



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

## “LA LÍRICA DEL GRUPO POÉTICO DEL 27”

AUTORÍA <b>ALICIA ORTIGOSA GUERRERO</b>
TEMÁTICA <b>EDUCACIÓN LITERARIA</b>
ETAPA <b>4º DE ESO</b>

### Resumen

Lo que pretendo en este artículo es que el alumnado de 4º de Educación Secundaria Obligatoria conozca las características generales y las principales tendencias del desarrollo del grupo poético del 27: neopopularismo, poesía pura y la influencia del surrealismo. Además, a través de la lectura comentada y el recitado de poemas de algunos de los poetas más importantes, pretendemos que los alumnos conozcan todo lo posible sobre la personalidad y las obras más representativas del grupo poético.

### Palabras clave

Generación del 27, poesía pura, neopopularismo, surrealismo, afinidades estéticas, principales autores y obras del grupo poético.

### 1. INTRODUCCIÓN

A principios del siglo XX comenzaron a surgir autores, a veces muy jóvenes, y unidos por una gran amistad, que cambiaron reglas y ensayaron nuevas formas de expresión, realizando una perfecta síntesis entre innovación y tradición literaria. Se les conoce como Grupo Poético del 27 o Generación del 27, y constituyen, junto con otros escritores de su época, lo que se ha llamado la Edad de Plata de la literatura española.

Los principales autores de la Generación del 27 son un grupo formado fundamentalmente por: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Rafael Alberti, Emilio Prados, Miguel Altolaguirre.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

## 2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA GENERACIÓN DEL 27

Las características generales que dan cohesión al grupo poético son las siguientes:

- Estos poetas eran coetáneos: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo diego, Dámaso Alonso, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti y Luis Cernuda.
- Formación intelectual semejante. La mayoría son universitarios, algunos llegan a ser profesores en institutos y universidades. Obtuvieron una formación europea gracias a sus viajes. Casi todos pasaron por la Residencia de Estudiantes.
- El acontecimiento generacional que les une fue la celebración del tricentenario de la muerte de Góngora en 1927. Todos los artistas de esta generación quisieron homenajear con unos actos de reivindicación al poeta cordobés.
- Los lugares que se habían convertido en el punto de encuentro de estos poetas fueron la Residencia de Estudiantes, el Centro de Estudios Históricos y la Institución Libre de Enseñanza.
- No hubo un líder espiritual en el grupo; aunque algunos opinan que fue Juan Ramón Jiménez debido a la influencia que ejerció en ellos.
- Se reunirán en torno a sus revistas literarias: *La Revista de Occidente*, *La Gaceta Literaria*, *Litoral*, *Verso y prosa*, *Mediodía*. El papel de las revistas literarias fue fundamental para la difusión de la nueva estética.
- No existe un único estilo. En todos se ve el deseo de renovar el lenguaje poético y a veces coinciden en su trayectoria, aunque cada uno mantiene un estilo muy personal. Todos los miembros del grupo cultivarán más de un género literario (poesía, teatro, novela); aunque, para todos es la poesía el género que de mejor manera manifiesta la coincidencia cultural de España con Europa en aquellos momentos.

## 3. TENDENCIAS DE LA GENERACIÓN DEL 27

Algunas de las tendencias fundamentales que podemos señalar dentro de la variedad de un grupo poético tan numeroso, podemos destacar:

- Poesía pura. El máximo exponente de esta tendencia es Jorge Guillén, que inaugura con su obra *Cántico* (1928) Es una poesía influenciada por Juan Ramón Jiménez que tiene como campo de acción el lenguaje, el intelecto y la fantasía. En esta tendencia se cultiva una poesía que busca expresar la plenitud del presente y en la que no hay lugar para la melancolía ni la desesperanza. Es una poesía hermética y fría.
- Neopopularismo. Se trata de un retorno a lo popular que tiene carácter andaluz. Es una atracción por la métrica y el estilo de la poesía popular, de tradición oral. Destacan en esta tendencia: Federico García Lorca y Rafael Alberti.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

- Surrealismo y arte de lo irracional. Se inicia un proceso de rehumanización. Se dan las primeras obras surrealistas (opuestas a la poesía pura) pasan a primer término temas más humanos como el amor, el deseo de plenitud, las frustraciones, las inquietudes, las inquietudes sociales o existenciales. El poeta más representativo de esta tendencia sería Vicente Aleixandre; aunque, Lorca y Alberti también tuvieron una etapa de profundo surrealismo.

