



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

“REBECCA DE DAPHNE DU MAURIER: ¿UNA NOVELA GÓTICA O UNA NOVELA ANTI-ROMÁNTICA? COMO TRATARLA EN EL AULA DE INGLÉS”

AUTORÍA VIRGINIA GUTIERREZ HERNANDEZ
TEMÁTICA APRENDER LITERATURA A TRAVES DE L2 (INGLES)
ETAPA ESO Y BACHILLERATO

Resumen

A lo largo de este artículo, descubriremos por qué Rebecca es una novela gótica en lugar de una novela anti-romántica, pero antes de nada, debemos hacer una pequeña introducción a la historia contada en *Rebecca*, una de las obras más conocidas de Daphne Du Maurier. Tras éste primer análisis de la obra podremos encontrar su aplicación didáctica en el aula de inglés, aula, en la cual no sólo trataremos aspectos lingüísticos, sino también haremos conexiones con otros departamentos del centro con el objetivo de desarrollar el mayor número de competencias en nuestros alumnos.

Palabras clave

Inglés
Literatura
Gótico
Romántico
Competencias
Interacción

1. REBECCA DE DAPHNE DU MAURIER: ¿UNA NOVELA GÓTICA O UNA NOVELA ANTI-ROMÁNTICA?

Os presento un análisis detallado de la obra *Rebecca*. Este análisis os ayudara a conocer todos los secretos de la obra, tanto los aspectos psicológicos de los personajes, como todo lo que a ellos les rodea. No debemos olvidar que en este tipo de novelas, los paisajes, ambientes y las casas malditas juegan un papel importante en el desarrollo de la historia.

Rebecca nos cuenta la vida de Max de Winter y de quienes lo rodean. Max de Winter, hombre de clase alta el cual se queda viudo de su primera mujer, Rebeca, muerta en extrañas circunstancias,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

se vuelve a casar con una joven cuidadora de una señora de la alta sociedad que la lleva de vacaciones con ella la cual trata como a una esclava a esta chica. Cuando la nueva esposa llega a Manderley, la mansión del esposo, feliz e ilusionada, pronto descubrirá que su pesadilla ha comenzado, ya que todos la comparan con la anterior esposa de su marido. Además, en Manderley vive el ama de llaves, la señora Danvers, una mujer adoraba a su anterior jefa. La nueva esposa solo encontrara consuelo en Jasper, el perro. Su vida transcurre entre continuas decepciones. Por ejemplo: cuando la abuela de su marido la llama Rebeca, el ama de llaves la convence para disfrazarse y acaba llevando el disfraz que lució Rebeca en la última fiesta de disfraces, la cuñada le habla continuamente de Rebeca,... El fantasma de Rebeca se pasea por la mansión. Todo recuerda a la primera esposa, como por ejemplo los olores de la casa. El carácter tosco del marido también está presente en la novela, Maxim, quien no puede olvidar lo que ocurrió en aquella casa que tanto ama, a pesar de todo.

Como ya dije, considero que *Rebecca* es una novela gótica y explicaré las características por las cuales esta novela pertenece a la literatura gótica y como la presencia de Rebecca influye sobre la protagonista.

En el siglo XX, lo gótico está en todas partes y en ninguna. Mucha de la literatura relacionada con lo gótico en la primera mitad del siglo XX es llevada a cabo a través de los estilos tardíos del siglo XIX, objetos de ansiedad toman sus familiares formas de las tempranas manifestaciones: ciudades, casas y pasados ocultos.

En los géneros populares de ficción, romántico, de horror y de ciencia ficción, *Rebecca* (1937), por ejemplo usa patrones góticos en un contexto doméstico, de manera que una esposa muerta continúa rondando en la vida de los personajes, el sentimiento de culpabilidad, ansiedad y sospecha, que su recuerdo produce.

Las ficciones góticas construyen identidades, fantasías, miedos y deseos, particularmente en relación al deseo y sexualidad femenina; una joven se erige a sí misma como una heroína gótica en su matrimonio. Las mujeres constituyen los objetos y apoyos para el hombre, intercambios e identidades, apoyos que son narcisistas en su reflejo y entre hombres.

La tradición gótica y su atmósfera son casas encantadas, bosques, ruinas, etcétera, que dan a la obra una atmósfera de misterio y superstición.

