



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

## “¿POR QUÉ NO HABLAR DE DUALIDAD EN LA LITERATURA INGLESA?”

AUTORÍA <b>VIRGINIA GUTIERREZ HERNANDEZ</b>
TEMÁTICA <b>INGLES, LITERATURA, CINE</b>
ETAPA <b>ESO Y BACHILLERATO</b>

### Resumen

A lo largo de este artículo, descubriremos cómo la literatura inglesa puede estar conectada con los recursos cinematográficos dentro del aula de inglés. Como ya sabemos, el mercado cinematográfico, actualmente, está sobre todo monopolizado por las películas provenientes de Estados Unidos, aunque también por otros países de habla inglesa que suele utilizar actores norteamericanos, canadienses, ingleses, etc., en definitiva, actores de habla inglesa. Por lo tanto, podemos encontrar una gran diversidad de películas de habla inglesa que pueden ser utilizadas en el aula de inglés. Muchas de las películas que encontremos serán adaptaciones de obras literarias, mientras que muchas otras películas serán relatos filmicos en sí.

### Palabras clave

Cine  
Literatura  
Inglés  
Cooperación

### 1. COMO CONECTAR LA LITERATURA CON LAS COMPETENCIAS BASICAS

No podemos despreciar esta gran oportunidad que nos ofrece el mundo del cine para usar todos los materiales que nos proporciona a la hora de enseñar inglés como una lengua extranjera. Muchas veces, éstos elementos estarán en conexión con otros departamentos, como los de historia, lengua y literatura, informática, etc. Es una buena oportunidad de hacer conexiones interdisciplinarias con otras asignaturas, porque como ya sabemos, los contenidos de la asignatura de inglés no se enseñan de forma individualizada, sino de forma interdisciplinaria.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

A través de este artículo que proporciona un pequeño plan de trabajo, trataremos de desarrollar el mayor número de competencias en nuestros alumnos. No todas las competencias pueden ser cubiertas por una sola asignatura, pero en este caso intentaremos conseguir el mayor número de competencias relacionadas con la asignatura de inglés. Cubriré la competencia lingüística a través de la lectura de pasajes de diferentes obras, la visualización de las películas *Drácula*, *Dr. Jekyll y Frankenstein*, la producción escrita de un guion en el que podamos encontrar esta dualidad, y finalmente la representación de dicha historia. En esta competencia plasmaremos las cuatro destrezas del inglés. En relación a la competencia artística y cultura, será desarrollada a través de la producción escrita del guion por parte de nuestros alumnos, y posteriormente la escenificación de dicho guion. La competencia social y cívica será desarrollada a través del trabajo cooperativo. Todos mis alumnos trabajaran en grupos, esto nos ayudara a desarrollar el respeto a las opiniones de sus compañeros, el principio de turn-taking en conversaciones, y como no, la tolerancia. Finalmente, las competencias para el aprendizaje permanente y el aprendizaje autónomo, será desarrollado por los propios alumnos, ya que ellos planearan, organizaran y evaluaran su propio trabajo.

Uno de los objetivos de esta actividad es animar a nuestros alumnos a la lectura, es por ello que a través de la lectura de fragmentos de diferentes obras podremos estudiar la dualidad desde diferentes puntos de vista, la dualidad como algo físico, entre dos enemigos y entre creador y criatura. El estudio de estas novelas será muy dinámico, ya que el alumno no tendrá que sentarse simplemente en la silla a leer un libro para contestar una preguntas, sino que aprenderá a ver una obra dentro de un movimiento literario, como este movimiento literario está reflejado en las obras que pertenecen a él, y a demás a obtener una visión más amplia de la literatura, la cual siempre suele estar interconectada.

