ansia cómo irse a España. La película muestra la vida de estos personajes durante tres días durante los cuales podemos ver su sufrimiento ante la dificultad para adaptarse a su entorno, en una situación de inseguridad y de incertidumbre ante el futuro.

El escenario de la historia es la ciudad de Tánger, puerto de carga de los camiones que viajan y llevan mercancía hacia Europa. Este contexto es aprovechado por las mafias para un fuerte desarrollo del contrabando. Por otra parte, con este intenso tráfico de camiones son muchos los inmigrantes que tratan de colarse bajo los camiones para poder llegar así, de modo ilegal, a España.

Tánger se convierte en un espacio de confluencia entre Oriente y Occidente. La mirada del director sobre la ciudad busca espacios íntimos, lugares de gran belleza. Y en esta ciudad, la película muestra a diversos personajes que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

coinciden en unos mismos espacios, aunque su situación en la vida, sus expectativas y esperanzas son muy diferentes. No es la misma posición la de un extranjero con recursos, como James o Francois, que decide instalarse en Tánger fascinado por su modo de vida y sus exotismos, que quien no ve en la ciudad más que un muro que le impide llegar a España, como es el caso de Saïd, u otros muchos personajes a los que vemos esperando su oportunidad para escapar.

En la película destacan las situaciones que retratan ese tiempo de espera característico de este tipo de ciudades frontera. La espera la encontramos en los huéspedes sub-saharianos de la pensión o instalados en las calles; la vemos en el puerto de embarcación de los camiones, donde cientos de jóvenes acechan una oportunidad para colarse debajo de los camiones; la sentimos convertida en desesperación en un Saïd que ya no soporta más su vida en Tánger. Este es uno de los grandes temas: la espera que tienen que soportan los inmigrantes de los países del Sur que tratan de llegar a un país rico. Su viaje implica movimiento, pero también espera. Más allá de la trama entorno a la pareja de enamorados la película muestra y ayuda a entender esa gran esperanza de mucha gente de Marruecos en la emigración al mundo occidental.

Teniendo en cuenta que una gran parte de los inmigrantes que vienen a Almería provienen de Marruecos y muchos de ellos, especialmente los adolescentes, utilizan a los camiones para introducirse en España, es muy importante acercar las circunstancias en que viven a los adolescentes almerienses.

- Oriente es Oriente, (1999) de Damien O'Donell.

Muestra situaciones de choque cultural, en los hijos de un pakistaní inmigrado a Gran Bretaña y de rechazo por una parte importante de británicos hacia inmigrantes.

Esta película muestra las vivencias de una familia en un barrio de una pequeña ciudad de Inglaterra.

El padre es un pakistaní que emigró a Inglaterra y dueño de una freiduría de pescado. La madre, es una inglesa que trabaja junto a su marido. Tienen siete hijos. Ellos quieren integrarse en la sociedad en la que viven, aunque a veces tengan dificultades por el aspecto de alguno de ellos que delata sus raíces pakistaníes y ello origina el rechazo por una parte de la población británica.

El padre quiere que sus hijos y esposa se comporten como pakistaníes musulmanes y que le muestren obediencia y sumisión, pues quiere que su



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

familia sea respetable dentro de la comunidad pakistaní a la que pertenece en Gran Bretaña.

Este choque entre la forma de ver la vida del padre y la de la madre y los hijos, ocasiona numerosos conflictos y situaciones complicadas, aunque la película siempre las aborda en clave de humor lo que permite que nuestro alumnado se divierta además de entender las circunstancias entre los dos mundos en que viven padre e hijos. Este choque cultural acercará a nuestros alumnos a entender diferentes circunstancias que se pueden dar en la Almería actual entre compañeros de su mismo centro cuyos padres son personas inmigradas de otros países con distintos convencionalismos culturales, religiosos, etc, y comprobar que no es tan fácil cambiar unas costumbres, tradiciones y visión de la vida a pesar de encontrarte en otro país y de sufrir por ello.

El desarrollo del coloquio, tras la proyección de las películas fue mejorando a medida que avanzaban las sesiones (en una hora de sesión emitíamos una parte y después dedicábamos un espacio de unos 20 minutos a debatir cuestiones sobre ese fragmento).

Así también fueron cambiando los discursos de gran parte de nuestro alumnado que comprendió la temática de las películas y empatizó con algunos personajes. Seguimos una estructura semiabierta en la tertulia o debate, partiendo de cuestiones sobre las películas que la profesora lanzaba al grupo.

Creemos que hemos conseguido trabajar los objetivos propuestos y que si no todo nuestro alumnado, al menos una parte ha abordado las circunstancias de la inmigración desde varias perspectivas y ha desarrollado su capacidad analítica para acercarse a la vida cotidiana de “allí y aquí” , además desde el punto de vista “emic”, desde el punto de vista “etic”. Creemos además, que en nuestra ciudad y en nuestro país, donde la variedad étnica es tan grande, es preciso que todos hagamos un esfuerzo por mejorar nuestra mirada a las otras culturas.

BIBLIOGRAFIA

Fernando G. Lucini. Temas transversales y educación en valores

Anaya, Madrid (1994) - (2ª ed.)

Adela Cortina. Ciudadanos del mundo :hacia una teoría de la ciudadanía

Alianza, Madrid (1999) - (2 ed., 3a reimp)

8420642576

Martine Abdallah-Pretceille. Educación intercultural



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 – DICIEMBRE DE 2009

Idea Books, Barcelona (2001)

<http://portal.aragon.es/portal/page/portal/SALUDPUBLICA/CATALOGO/Programa%20Cine%20y%20Salud/ORIENTEPROFE.PDF>

<http://www.edualter.org/material/cinemad3/world.htm>

Autoría

- **Nombre y Apellidos: Raquel Yebra Portillo**
- **Centro, localidad, provincia: IES Celia Viñas, Almería**
- **E-mail: rayebra@hotmail.com**