Al establecer ciertos límites entre el bien y el mal, como tabús y prohibiciones, también producen los deseos que sólo pueden ser manifestados secretamente. La producción de estos deseos incorrectos, tienen un importante efecto sobre el contexto cultural de la novela. La heroína gótica es presentada con una imagen de pérdida y sufrimiento.

La casa es una manifestación gótica: una ruina arquitectónica establecida en un lugar aislado y deprimente. El angustioso pasado de la familia, relacionado con los fantasmas de dicha familia y el sentimiento de culpabilidad, son ocultados. Los ambientes góticos son desoladores, alienadores y llenos de peligros. En el siglo XVIII, las localizaciones de los ambientes literarios, eran salvajes y montañosos. Más tarde, la ciudad moderna combinaba los componentes arquitectónicos y naturales de la grandeza y lo salvaje. Los castillos eran, principalmente, lúgubres en la temprana ficción gótica. Las casas embrujadas, así como los lugares tristes, sobre los cuales retornaba el pasado, trastornan el presente. La casa embrujada es como el lugar de la mujer. Podemos percibir que estamos en un mundo de fantasías, el cual nos va a revelar secretos. En la ficción más tardía,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

el castillo dio paso, gradualmente, a las casas antiguas, las cuales llegaron a ser los lugares donde los temores y ansiedades volvían, debido a los cambios producidos; cambios como la revolución política, la industrialización, la urbanización y los cambios en la organización sexual y doméstica.

La familia burguesa es la escena del retorno fantasmal donde las fuentes de ansiedad son la culpabilidad, secretos del pasado, pecados y orígenes inciertos sobre la condición social.

Los contrastes entre luz y oscuridad, el bien y el mal, están reflejados en el texto, en el cual los misterios de la mente o del pasado de la familia, son el principal interés.

Podemos encontrar en Rebecca los conflictos internos y las contradicciones externas, el juego de ideales, decepción y duplicidad.

'Dobles, alter egos, espejos y representaciones animadas de las inquietantes partes de la identidad humana, llegan a ser el stock de recursos. Es significativo la alienación del sujeto humano de la cultura y el lenguaje, en el cual, el sujeto de la cultura y el lenguaje, en él o ella era localizado, estos recursos desestabilizaban los límites entre la realidad y el psique, abriendo e indeterminando la zona en la cual las diferencias entre la fantasía y la verdad ya no son seguros.' (Eve Kosofsky Sedgwick, 1986).

Mucha de las ansiedades góticas del siglo XIX reaparecen en el siglo XX.

La heroína gótica era la imagen idealizada de belleza, así ella era como un icono de fantasía sexual. Ella, inocentemente, capta la admiración de todos los hombres. Claramente, la idealización y represión van unidas en la heroína; el ser angelical es solo el lado romántico de las convenciones góticas, pero el otro es la condenación de la mujer a un rol pasivo en el cual ella puede ser sacrificada por la sociedad debido a los intereses sexuales y económicos. En el patrón de heroína como víctima engañada, podemos ver la conexión entre fantasía masoquismo y la sexualidad reprimida. La heroína de Rebecca se ha demostrado a si misma su interés en Rebecca, como una consecuencia de su rivalidad con ella por el cariño de Maxim.

La presentación del paisaje puede sugerir estados emocionales. La novela está llena de descripciones, algunas evocando una respuesta estética en el lector, pero es más frecuentemente usada como un tipo de correspondencia visual sugerente de un estado psicológico interno.

A principios del siglo XX, a pesar del hecho de que el gótico refleja las ansiedades de la clase media, el rechazo gótico de la acción es a favor de estructuras narrativas oníricas o alucinatorias. La acción nunca puede ser progresiva, solo circular; cualquier cosa que el protagonista intenta hacer resulta en su propia desintegración.

Al final de la novela, podemos observar esto cuando el misterio de Rebecca ha sido expuesto y su aparente amenaza ha desaparecido. La heroína sueña con las invitaciones escritas a mano por Rebecca antes de mirar en el espejo y ver el reflejo de Rebecca, en lugar del suyo. Si el narrador en este tiempo ha encontrado un nuevo yo deliberadamente, un yo adulto competente capaz de tratar con la terrible revelación de su marido y la crisis posterior, ella aparentemente se ha trasladado de su prisión y ha vuelto donde ella empezó al principio de la novela. Lo que demuestra que nunca se librará de Rebecca.