Después del estudio de la literatura gótica, y las principales características de las obras de *Drácula*, *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, y *Frankenstein*, conectaremos estas obras con sus versiones cinematográficas., así iremos captando la atención de nuestros alumnos, e iremos fomentado su motivación. La literatura no debe limitarse solamente a un libro, sino que la que literatura está en todas partes en nuestra vida real. Ellos verán que todas estas obras cobran vida a través de unos actores que representan de forma visual todo aquello que ellos han leído con anterioridad.

Por todo ello propongo un plan de trabajo, el cual podrá ser modificado de acuerdo con las necesidades del profesorado.

#### PLAN DE TRABAJO:

1. Escenificación y grabación de los guiones.
2. Debate sobre los diferentes aspectos de la dualidad. Crea tu propio guion.
3. Visualizaciones de fragmentos de las películas *Drácula*, *Jekyll* y *El Jovencito Frankenstein*. Todas ellas en versión original. Lectura de diferentes pasajes de las obras *Drácula*, *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, y *Frankenstein* en los cuales podamos observar la dualidad de este movimiento.
4. Monográfico. Literatura gótica. Características



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

## 2. DUALIDAD EN LA LITERATURA INGLESA

Antes de comenzar con el plan de trabajo, me gustaría presentaros un análisis detallado de la dualidad en la literatura inglesa. Este análisis os ayudara a conocer todos los secretos de estas obras, tanto los aspectos psicológicos de los personajes, como todo lo que a ellos les rodea. No debemos olvidar que en este tipo de novelas, los paisajes, ambientes y los castillos juegan un papel importante en el desarrollo de la historia.

El doble es la muestra de la dualidad entre el bien y el mal, es el conflicto del ser humano, como individuo y como especie. El doble moderno es la aportación alemana a la literatura gótica. A través de las distintas formas del doble vamos a estudiar esta dualidad, sobre todo entre los dobles más conocidos: Jekyll y Hyde, Dorian Gray, Drácula y Frankenstein.

Muchas obras están centradas en la raza, clase o temores sexuales propios de su tiempo, o la dicotomía del bien y el mal, pero en este caso voy a centrar este escrito sobre los diferentes tipos de dualidades que podemos encontrar en la literatura inglesa.

El doble es una característica bien conocida de la ficción gótica. Esta normalmente asociada con 'hombre' o con la paranoia gótica, como por ejemplo, los textos que se centran en la psicología del villano en lugar de la heroína; además se trata la angustia masculina en lugar del encarcelamiento femenino. Podemos encontrar ejemplos de esto en *El extraño caso del Doctor Jekyll y el Mr. Hyde* (R.L. Stevenson) y la novela de *El retrato de Dorian Gray* (Oscar Wilde). La dualidad puede ser encontrada en hombres que son racionales e irracionales (Jekyll y Hyde), o ideales y mortales (*El retrato de Dorian Gray*).

En el tipo de dualidad de Frankenstein, el yo llega a ser otro a través de la metamorfosis auto-producida. En Drácula, el otro es establecido a través de la fusión con algo externo, produciendo una nueva forma. El horror a menudo opera a través de las perversiones o transformaciones del deseo: crueldad, violencia, vida después de la muerte, cadáveres y vampiros. Estas perversiones están normalmente centradas en el cuerpo, a menudo en formas transgresivas: sadismo, incesto, necrofilia y asesinato. Un sentido de desorden es alcanzado cuando lo que está dentro del cuerpo es expuesto a la vista: la sangre, desperdicios y fluidos corporales, y órganos putrefactos. Lo físico es a menudo presentado más literariamente en el monstruo, a través del realismo y 'la mirada'.

La atribución del 'hombre' a estos textos es parcialmente debido al modelo freudiano de la paranoia masculina así como el deseo homo-erótico, todo esto es también debido parcialmente a el hecho de que los personajes principales y sus dobles son casi hombres invariables (aunque no necesariamente sus autores, como Mary Shelley demuestra en *Frankenstein*).