#### 4. AFINIDADES ESTÉTICAS DE LA GENERACIÓN DEL 27

Los críticos han coincidido en señalar que podemos encontrar una serie de afinidades estéticas entre los miembros de la Generación del 27:

- El impulso estético está dominado por la imagen. El cultivo de la imagen une el quehacer poético del grupo.
- La poesía es una creación. Es preciso que se identifique poesía y poema.
- Es necesario que la poesía sea humana.
- Temática. Sienten especial interés por los grandes temas del hombre, como son: el amor, la muerte, el universo, el destino.
- Entre ellos existe una tendencia al equilibrio entre polos opuestos, que logran conciliar la mayoría de los poetas entre lo intelectual y lo sensitivo, la concepción romántica del arte y una concepción clásica, pureza estética y arrebatado humano, el arte minoritario y el arte popular, las influencias foráneas y lo autóctono, entre la tradición y la renovación.
- Tradición y vanguardismo. Aunque desean encontrar nuevas fórmulas poéticas, no rompen con nuestras tradiciones y sienten admiración por el lenguaje poético de Góngora, por los autores clásicos y por las formas populares del Romancero.
- El surrealismo ejercerá una gran influencia en la Generación del 27. Al igual que los surrealistas, ellos intentan explorar el mundo de lo inconsciente y pretenden alcanzar la belleza absoluta, que está por encima de la realidad.
- Intención estética. Intentan encontrar la belleza a través de la imagen. Pretenden eliminar del poema lo que no es belleza y así, alcanzar la poesía pura.
- Estilo. Se preocupan por la expresión lingüística y buscan un lenguaje cargado de lirismo.
- Versificación. Utilizan estrofas tradicionales (romance, copla,...) y clásicas (soneto, terceto,...) También utilizan el verso libre y buscan el ritmo en la repetición de palabras, esquemas sintácticos o paralelismos de ideas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

## 5. PRINCIPALES AUTORES DE LA GENERACIÓN DEL 27

### 5.1. Pedro Salinas

Nació en Madrid en 1892. Su vocación por la poesía fue muy temprana, siguiendo en principio a Rubén Darío y, más tarde, a Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado. Sus primeros poemas aparecieron en la revista *Prometeo* de Ramón Gómez de la Serna.

Se mantuvo fiel toda su vida a su concepción de la poesía. Tenía una visión platonizante de la realidad. Los tres elementos básicos de su creación son autenticidad, belleza e ingenio. Es el principal poeta del amor de su generación. Además, en la poesía de Pedro Salinas hay dos temas recurrentes: el amor y la perfección de la vida.

En una primera etapa, su poesía se caracteriza por una poesía que toma como punto de partida la realidad, preocupándose por mostrar el ser más profundo. Sus temas son el amor, la nada, lo desconocido, la voluntad-poder. Destacan en esta etapa poética: *Presagios*, *Seguro Azar* y *Fábula y Signo*.

Su segunda etapa poética está compuesta por su trilogía amorosa: *La voz a ti debida*, *Razón de amor* y *Largo lamento*. En estas tres obras el tema central es el amor.

Y, por último, la tercera etapa destaca por la creación de sus obras escritas en el exilio, tras la guerra civil española. En las obras de esta etapa, se encuentran los problemas relacionados con la función del poeta y de su arte: *El contemplado*, *Todo más claro* y *Confianza*.