Rebecca es un círculo romántico alrededor de una casa llamada Manderley, embrujada por la figura femenina más terrorífica y fatal de la historia literaria. Esta historia es contada por la joven señora de Manderley, la señora de Winter.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

Manderley es una virtual personificación de Rebecca y casi un protagonista del argumento. El borrador de Rebecca, de Du Maurier, termina con un accidente de coche y un epílogo que recuerda mucho a la situación del héroe mutilado Byronico, de Ferndean: establecido en la Riviera francesa, el invalido de Winter y el narrador en primera persona llevan a una vida estática, llena del horror dominante de su rutina, el dolor por la añoranza por Inglaterra y un extraño brillo de satisfacción... (Susanne Becker1999)

Sin embargo, ese final incierto es reemplazado en la versión publicada en la que el narrador llega a la convicción de que Manderley se está quemando y que lo que allí ocurrió desaparecerá, es decir, que los horrores y crímenes que sucedieron allí desaparecerán con ello.

La trayectoria emocional de Rebecca, con el miedo al error de su protagonista en su rol como la señora de Winter, su miedo al castigo o pérdida del amor de su marido, con el horror y el deseo por lo otro, evoca una serie de respuestas entre la rebelión, el odio y el alivio.

Podemos observar como los sueños, fantasías y extrañas similitudes que encontramos en los espejos sugieren la contraposición entre dos mujeres, pero esta es reconciliada por el tema romántico del amor. Un movimiento narrativo que vaya más allá evitaría los desafíos de la textura gótica femenina: la imposibilidad del deseo por la otra mujer. El catálogo de las deficiencias femeninas de la otra, la mujer bella y sexual incluye su independencia. El prototipo para la mujer sexual en el popular gótico, Rebecca, es básicamente una mujer muerta, asesinada por su marido. La amenaza de Rebecca es puramente psicológica, y ella parece transferir incesablemente su propio parecido a la heroína. Con la importancia del doble se hace una amenaza más compleja y explícita para el propio yo de la heroína. El poder de Rebecca sobre la heroína sin nombre es debido a su existencia, pero sobre todo al control que ella mantiene sobre la neurosis y fantasías de la heroína. Ella no es una horrible loca, sino una glamorosa imagen de sofisticación social y sexual. Su absoluta perfección causa la agonía sobre la heroína destacando su ineptitud, proporcionando un modelo del que se espera que ella viva pero no puede. Irónicamente, es la perfecta feminidad de Rebecca la que saca su forma ser poco natural, mientras que la timidez de la heroína, su falta de competencia en relación a la feminidad es lo que atrae a su marido de ella. Sin embargo, queda un vacío entre la mujer y la heroína, la cual espera y anhela ser la mujer que Rebecca es, lo cual es alimentado no solo por las demandas de su marido, quien esta no sólo satisfecho por las diferencias con su primera mujer, sino por sus propias fantasías. Estas fantasías son claramente una fuente de ansiedad, pero también de placer.

La heroína anónima está preocupada porque siempre se imagina a ella misma como la heroína de una novela romántica preocupada por el gobierno de la casa y por su propia ropa. Ella es un ornamento innecesario en Manderley ya que sus sirvientes son perfectamente capaces de dirigir la casa por sí mismos, además la ropa de la heroína es ordinaria e incluso vieja y raída. En relación a la ropa podemos observar que éste es el primer indicio de las diferencias entre la heroína y Rebecca. Simbólicamente, su ropa es demasiado grande la cual es vista como inadecuada mientras en comparación con la buena calidad de vida de Rebecca, Rebecca es una visión de clase, fantasía además de una perfecta visión de feminidad. Para la heroína, la ropa interior significa intimidad, pero la ropa interior de Rebecca está claramente diseñada para ser mostrada. Vestida como Rebecca, la heroína llega a ser Rebecca hasta el punto de adquirir sus



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

características y aspectos de su personalidad. Esta pérdida de su propia identidad es una situación deseada por el narrador.

Hay una tendencia crítica común de leer entre líneas un romance lesbiano en *Rebecca*, particularmente en la relación de Rebecca con la señora Danvers. La señora Danvers tiene una fijación patológica con Rebecca. La admiración que la señora Danvers siente por Rebecca no es necesariamente sexual, sino un extensión insana de la relación señora / criada.

Al final de la novela podemos encontrar una explicación racional de los misterios, pero Rebecca siempre estará con la protagonista.

Aunque algunos pueden considerar esta novela una novela anti romántica, creo que de la forma que es presentada y desarrollada la historia puede llevarnos a pensar que es una novela que pertenece a la literatura gótica ya que presenta muchas características de dicha corriente.