Los dobles femeninos son relativamente inexistentes en textos de finales del siglo XVIII y el siglo XIX. Éstos han sido por alguna razón pasados por alto por los críticos. La mejor obra para teorizar sobre los dobles masculinos es *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire* (1985) de Eve Sedgwick. Sedgwick adopta el término de 'homosocialidad' de Claude Levi-Strauss para explorar la función de los vínculos masculinos bajo el sistema patriarcal. Además ella discute sobre que las características que los dobles expresan en las relaciones entre hombres en una sociedad homofóbica en la cual el vínculo masculino es sin embargo un mecanismo de poder. Las relaciones entre hombres



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

en estos textos no son necesariamente representativas del deseo homosexual, sino más bien de la clase de mecanismos, normalmente intensamente homofóbicos, a través de los cuales el sistema patriarcal consolida su poder, mientras que las mujeres llegan a ser simples objetos de intercambio. Sedgwick usa el recurso del triángulo erótico que describe esta relación, en la cual dos hombre que desean el mismo objeto de amor forman una rivalidad que eventualmente tiene precedencia sobre la relación con la amada. De acuerdo con Sedgwick:

‘En cualquier rivalidad erótica, el vínculo que une a los dos rivales es tan intensamente potente como el vínculo que une ambos rivales a la amada’, Eve Sedgwick (1985).

Mientras las mujeres frecuentemente son el objeto de intercambio, el cual hace posible esta relación, además el pico de este triángulo amoroso es que raramente ellos son presentados como rivales de ellos mismos.

Otra perspectiva de los dobles sería la de el Dr. Jekyll y Mr. Hyde donde los aspectos de un monstruo se esconden detrás de una figura respetable o estéticamente complaciente, pareciendo producir una profunda subjetividad estructurada, cada yo oculto trastorna la noción de un auténtico yo y hace de la subjetividad un efecto superficial Stevenson estaba convencido de la dualidad del ser humano y de que esa dualidad se manifiesta siempre se presenta la lucha entre el bien y el mal en los hombres. De hecho, El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde es un desdoblamiento del hombre: el Dr. Jekyll y Mr. Hyde son la misma persona en momentos distintos; es decir, jamás podrán estar juntos simultáneamente ni será posible confundirlos, dado que son de apariencia física muy distinta. En Jekyll y Hyde, el yo maligno es físicamente más pequeño que el yo bueno. En esa diferencia reside precisamente parte de la fuerza de la historia. Esta historia trata el tema del otro yo.

Jekyll y Hyde no pueden ser propiamente separados porque los dos son esenciales para la comprensión de cada uno. Una descripción del espacio social entre Jekyll y Hyde es en parte la revulsión en la cual Hyde es mantenido. Hyde llega a ser asociado con un temor específico de la clase obrera. En la historia, las altas esferas de la cultura están representadas por Henry Jekyll. Hyde representa la invisibilidad del discurso de la clase obrera el cual busca desterrar tales experiencias de toda la práctica social. Ellos son definidos por mutua dependencia más que por el antagonismo. Su relación es inestable, y esta es causada por un proceso químico el cual controla y agita la fortaleza de la identidad. Hyde es socialmente otro para Jekyll, aunque él es el mismo porque representa los deseos prohibidos de Jekyll. Hyde aparece como el raro o el extraño.

Sin embargo, normalmente podemos observar que ocurren dos cosas en el interior, su aislamiento (el presente, la continua conciencia, el sueño, la sensación en sí misma...), y algo intensamente relevante continua fuera de su alcance. Mientras, los tres elementos (lo que está dentro, lo que está fuera, y lo que los separa) toman diferentes apariencias, pero los términos de la relación son inmutables.