### 5.2. Jorge Guillén

Nace en Valladolid en 1893. Al igual que Salinas, fue profesor universitario. En el exilio estuvo en EEUU y en Italia Regresa a Málaga. Recibió el premio Cervantes en 1976. Murió en Málaga en 1984. Guillén es el máximo representante de la poesía pura de su Generación. En sus poemas se observa una estilización de la realidad, una depuración hasta quedarse con lo más esencial de las cosas. Parte de la realidad y extrae de ella, ideas, sentimientos, etc. Posee un lenguaje depurado, selectivo, pulido, una poesía fría, difícil y de gran calidad artística. Domina a la perfección estrofas clásicas (décimas y sonetos)

Las influencias más destacadas en su poesía son las de Valéry, Baudelaire, Whitman y los clásicos españoles como Berceo, el Romancero, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Unamuno, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.

Guillén dio el nombre de *Aire nuestro* a toda la recopilación de su obra, que el propio poeta quiso dividir en tres libros: *Cántico*, *Clamor* y *Homenaje*.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

### 5.3. Gerardo Diego

Nace en Madrid en 1896. Fue Catedrático de Lengua y Literatura en diversos institutos. Fundó la revista *Carmen*, en la que se recogía la actualidad literaria. Fue Premio Cervantes en 1979. Murió en 1987.

Gerardo diego se caracteriza por la alternancia entre una poesía de creación o creacionista, en las destacan obras como *Imagen* y *Manual de espumas* y una poesía de expresión o creacionista en la destacan obras como *El romancero de la novia*, *Alondra de verdad*, *Sonetos a Violante*, *Versos divinos* y *Cementerio civil*.

### 5.4. Dámaso Alonso

Nació en Madrid en 1898. Fue un profesor universitario de gran prestigio. Fue miembro de la Real Academia Española. Se el concedió el Premio Cervantes en 1978. Muere en 1990. Está considerado el primer crítico de la Generación del 27. Aunque formó parte del grupo poético, lo más destacado de su obra poética pertenece a la posguerra.

Comenzó dentro de la poesía pura. Dentro de esta etapa destacan las siguientes obras poéticas: *Poemas puros*, *Poemillas de la ciudad*, *Eternidades* y *Sonetos espirituales*. En la república, escribió *A un poeta muerto*, rehecho tras el asesinato de Federico García Lorca. Y durante la posguerra, la poesía de de Dámaso Alonso llega al éxito con *Hijos de la ira*. Ésta es una obra fruto de la impresión interna que causó la Guerra Civil Española en el poeta: es un libro de protesta contra las injusticias, el odio, la crueldad. Otras obras que destacaron durante el período de posguerra fueron *Oscura noticia* y *Hombre y Dios*.

### 5.5. Vicente Aleixandre

Nació en Sevilla en 1898. A los dos años, su familia se trasladó a Málaga, donde pasaría su niñez. En 1909 la familia regresa a Madrid. Su salud precaria le impidió trabajar. Este hecho marcará su visión del mundo y de la poética. Dedicó toda su vida a la poesía. Recibe el Premio Nobel de Literatura en 1977. Muere en Madrid en 1984.

Su obra poética está muy influenciada por el surrealismo. En una primera etapa poética, su poesía se caracteriza por su visión pesimista del hombre y por su tendencia al surrealismo. Destacan obras como: *Ámbito*, *Espadas como labios* (los temas fundamentales son la vida, la muerte y el sueño), *La destrucción o el amor* representa uno de sus grandes poemarios de amor. En ella es fundamental la presencia de la muerte y la identificación y comunión del ser humano con la Naturaleza. Y, por último, *Sombra del paraíso* es su obra cumbre. Es una obra pesimista y de transición hacia una nueva manera de hacer poesía.

En una segunda etapa su poesía se caracteriza por el abandono del surrealismo. En esta etapa destacan las siguientes obras: *Historia del corazón* y *En vasto dominio*. Y, en su última etapa poética destaca *Poemas de la consumación* que supone una añoranza de la juventud y canta la consumación de la existencia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

### 5.6. Federico García Lorca

Nació en Fuentevaqueros, Granada, en 1898. Estudió Derecho y Letras en la Universidad de Granada. En 1919 ingresa en la Residencia de Estudiantes, lo que le permitirá conocer a Dalí, Buñuel y Emilio Prados. Viaja a Nueva York y de vuelta a España funda el grupo teatral La Barraca para difundir el teatro clásico español. Es fusilado en 1936.