2. ¿POR QUE USAR ESTA OBRA Y CÓMO?

Como ya sabemos, no todas las competencias pueden ser cubiertas por una sola asignatura, pero en este caso trataré de cubrir todas las competencias pertinentes a la asignatura de inglés. Cubriré la competencia lingüística a través de la lectura de pasajes de la obra, la visualización de la película *Rebecca*, y la producción escrita de un final alternativo, y finalmente la representación de dicho final. En esta competencia plasmaremos las cuatro destrezas del inglés. En relación a la competencia artística y cultura, será desarrollada a través de la propia creatividad de los alumnos a la hora de crear ese final alternativo, y posteriormente la escenificación de dicho final. A través del trabajo cooperativo en grupos y la negociación de información contribuiremos a la competencia social y cívica. Finalmente, las competencias para el aprendizaje permanente y el aprendizaje autónomo, será desarrollado por los propios alumnos, los cuales tienen la mayor parte de la responsabilidad a la hora de planear, organizar y evaluar su propio trabajo en cada actividad.

Como ya sabemos, debemos de animar a nuestros alumnos a la lectura, es por ello que a través de la lectura de esta novela podremos estudiarla desde diferentes puntos de vista; desde el punto de vista de la autora de libro; y desde el punto de vista del director que llevo al cine la adaptación de dicha obra literaria. El estudio de esta novela será muy dinámico, ya que iremos intercalando pasajes del libro con las diferentes escenas de la película, así iremos captando la atención de nuestros alumnos, e iremos fomentado su motivación al ver que esa novela cobra vida a través de unos actores que representan de forma visual todo aquello que ellos han leído con anterioridad.

Por todo ello propongo un plan de trabajo, el cual podrá ser modificado de acuerdo con las necesidades del profesorado.

3. PLAN DE TRABAJO

1. Monográfico literario. Diferencias entre romanticismo y gótico
2. *Rebecca*. Lectura y visualización de la película
3. Debate sobre los diferentes aspectos de la obra. ¿A que movimiento pertenecería?
4. Crea tu propio final



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

5. Grabación de la escenificación de los finales alternativos.

Tras éste análisis exhaustivo de la obra, vamos a comenzar con nuestro plan de trabajo en el aula de ingles. No podemos olvidar que la motivación es un importante elemento en cualquier actividad que vayamos a realizar. Tenemos que tener en cuenta que la historia que vayamos a tratar debe de estar en conexión con los intereses de nuestros alumnos ya que si no fuera así, seria muy difícil llevar a cabo dicha actividad, en otras palabras, es muy complicado presentar un libro a los alumnos y desarrollar un plan de trabajo, si nuestros alumnos no están motivados para comenzar el trabajo.

Por todo ello, antes de comenzar la actividad haremos un breve comentario a los alumnos del trabajo que realizan. Dicho trabajo los llevará un trabajo final que será la representación de un final alternativo, el cual será grabado.

Como ya dije anteriormente, el plan de trabajo a seguir será:

Una vez se hayan aclarado las primeras dudas, comenzaremos con nuestro plan de trabajo.

1. Monográfico literario. Diferencias entre romanticismo y gótico

Primeramente, debemos hacer un pequeño monográfico en la clase sobre las diferencias entre los diferentes movimientos literarios, en este caso, la literatura gótica y el romanticismo. Los alumnos, a través de diferentes ejemplos, tanto visuales como de pasajes de lectura, podrán extraer las principales diferencias entre el gótico y el romanticismo. Éstos pasajes serán elegidos por el propio profesor atendiendo a los gustos e intereses de los propios alumnos, ya que así ellos se sentirán mas motivados a la hora de tratar con la literatura inglesa.

Después de este trabajo en clase, nuestros alumnos deberán hacer un pequeño estudio de ambas corrientes literarias a través de una pagina de Internet. Esta paginas será:

- www.wikipedia.org

Este estudio deberá responder a una seria de preguntas:

1. Época
2. Características generales
3. Tipo de personajes y su psicología
4. Influencia del entorno físico sobre los personajes
5. Casas malditas. ¿A que movimiento pertenece?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

2. Rebecca. Lectura y visualización de la película

Una vez hayamos terminado el anterior monográfico, podremos empezar con la novela de Daphne Du Maurier, Rebecca. Un buen momento para comenzar dicha lectura sería haciéndola coincidir con la topología del texto narrativo, así podremos trabajar en conexión con la unidad didáctica a la vez que lo hacemos con el departamento de lengua y literatura.