El yo y cualquier cosa que está fuera tiene una conexión propia, natural y necesaria entre ellos, pero en este caso el yo es incapaz de establecer la relación entre ellos. La vida interna y la externa tienen que continuar separadamente, llegando a ser equivalentes, es decir, la relación entre ellos es de paralelismo y correspondencia más que de comunicación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

El dandynismo fue una importante influencia sobre la literatura gótica. El dandi puede ser visto como un monstruo en su diferencia, en su excesividad. A menudo, las representaciones del dandi parecen reproducir un dualismo de Jekyll y Hyde en donde el yo público y el yo monstruoso están intrínsecamente unidos. La noción de que el crimen puede ser detectado a través de las características superficiales hace que quede reflejada la preocupación del dandi con la apariencia a través de la ficción gótica de éste periodo, incluyendo *Drácula* de Stoker y *El retrato de Dorian Gray* de Stevenson. En *Drácula*, por ejemplo, el vampiro es descrito como un individuo predestinado al crimen a través de la reversión atávica. A pesar de su repulsión física él es otro ejemplo de una unión sugerente entre dandynismo y monstruosidad.

En *Frankenstein* podemos encontrar el desarrollo significativo que establecen ambos, el creador y el creado, llegando a ser monstruoso a través del proceso de auto reconocimiento. *Frankenstein*, la novela, es la primera fantasía la cual opera sobre cualquier nivel humano, sin la participación de espíritus o demonios. Sin un nombre, o una compañera, el monstruo es el grotesco doble de Frankenstein, fragmentos de su yo perdido. Como su creador, el monstruo es conducido por un deseo de unidad con un compañero/a.

Cuando el monstruo ve su reflejo en el agua, el miedo y la vergüenza se ciernen sobre él. El monstruo no puede capturar esa horrible imagen, la cual de hecho es su propia imagen, aunque parece otra persona en lugar de él. Aquí es cuando el monstruo se percata de la dualidad, la cual será su final. En el caso del monstruo, su doble es su apariencia externa, y es el descubrimiento de este aspecto desconocido de él mismo el que le amenaza y el cual da a este pasaje un sentimiento de rareza.

Podemos asumir que hay una identidad sincera y original que está siendo ocultada, ya que la creación del yo monstruoso es artificial ya que es necesaria la consciencia y un sentimiento de auto reconocimiento. El monstruo puede ser visto como una proyección, no de la parte oculta de la psicología de Frankenstein si no de su propia conducta asocial. El monstruo de Shelley no es mostrado como un ser sin alma. Frankenstein es un modelo de la mente, representando la lucha íntima del bien y del mal en la personalidad humana. Frankenstein está intentando crear al Adán de una nueva raza la cual será amada por su creador. El monstruo no tiene palabra en su creación, aunque tiene que sufrir las consecuencias más dolorosamente que su creador. Para el monstruo, su existencia es un aborto de la justicia, y su carrera como criminal es realmente una prolongada protesta contra esta anomalía. Aunque explica que él es malicioso porque es miserable, es realmente conducido por un sentimiento de justicia más que por un sentimiento de venganza o frustración, aunque esto no quiere decir que sus acciones sean justas. Por el contrario, las víctimas de sus ataques son inocentes.

Como en *Frankenstein*, *Dr. Jekyll y Mr. Hyde* están contextualizados en un mundo masculino de aislamiento y auto culpabilidad, además resaltando y condensando el tema de la secreta irresponsabilidad la cual nos lleva a la tradición del siglo XIX de la trasgresión romántica. La criatura que emerge del estudio de Jekyll es un monstruo en el sentido clásico, demostrando visiblemente la fealdad de lo oculto: justo como la fealdad del monstruo de Frankenstein es una figura de las condiciones secretas poco sanas de su creación. *Ambos Víctor Frankenstein y Jekyll comienzan con buenas intenciones, pero sus proyectos son internamente contradictorios: Frankenstein intenta llegar a*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

ser el benefactor de su raza volviéndole la espalda, mientras Jekyll desea librarse de él secretamente. Dr. Jekyll y Mr. Hyde establece el ejemplo más claro de la división del yo.

Mary Shelley y R.L. Stevenson adoptan recursos sobrenaturales para representar una identidad fragmentada de forma similar, la misma pérdida de control por las fuerzas de lo irracional.