Federico García Lorca cultivará el drama, la poesía y la prosa. Aunque, hay que destacar fundamentalmente su producción poética. En ellas, los temas principales son: la frustración, el amor, la muerte y la presencia del mundo de ultratumba. El tema central en todas sus obras es el sentimiento del destino trágico del Hombre, la imposibilidad de realización del ser humano.

En su primera etapa poética se recogen las obras de juventud, entre las que cabe destacar *Poemas del cante jondo* en los que expresa su dolor ante la vida a través de los cantes de nuestra tierra y costumbres populares, y *Romancero gitano* fue un gran éxito puesto que en ella Lorca se preocupa por los hombres marginados y sus tragedias y, además, aparece el tema del destino trágico del Hombre.

Su segunda etapa poética está constituida por *Poeta en Nueva York*, que refleja el gran impacto que la gran ciudad produjo en Lorca y en ella se advierte la crítica social contra un mundo deshumanizado. Los temas de esta obra son el materialismo, la esclavitud del hombre, la injusticia social,...; *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* es una gran elegía a la muerte del torero amigo y los temas centrales de la obra son la muerte y la sangre; *Diván del Tamarit* y *Sonetos del amor oscuro*.

### 5.7. Rafael Alberti

Nació en el Puerto de Santa María en 1902. Recibe el Premio Nacional de Literatura por su obra *Marinero en tierra* en 1925. Abandona España al concluir la Guerra Civil. Reside en París, Argentina y roma. En 1977 regresa a España. En 1983 recibe el Premio Cervantes y muere en 1999.

En la obra de Alberti se da una gran variedad de temas (amor, ira, fracaso, descontento, el mar), tonos (humorístico y angustiado) y estilos (poesía pura, tradicional, popular, barroca, vanguardista) algunas de las obras más importantes de Rafael Alberti son: *Marinero en tierra*, *El alba del Alhelí*, *Cal y canto* (surrealismo) y *Sobre los ángeles* es una obra dedicada a Jorge guillén. Responde a una crisis religiosa y vital del poeta. Es quizá su obra maestra.

### 5.8. Luis Cernuda

Su obra poética se basa en el contraste entre su anhelo personal (el deseo) y los límites impuestos por el mundo que le rodea (la realidad) Es una poesía de raíz romántica. Sus principales influencias proceden de autores románticos: Keats, Hölderlin, Bécquer, Garcilaso. Los temas más habituales de su producción poética son la soledad, el deseo de un mundo habitable, el aburrimiento, el amor.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

Cernuda recoge su obra poética bajo un mismo título: *La realidad y el deseo*. Es una sucesión de momentos vividos y reflexión sobre sus experiencias vitales. Todas las edades del Hombre aparecen en el libro, excepto la infancia que sólo es evocada como un mundo perdido. El libro de poemas puede subdividirse en cuatro partes: la adolescencia, la juventud, la madurez y la vejez.

En la producción poética de Luis Cernuda destacan obras como *Perfil del aire* y *Égloga, elegía y oda*, las cuales están influenciadas por la poesía pura; *Un río, un amor* y *Los placeres prohibidos* son obras de influencia surrealista; *Donde habite el olvido* es una elegía amorosa y la mejor representación de su lírica y, por último, *La desolación de la quimera* es una obra en la que se refleja las experiencias del exilio y en ella se muestra el paraíso perdido de la infancia, el amor imposible, el destierro de su país y el destino del artista.

### 5.9. Emilio Prados y Manuel Altolaguirre

Los comienzos poéticos de Emilio Prados están marcados por la influencia de las formas populares y Juan Ramón Jiménez, con temas como la soledad, el sueño, la eterna pasión del tiempo, el ansia de eternidad. Más tarde llegará su etapa surrealista, en la que destacan *La voz a ti debida*. Después le sigue una etapa de poesía política en la que destacan obras como *Llanto en la sangre*. Y en el exilio compone *Jardín cerrado* en la que ahonda en sus problemas existenciales.