Cada vez que hayan terminado un cierto número de capítulos, iremos proyectando la partes de la película que estén en conexión con lo leído hasta ése momento. De este modo podemos utilizar la película como refuerzo de la lectura, ya que al poner cara a cada personaje los alumnos irán captando mejor la sicología de cada uno.

Una actividad que podría ser propuesta en relación al estudio de cada personaje, sería la recopilación de información de cada uno a través de libro.

Los estudiantes pueden empezar haciendo una lista de los principales personajes de las obra, y con la recopilación de toda la información relacionada con ellos permitirá a nuestros alumnos conocerlos. Ellos deberán anotar el número de página en donde han encontrado la información de cada personaje. La descripción de un personaje dramático suele ser encontrada al inicio de la obra. Esta descripción suele estar relacionada con la apariencia física de la persona en su primera aparición en la obra. Este estudio de los personajes será beneficioso para nuestros alumnos ya que les ayudara a comprender por qué cada personaje se comportada de una manera u otra. Los alumnos podrán ir clasificando las características de los personajes según su nombre y trabajo, apariencia física, personalidad y su relación con el resto de personajes.

Para reforzar la información recopilada, el profesor propondrá un juego, ¿Quién es quién?

Do alumnos son elegidos para jugar. Los otros alumnos eligen un personaje del libro, haciendo una lista de las características de ese personaje, empezando por las más comunes y acabando con las más específicas de ese personaje. Las listas deberán estar compuestas por ocho o diez características. Ambos jugadores deberán de adivinar el nombre del personaje. Las características del personaje serán leídas lentamente una por una en voz alta. Los jugadores deberán de hacer una señal para indicar que quieren responder. Cada jugador empieza con diez puntos. Cada vez que el jugador de una respuesta errónea, un punto será descontado de los diez que tenía al comenzar. Si acierta el personaje, ganara cinco puntos. Gana el jugador que más puntos tenga.

Una vez terminada la lectura de la obra completa, se volverá a visualizar la película íntegramente. Así nuestros alumnos podrán encontrar las diferencias entre la obra y la adaptación de ella.

3. Debate sobre los diferentes aspectos de la obra. ¿A que movimiento pertenecería?

Una vez los alumnos han hecho un estudio exhaustivo de la obra, desde el punto de vista literario y cinematográfico, los alumnos podrán discutir sobre Rebecca, una obra gótica o anti-romántica. No debemos olvidar que hasta este mismo momento, ellos han anotado las diferencias entre romanticismo y gótico y han hecho un pequeño estudio de ambas corrientes, con lo cual el profesor ya conoce su conocimiento previo a la hora del debate.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

Aquí propongo algunas cuestiones para abrir el debate:

- ¿Crees que la protagonista es feliz?
- Su marido, ¿Crees que esta enamorado de ella, o sigue enamorado de su anterior esposa?
- ¿Por qué el ama de llaves trata así a la protagonista?
- ¿Crees que es una historia romántica o una historia de fantasmas y terror? ¿Por qué?
- ¿En que corriente literaria incluirías esta obra? ¿Por qué?

4. Crea tu propio final

Una vez terminado el debate, se dividirá la clase en grupos heterogéneos con el objetivo de tratar la diversidad a través de la corrección entre compañeros.

Cada grupo deberá de cubrir todos los personajes más importantes de la obra. En este punto los alumnos tendrán total libertad para crear su final alternativo.

Un buen punto de partida será el incendio de la casa. Los alumnos deberán de comenzar su final alternativo en relación a qué paso al día siguiente del incendio.

Los alumnos serán informados de que abra una representación de dichos finales. Estos finales alternativos serán votados popularmente por toda la clase. Obviamente, cada grupo no podrá votarse asimismo, de modo que deberán de votar al final alternativo que más les haya gustado o que el que sea más original.

5. Grabación de la escenificación de los finales alternativos.

Al fin llega el día de la grabación. Este día no será tratado como un día perdido en nuestro programa, ya que en él trabajaremos las cuatro destrezas. Este día habremos contribuido a las competencias mencionadas al inicio de este artículo, ya que los alumnos interactuarán usando la lengua inglesa. Todo ello, obviamente conlleva un trabajo individual a la hora de aprenderse el papel a representar en el final alternativo. Los alumnos podrán mostrar su creatividad a la hora de ambientar su escenografía y a través del atrezzo que usen. En otras palabras, habremos contribuido a los objetivos generales de la asignatura, y sobre todo a las competencias básicas.