A parte de *Frankenstein* y *Dr. Jekyll y Mr. Hyde* podemos encontrar en *Drácula* de Bram Stoker, la historia de un vampiro que busca la inmortalidad y la exoneración de las responsabilidades morales de los ordinarios mortales. Intenta reproducirse a sí mismo por la resurrección de los muertos más que por la generación sexual. El dudoso regalo de la inmortalidad de Drácula –que es al mismo tiempo una maldición de soledad y de vida en secreto – le tienta, como a Hyde y al monstruo de Frankenstein, para conseguir la indulgencia o la inmunidad por las consecuencias de sus acciones. Los vampiros habiendo evadido los límites entre la vida y la muerte, deben ser cazados y finalmente darles muerte con una estaca para conseguir la estabilidad, incluso el Conde Drácula es perseguido hasta su guarida. El cazavampiros Van Helsing llega a ser el doble del propio Drácula. Realmente, *Drácula* esta mas relacionado con el solapamiento de los terrores sexuales y religiosos que con la creación de monstruos.

A través de todas estas obras podemos ver como la dualidad es tratada en cada una de ellas: el bien y el mal, vampiro y cazador, o creador y creado. En todos estos casos podemos observar que cada dualidad implica sentimientos dolorosos de culpabilidad y sufrimiento.

### 3. ¿CÓMO TRABAJAR ESTA DUALIDAD EN EL AULA DE INGLES?

Como podemos ver, la dualidad en la literatura gótica ha sido muy importante ya que nos ha ofrecido personajes muy importantes, los cuales todavía están incrustados en las creencias tradicionales de mucha gente. Estos personajes han sido parodiados e imitados en innumerables situaciones. No es raro que habitualmente nos encontremos estos personajes en las noches de Halloween donde la mayoría de personas encarnan aquellos temores o monstruos que tanto respecto nos infunden. Pudiendo aprovechar este nexo con la celebración popular, podemos crear una actividad que esté en conexión con todos esos monstruos. El resultado de esto será el alto índice de motivación que tendrán nuestros alumnos. Éste será un buen punto de partida para nuestros alumnos ya que tendrán una buena predisposición para tratar con estos ‘queridos’ monstruos.

Hay dos factores que deberíamos tener en cuenta a la hora de diseñar una o varias sesiones de literatura en el aula de inglés. Primero debemos saber de cuánto tiempo disponemos para desarrollar la actividad. El segundo factor es determinar lo que los profesores queremos obtener de estas sesiones. Sabemos que trabajaremos con estudiantes dentro de un ambiente académico, en el cual, puede que estén obligados a realizar un número concreto de lecturas, desde los escritores más antiguos hasta los más modernos.

Como ya dije anteriormente, vamos a seguir un plan de trabajo, el cual puede ser alterado según las necesidades del profesor/a. Intentaremos hacer coincidir esta actividad con la unidad didáctica en la cual nuestros alumnos aprendan cómo escribir un texto narrativo, siguiendo la estructura de esta tipología usando párrafos contruidos de una forma coherente.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

### PLAN DE TRABAJO:

1. Escenificación y grabación de los guiones.
2. Debate sobre los diferentes aspectos de la dualidad. Crea tu propio guion.
3. Visualizaciones de fragmentos de las películas *Drácula*, *Jekyll* y *El Jovencito Frankenstein*. Todas ellas en versión original. Lectura de diferentes pasajes de las obras *Drácula*, *Dr. Jekyll* y *Mr. Hyde*, y *Frankenstein* en los cuales podamos observar la dualidad de este movimiento.
4. Monográfico. Literatura gótica. Características