Manuel Altolaguirre nació al igual que Emilio Prados en Málaga y juntos fundaron, la revista *Litoral*. Su personalidad se caracterizaba por la simpatía y su extroversión. En cuanto a su producción poética, la vida fue para él fuente de inspiración. Su poesía estaba impregnada de optimismo y vitalismo. Los temas de su obra son de influencia romántica. La soledad, la muerte,... No se adhirió a las vanguardias ni a la deshumanización que sufre el resto del grupo. En sus versos hay musicalidad y son de corte tradicional. Destaca su obra *Las islas invitadas*.

## 6. METODOLOGÍA

La metodología que pretendo llevar a cabo para 4º de ESO desde la materia de Lengua Castellana y Literatura es:

- Favorecer y promover la atención a la diversidad, atendiendo a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado a través de actividades de refuerzo y ampliación.
- Favorecer la metodología activa y participativa, en la que el alumno desarrolle su propio aprendizaje a través de un hábito de trabajo favoreciendo la competencia para aprender a aprender.
- Contribuir a que los alumnos desarrollen la competencia en comunicación lingüística. Y para ello, se hará hincapié en las actividades de expresión y comprensión de textos orales y escritos.
- Contribuir a que los alumnos desarrollen la competencia cultural y artística realizando un acercamiento a la producción poética de la Generación del 27 a través de la lectura de diversos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

poemas de los máximos representantes del grupo lírico para que el alumnado conozca el contexto histórico y literario, los temas, las principales tendencias del desarrollo de la Generación del 27 y los principales autores y sus obras más representativas.

- Progresión en la complejidad de las actividades propuestas.
- Actividades de creación literaria.
- Incorporación de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.
- Inclusión de temas y materiales que favorezcan el tratamiento de la cultura andaluza y la educación en valores.

## 7. ACTIVIDADES

La planificación y diseño de actividades que hemos propuesto para el conocimiento de los principales autores y obras de la Generación del 27 está destinada a 4º de ESO. Son muchas las actividades que podemos proponer en torno a estos contenidos; pero, hemos decidido seleccionar algunas de las que nos han parecido más interesantes para el desarrollo de este trabajo.

Comenzaremos con una actividad de conocimientos previos a través de una lluvia de ideas con preguntas concretas como qué conocen de la Generación del 27. A partir de ello, se realizará un debate-coloquio dirigido por el profesor en el que se pondrán de manifiesto los principales contenidos que se impartirán durante el desarrollo de las actividades propuestas y fijar de este modo el punto de partida para las siguientes actividades. A continuación, vamos a destacar algunas de las actividades que hemos propuesto para el presente artículo y que son las siguientes:

- **Actividad 1:**

Para introducir el tema empezaremos con la lectura y comentario de un fragmento sobre la Residencia de Estudiantes perteneciente al libro de memorias de Rafael Alberti bajo el título de *La arboleda perdida* para poner en práctica la comprensión y expresión escrita. El comentario de texto incluirá actividades que permitan trabajar la comprensión lectora, ampliar el léxico y adecuarlo a distintos contextos, mejorar la expresión escrita mediante la composición de textos y, además desarrollar estrategias de búsqueda de información y ampliar conocimientos utilizando el material informático existente en el aula:

“

*... Todo estaba maduro ya para conocer a Federico. La hora, por fin, había sonado. Fue una tarde de comienzos de otoño. Estábamos en los jardines de la Residencia de Estudiantes, en donde García Lorca, aspirante a abogado, pasaba todo el curso desde hacía varios años. Como era el mes de octubre el poeta acababa de llegar de su Granada. Moreno oliváceo, ancha frente, en la que le latía un mechón de pelo empavonado; brillantes los ojos y una abierta sonrisa transformable de pronto en carcajada; aire no de gitano sino más bien de campesino, ese hombre, fino y bronco a la vez, que dan las tierras andaluzas. (Así lo vi esa tarde, y así lo sigo viendo, siempre que pienso en él.)*