Como sabemos, anteriormente en las obras leídas en educación secundaria solo se trabajaban las destrezas de la lectura y escritura, pero esto no puede continuar así. A la hora de programar se nos exige que cubramos una serie de objetivos y competencias, las cuales no solo recogen estas dos destrezas, sino todas las destrezas, escuchar, hablar, leer y escribir en lengua inglesa. Como ya dije anteriormente este plan de trabajo puede ser alterado según las exigencias de profesor. Lo que nunca debemos de olvidar es que la animación a la lectura debe de estar en conexión con los intereses de nuestros alumnos, ya que una persona que no este motivada a leer una obra, no lo estará a la hora de leer una obra en lengua inglesa. Por ello, propongo el uso de recursos multimedia, ya que a través del



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 25 – DICIEMBRE DE 2009

uso de nuevas tecnologías, nuestros alumnos podrán estudiar la obra dentro de una corriente literaria, desde diferentes puntos de vista, y no como un elemento aislado. Todo esto impregnará nuestro trabajo de un dinamismo ausente hasta la fecha. Además trabajaremos todas las competencias y destrezas en relación a la lengua inglesa.

Como podemos comprobar a través de toda la actividad, los chicos estarán muy motivados, porque desde el principio van a saber que van a tener que hacer hasta llegar a la última sesión dedicada a la grabación de los finales alternativos. A lo largo de este exhaustivo trabajo en relación a la obra de Daphne de Maurier, Rebeca, los alumnos irán adquiriendo interés en la lectura de obras literarias, ya que no las volverán a ver como simples libros apilados en las estanterías de las bibliotecas cogiendo polvo, sino como puras fuentes de inspiración, las cuales colaborarán para la consecución de la competencia cultural y artística, a la hora de crear sus propios relatos en futuros talleres de escritura, actividades en el aula, creación propia, etc.

CONCLUSION

Actualmente, como ya sabemos, los niños de hoy en día no están apenas interesados en la lectura, pudiendo ser consecuencia de los hábitos de estudio que se fomenta en su casa, los actuales juegos que han sustituido a los ya casi desaparecidos tradicionales, etc. Hablando desde mi propia experiencia, los niños de mi época solíamos relacionarnos con más asiduidad a la que actualmente nos acontece. Hasta hace poco, muchos niños decidían hacer pequeñas representaciones teatrales en las clases, ya fuera por iniciativa propia o por alguna actividad propuesta por el propio profesor. Una de las razones que podríamos destacar del cambio de actitud de los niños de hoy en día, es que suelen estar más aislados de sus amigos, ya que suelen estar absortos con los videos juegos que los padres les regalan sin ton ni son, es decir, mimándolos y creando actitudes de aislamiento entre sus hijos.

Uno de los objetivos que persigue esta actividad es crear un trabajo cooperativo entre los alumnos de forma que los motivemos a la lectura de una forma divertida y amena.

BIBLIOGRAFIA

- Carter, M.L. (1948). *Specter or delusion? The Supernatural in Gothic Fiction*. UMI Research Press. (Orig)
- Day, W.P. (1985). In *the circles of fear and desire: a study of Gothic fantasy*. Chicago; London: University of Chicago Press. (Orig)
- Kosofsky Sedgwick, E. (1986). *The coherence of Gothic conventions*. New York; London: Methuen. (Orig)
- Mighall, R. (1999). *Geography of Victorian Gothic Fiction*. Oxford University Press. (Orig)
- Markman, E.(2000). *The history of Gothic Fiction*. Edinburgh University Press. (Orig)
- Sedgwick, E. (1985). *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire*. New York: Columbia University Press. (Orig)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

Smith, A. (2002). *Gothic radicalism: literature, philosophy and psychoanalysis in the nineteenth century*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Macmillan. (Orig)

Spooner, C. (2004). *Fashioning gothic bodies*. Manchester: Manchester University Press. (Orig)

Walstenholme, S. (1993). *Gothic (Re) vision. Writing Women as Readers*. State University of New York Press. (Orig)

Autoría

- Nombre y Apellidos: Virginia Gutiérrez Hernández
- Centro, localidad, provincia: Armilla, Granada
- E-mail: vghernandez80@hotmail.com