#### 1. Monográfico. Literatura gótica. Características

Este apartado, obviamente comenzara con una breve explicación por parte del profesor de lo que sería la literatura gótica y en que marco social, cultural y político se desarrolló este movimiento. Hasta este momento, como podréis comprobar estamos haciendo nexos interdisciplinarios con los departamentos de historia, y lengua y literatura. Este explicación la llevara a cabo a través de una presentación en la que el profesor podrá usar imágenes de aquella época, videos que reflejen tal movimiento, o cualquier material que sirva para captar inicialmente la atención de nuestros alumnos. Seguidamente, podemos llevar a cabo una actividad de discusión en la que participe toda la clase. Podemos proponer una serie de preguntas para iniciar el debate, tales como:

- ◆ ¿Qué personajes creéis que pertenecen a este movimiento?
- ◆ ¿Cuáles serian sus características más notables?
- ◆ ¿Podríamos encontrar algún personaje cinematográfico actual que siga las mismas características de los personajes góticos?

Una vez terminada esta actividad y para finalizar la clase, el profesor mandara un trabajo de investigación a toda la clase. A través de este trabajo trataremos de desarrollar el aprendizaje autónomo de nuestros alumnos, despertando así su vena investigadora. Para ayudar a nuestros alumnos en su investigación, les propondremos algunas preguntas a las que deberán responder. Un ejemplo de estas preguntas serian:

- ◆ Marco histórico y cultural de aquella época
- ◆ ¿A qué movimiento cultural pertenece la literatura gótica?
- ◆ Principales características del movimiento cultural-literario y de la literatura gótica
- ◆ Dualidad en la literatura gótica.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

◆ Ejemplos de dualidad.

Como ya sabemos, la mayoría de las páginas vendrán en inglés, es por ello, que desarrollaremos su capacidad lecto-comprensiva a través de esta investigación, ya que tendrán que buscar una información específica en la red. Esa información deberán de traerla a clase en inglés. Aunque como ya sabemos, muchas páginas pueden ser traducidas de un idioma a otro, pero bueno, eso no nos importara tanto ya que a la hora de usar ese material estará en inglés. A través de esta investigación también trabajaremos la competencia digital y de tratamiento de datos.

**2. Visualizaciones de fragmentos de las películas *Drácula*, *Jekyll* y *El Jovencito Frankenstein*. Todas ellas en versión original. Lectura de diferentes pasajes de las obras *Drácula*, *Dr. Jekyll* y *Mr. Hyde*, y *Frankenstein* en los cuales podemos observar la dualidad de este movimiento.**

Antes de la lectura de estos pasajes, haremos una puesta en común de la investigación que han realizado. La clase estará dividida en grupos. Cada grupo nombrara a un secretario que ira anotando las conclusiones sobre los elementos más relevantes de su investigación. Transcurrido un tiempo de 15 minutos, los secretarios de cada grupo saldrán a la pizarra a anotar las conclusiones de su grupo. Cada vez que salga un secretario ira anotando aquellos elementos innovadores que no hayan sido nombrados por los secretarios anteriores.

Tras esta puesta en común, el profesor ira pasando copias con los fragmentos elegidos de cada obra. Tenemos que tener en cuenta que en estos fragmentos deben de aparecer los personajes que muestran dicha dualidad dentro de la obra. Por ejemplo, en *Frankenstein*, cuando Frankenstein da vida a la criatura y reniega de ella; en *Drácula* cuando aparece Van Helsing, etc.

Para hacer estos fragmentos más interesantes, podemos poner algunas imágenes, de las adaptaciones cinematográficas de estas obras, que estén en conexión con los diferentes párrafos, ya que estos clarificarán un poco más el contexto en el cual se está desarrollando la situación presentada en el párrafo.

El profesor proyectara a sus alumnos todos aquellos fragmentos de las adaptaciones cinematográficas de éstas obras en los que podemos encontrar la dualidad de los personajes. Tras cada visualización, los alumnos, junto con el profesor, irán leyendo los fragmentos impresos de las obras, los cuales no tienen por qué coincidir con los fragmentos proyectados. Los alumnos irán destacando las principales características de la literatura gótica que han observado en los fragmentos de la película y los fragmentos impresos.