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

*Me recibió con alegría, afirmó conocerme... Me dijo, entre otras cosas, haber visitado años atrás, mi exposición en el Ateneo; que yo era su primo y que deseaba encargarme un cuadro en el que se le viera dormido a orillas del arroyo arriba, allá en lo alto de un olivo, la imagen de la Virgen, ondeando en una cinta la siguiente leyenda: «Aparición de Nuestra Señora del Amor Hermoso al poeta Federico García Lorca». No dejó de halagarme el encargo, aunque le advertí que sería lo último que pintase, pues la pintura se me había ido de las manos hacía tiempo y sólo me interesaba ser poeta.*

*Aquella noche me invitó a cenar allí en la Residencia, en compañía de otros amigos suyos, entre los que se hallaban Luis Buñuel..., el poeta malagueño José Moreno Villa y un muchacho delgado, de bigotillo rubio, absurdo y divertido, que se llamaba Pepín Bello, con el que simpatiqué vertiginosamente. Después de la cena, volvimos al jardín... Nunca había oído recitar a Federico. Tenía la fama de hacerlo muy bien. Y en aquella oscuridad, lejanamente iluminada por las ventanas encendidas de las habitaciones, comprobé que era cierto. Recitaba García Lorca su último romance gitano, traído de Granada: Verde que te quiero verde...*

*¡Noche inolvidable la de nuestro primer encuentro! Había magia, duende, algo irresistible en todo Federico... Era, en verdad, fascinante: cantando, solo o al piano, recitando, haciendo bromas e incluso diciendo tonterías...*

*... De aquella primera noche de nuestra amistad sólo recordaré escalofriante todavía en la penumbra de aquel jardín de la Residencia susurrado de álamos.*

*... Como era el mes de octubre y el curso comenzaba, apareció un día en la Residencia un joven flaco, bella y fina cabeza, de tostado color, y con un fuerte acento catalán. Federico, en una de mis espaciadas visitas otoñales, me lo presentó: Éste es Salvador Dalí, que viene, como él dice, a estudiar en Madrid la carrera de pintor.*

*... Salvador Dalí, entonces, me pareció muy tímido y de pocas palabras. Me dijeron que trabajaba todo el día, olvidándose a veces de comer o llegando ya pasada la hora al comedor de la Residencia. Cuando visité su cuarto, una celda sencilla, parecida a la de Federico, casi no pude entrar, pues no se sabía dónde poner el pie, ya que todo el suelo se hallaba cubierto de dibujos. Tenía Dalí una formidable vocación, y por aquella época, a pesar de sus escasos veintiún años, era un dibujante asombroso..."*

### • **Actividad 2:**

Proponemos al alumnado ver un vídeo sobre la Generación del 27, producido y editado por el Centro Cultural de la Generación del 27, en Málaga. Tiene una duración de 30 minutos. Es un texto muy ligero, pero que da apuntes muy importantes de lo que fue el grupo del 27. A través del narrador conocemos el origen, el por qué del nombre, los rasgos de personalidad y características de la obra de los componentes, algunos lugares comunes y otros datos de la llamada Generación del 27.

Antes de ver el vídeo, la clase se divide en grupos. El profesor entrega a cada grupo el mismo material: fotografías de personajes del 27, títulos de obras, lugares relacionados con gente del 27, profesiones y poesías. Esta información entregada, aparece mencionada en el vídeo que van a ver.

Se indica a los alumnos que van a ver un vídeo sobre el grupo del 27 y que tendrán que asociar ese material con los personajes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

Tras la primera visualización se deja tiempo para que relacionen el material con los personajes y para que se pongan de acuerdo todos los miembros de cada grupo.

En la segunda visualización, tendrán que comprobar si es correcta la relación que han hecho y, además, deberán completar un cuadro para cada personaje, con la siguiente información:

Nombre: LORCA  
Profesión/es:  
Fecha y lugar de nacimiento y muerte:  
Lugares donde viven y a donde viajan:  
Destaca porque:  
Obra:  
Temas:  
Aficiones:  
Amistades  
Estudios:

- **Actividad 3:**

Se les pedirá a los alumnos que elaboren una antología sobre la Generación del 27 utilizando los datos que conocen y el material entregado en la actividad anterior (fotografías, poemas, textos, etc.)

- **Actividad 4:**

La clase se divide en grupos. El profesor pide a cada grupo que busque en la web, en bibliotecas o en el material que hay en clase, algún texto que hable de los artistas, músicos, cineastas, etc. del 27 y que todavía no conozcamos porque no se hayan mencionado en el vídeo. Una vez encontrada la información, deberán introducirla en el blog de la página web del centro Y esta información servirá, además, para la elaboración de la antología.

- **Actividad 5:**

Lectura del poema de Salinas “Si me dejaras” de *La voz a ti debida* y en clase y después lo que pretendemos es que los alumnos expliquen el contenido del texto. Y que contesten a las siguientes preguntas:

- ¿Qué expresa el autor con la repetición de la expresión “Si me llamas...”? ¿Por qué?
- ¿Qué busca el yo poético?
- Haz el análisis métrico del poema.
- Analiza los recursos estilísticos empleados.
- ¿A qué tendencia poética pertenece este poema? Razona tu respuesta.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 – ENERO DE 2010

***Si me llamas***

*¡Si me llamas, sí,  
si me llamas!*

*Lo dejaría todo,  
todo lo tiraría:  
los precios, los catálogos,  
el azul del océano en los mapas,  
los días y sus noches,  
los telegramas viejos  
y un amor.  
Tú, que no eres mi amor,  
¡si me llamas!*

*Y aún espero tu voz:  
telescopios abajo,  
desde la estrella,  
por espejos, por túneles,  
por los años bisiestos  
puede venir. No sé por dónde.  
Desde el prodigio, siempre.  
Porque si tú me llamas  
-¡si me llamas, sí, si me llamas!-  
será desde un milagro,  
incógnito, sin verlo.*

*Nunca desde los labios que te beso,  
nunca desde a voz que dice:  
"No te vayas."*

• **Actividad 6:**

Proponemos la lectura en clase de un poema de Alberti y otro de Federico García Lorca para que después contesten a las siguientes preguntas:

¿A quién se dirige el emisor en el poema de Alberti? ¿Qué le echa en cara? Explica por qué.

¿Qué crees que le sucede a la mujer del poema de Lorca? Copia todas las expresiones que te hayan permitido averiguarlo.

Señala rasgos del neopopularismo en los textos de Alberti y de Lorca.

*El mar. La mar.*



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

*El mar. ¡Sólo la mar!  
¿Por qué me trajiste, padre,  
a la ciudad?  
¿Por qué me desenterraste  
del mar?  
En sueños, la marejada  
me tira del corazón.  
Se lo quisiera llevar.  
Padre, ¿por qué me trajiste  
acá?*

Rafael Alberti, *Marinero en tierra* (1924).

#### ROMANCE DE LA PENA NEGRA

*Las piquetas de los gallos  
cavan buscando la aurora,  
cuando por el monte oscuro  
baja Soledad Montoya.  
Cobre amarillo, su carne,  
Huele a caballo y a sombra.  
Yunques ahumados sus pechos,  
gimen canciones redondas.  
Soledad: ¿por quién preguntas  
sin compañía y a estas horas?  
Pregunte por quien pregunte,  
dime: ¿a ti qué se te importa?  
Vengo a buscar lo que busco,  
mi alegría y mi persona.  
Soledad de mis pesares,  
caballo que se desboca,  
al fin encuentra la mar  
y se lo tragan las olas.  
No me recuerdes el mar  
que la pena brota  
en las tierras de aceituna  
bajo el rumor de las hojas.  
¡Soledad, qué pena tienes!  
Lloras zumo de limón  
agrio de espera y de boca.  
¡Qué pena tan grande! Corro  
mi casa como una loca,*