Para finalizar, los alumnos tendrán que buscar más personajes en los que se pueda encontrar la dualidad estudiada hasta ese momento.

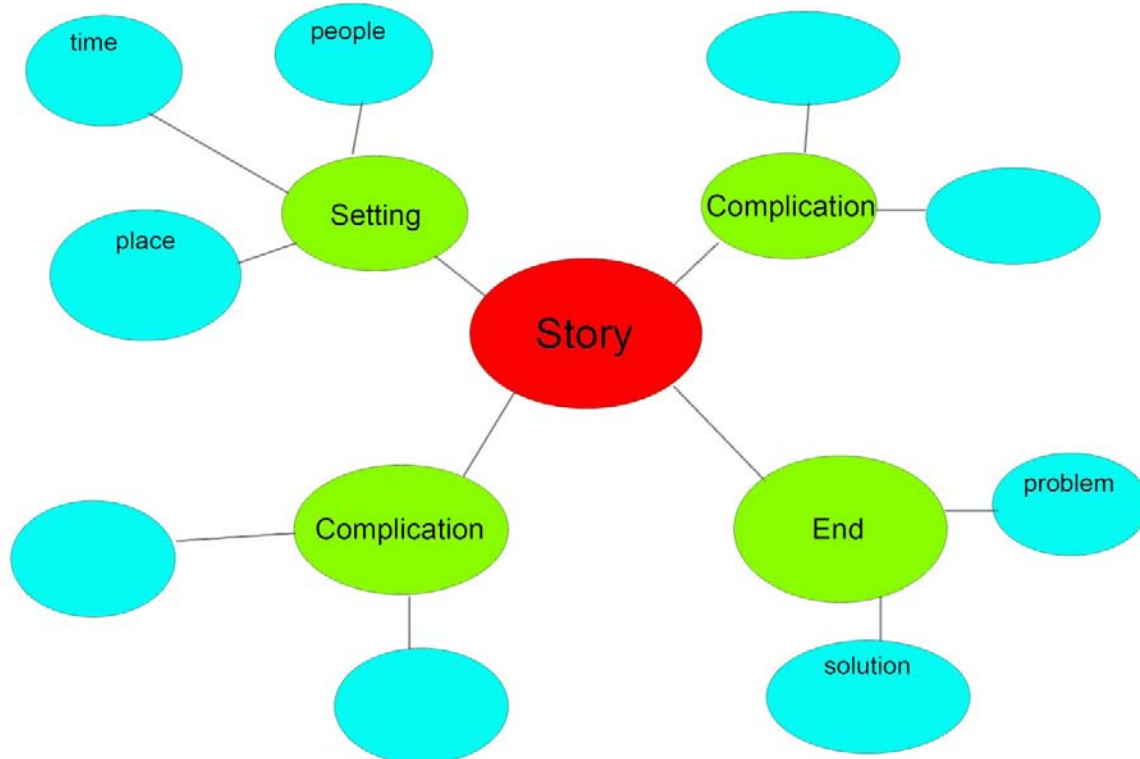


### 3. Debate sobre los diferentes aspectos de la dualidad. Crea tu propio guion.

Para comenzar la clase, el profesor/a escribirá en la pizarra un personaje, en el cual encuentre la dualidad tratada en sesiones anteriores, como por ejemplo, Dorian Gray. El profesor expondrá las razones por las cuales ha elegido ese personaje. Seguidamente, se nombrará a un secretario, el cual irá anotando en la pizarra los personajes propuestos por los alumnos que muestran dualidad.

Tras esto, se hará una votación sobre los 5 personajes más interesantes. Se dividirá la clase en grupos de 6 personas. Una vez terminada la votación y la división de la clase en grupos, se sortearán los 5 personajes entre los 5 grupos. A partir de los alumnos tendrán que crear su propio guion. Este guion deberá seguir las concepciones de la literatura gótica, sin olvidar, que sus personajes expresen la dualidad típica de este movimiento. Para que la tarea les resulte más sencilla, el profesor explicará a sus alumnos el modo en el cual pueden organizar los elementos que introducirán en sus historias. Una buena forma de llevar a cabo esto es a través del uso de mind-maps. Aquí se adjunta la muestra de un mind-map. Teniendo en cuenta que estamos en una clase de inglés, el mind-map aparecerá en inglés.

#### MIND-MAP



Seguidamente se explicará a los alumnos que en la próxima sesión se hará una representación del guion que han creado.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 – DICIEMBRE DE 2009

#### 4. Escenificación y grabación de los guiones.

Los alumnos escenificarán sus propios guiones con la ayuda del atrezzo que les sea necesario, ya que, como ya sabemos, la literatura gótica tiene una estética muy característica. Para crear este atrezzo podemos contar con el departamento de dibujo, así llevando a cabo otro nexo interdisciplinario. Como podéis ver, hasta ahora hemos conectado el taller de lectura con cuatro departamentos, el de lengua y literatura, historia, informática, y finalmente, el de dibujo.

Los alumnos podrán usar música de fondo para crear tensión en las partes más importantes de la representación, disfraces, etc.

Tras la representación de todos los guiones, los alumnos votarán:

- ◆ al guion más original
- ◆ al guion que más se ajusta a la temática
- ◆ a la mejor escenificación

El profesor, para premiar el esfuerzo de sus alumnos, podrá ofrecerles un 'Oscar' como símbolo de éxito tras un duro trabajo.

#### 4. CONCLUSION

Hasta ahora, nuestros alumnos han estado disfrutando de la literatura de una forma más dinámica, en comparación a la tradicionalmente postura de sentar a todos los alumnos a leer y a responder un cuestionario sobre esas lecturas. En este taller, se intenta fomentar el aprendizaje autónomo, pero también el aprendizaje cooperativo, ya que a través de él nuestros alumnos abordarán los temas extra-curriculares de: igualdad de oportunidades para todos y la educación social y cívica.

Espero que a través de este artículo, hayan aprendido que la literatura no hay que verla como el simple estudio de un libro de forma aislada, sino que tratando diferentes obras, desde un punto de vista cultural (movimientos literarios), podemos abarcar varios campos de conocimiento, tales como la historia, cultura, lengua, arte...

#### BIBLIOGRAFIA

Baldick, C. (1987). *In Frankenstein's shadow. Myth, monstrosity, and Nineteenth-century Writing*. Oxford University Press. (Orig)

Carter, M.L. (1948) *Specter or delusion? The Supernatural in Gothic Fiction*. UMI Research Press. (Orig)

Day, W.P. (1985). *In the circles of fear and desire: a study of Gothic fantasy*. Chicago; London: University of Chicago Press. (Orig)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

- Kosofsky Sedgwick, E. (1986). *The coherence of Gothic conventions*. New York; London: Methuen, 1986. (Orig)
- Mighall, R. (1999). *Geography of Victorian Gothic Fiction*. Oxford University Press. (Orig)
- Markman, E. (2000). *The history of Gothic Fiction..* Edinburgh University Press. (Orig)
- Sedgwick, E. (1985). *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire*. New York: Columbia University Press. (Orig)
- Smith, A. (2000). *Gothic radicalism: literature, philosophy and psychoanalysis in the nineteenth century*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Macmillan. (Orig)
- Spooner, C. (2004). *Fashioning gothic bodies..* Manchester: Manchester University Press. (Orig)
- Walstenholme, S. (1993). *Gothic (Re) vision. Writing Women as Readers*. State University of New York Press. (Orig)

#### **Autoría**

---

- Nombre y Apellidos: Virginia Gutiérrez Hernández
- Centro, localidad, provincia: Armilla, Granada
- E-mail: [vghernandez80@hotmail.com](mailto:vghernandez80@hotmail.com)