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

*mis dos trenzas por el suelo  
de la cocina a la alcoba.  
¡Qué pena! Me estoy poniendo  
de azabache, carne y ropa.  
¡Ay mis camisas de hilo!  
¡Ay mis muslos de amapola!  
Soledad: lava tu cuerpo  
con agua de las alondras,  
y deja tu corazón  
en paz, Soledad Montoya.*

\*

*Por abajo canta el río:  
volante de cielo y hojas.  
Con flores de calabaza,  
la nueva luz se corona.  
¡Oh pena de los gitanos!  
Pena limpia y siempre sola.  
¡Oh pena de cauce oculto  
y madrugada remota!*

Federico García Lorca.

*Romancero gitano.*

• **Actividad 7:**

Tras la lectura de un poema de amor de Luis de Cernuda los alumnos deberán responder a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué relación tiene para Cernuda el amor y la muerte?
- ¿Cuál es su visión del amor?
- ¿A qué tendencia poética pertenece este poema? Justifica tu respuesta.

*DONDE HABITE EL OLVIDO*

*Donde habite el olvido,  
En los vastos jardines sin aurora;  
Donde yo sólo sea  
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas  
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.*



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 26 – ENERO DE 2010

*Donde mi nombre deje  
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,  
Donde el deseo no exista.*

*En esa gran región donde el amor, ángel terrible,  
No esconda como acero  
En mi pecho su ala,  
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.*

*Allí donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,  
Sometiendo a otra vida su vida,  
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.*

*Donde penas y dichas no sean más que nombres,  
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;  
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,  
Disuelto en niebla, ausencia,  
Ausencia leve como carne de niño.*

*Allá, allá lejos;  
Donde habite el olvido*

- **Actividad 8:**

Redacción de un romance, imitando a Lorca, acerca de algún miembro o comunidad marginados de la sociedad actual. La prensa propone a diario casos de interés que pueden servirte de ayuda.

- **Actividad de refuerzo**

Aquellos alumnos para los que la comprensión de estos contenidos resulta problemática, podrán contestar a un cuestionario elaborado por el profesor que se ciña a los aspectos más relevantes de la Generación del 27, del mismo modo que se dedicará una sesión al repaso y elaboración de esquemas que recojan los principales conceptos.

- **Actividad de ampliación:**

Se le pedirá al alumnado que realice un trabajo de investigación en el que busque información de alguna mujer del 27 o relacionada con el 27 como Maruja Mallo, Concha Méndez... En esta actividad lo que pretendemos es fomentar la educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos. El tratamiento que recibe la mujer en las diferentes producciones de la generación del 27 como sujeto





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 – ENERO DE 2010

amoroso da pie a la reflexión sobre el papel femenino en la literatura y en la vida, especialmente a partir de los dramas lorquianos, protagonizados todos por mujeres.

## 8. CONCLUSIÓN

En definitiva, los objetivos fundamentales que pretendemos promover, a través de los contenidos establecidos en el presente artículo y las actividades que hemos propuesto, son suscitar el interés por la lectura y la creación literaria, así como la valoración de la calidad de las producciones literarias de la Generación del 27 y de su trascendencia como grupo poético.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (1983) *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica.
- Gómez Yebra, A. (1995) *Antología de la Generación del 27*. Madrid: Bruño.
- Mainer, J.C. (1987) *La Edad de Plata*. Madrid: Cátedra.
- Mateo, M.A. (2003) *La generación del 27 para niños*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Rozas, J. M. (1987) *La generación del 27 desde dentro*. Madrid: Alcalá.
- Siebemann, G. (1973) *Los estilos poéticos en España desde 1900*. Madrid: Gredos.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Alicia Ortigosa Guerrero
- Centro, localidad, provincia: Periana, Málaga
- E-mail: [aliciaortigosaguerrero8@hotmail.com](mailto:aliciaortigosaguerrero8@hotmail.com)