



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 ENERO 2010

“EL CUENTO COMO RECURSO”

AUTORÍA AMALIA MORENO GUERRERO
TEMÁTICA RECURSOS
ETAPA EI, EP.

Resumen

El niño de Educación Infantil está en la mejor edad para poderle inculcar el gusto por la belleza de la palabra, convirtiéndose el libro en un objeto lúdico que favorece la imaginación y creatividad. Por ello, las aulas de Educación Infantil deben convertirse en lugares que aseguren un contacto vivo y placentero de los niño/as con los libros.

Palabras clave

- Interés.
- Motivación.
- Adecuación.
- Humor.
- Creatividad.
- Rodari.
- Actividades.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN

2. DESARROLLO

2.1. ¿QUÉ SON LOS CUENTOS? PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

2.2. VALOR EDUCATIVO DE LOS CUENTOS

2.3. CRITERIOS PARA NARRAR CUENTOS

2.4. ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR A PARTIR DE UN CUENTO



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 ENERO 2010

3. CONCLUSIONES

4. BIBLIOGRAFÍA

5. REFERENCIAS LEGISLATIVAS

1. INTRODUCCIÓN

El cuento popular, de tradición oral, se ha convertido en imprescindible en el aula de Educación Infantil. Prácticamente desde que nacen, los niños/as se sumergen en un mundo lleno de formas poéticas y de ficción, que a través de canciones y narraciones de los adultos, de los libros infantiles y cuentos audiovisuales. Con éste tipo de mensajes los niños/as van tomando contacto con la literatura infantil.

La actual **Ley Orgánica de Educación (LOE, 2/2006)**, en su **artículo 13**, establece que **la Educación infantil contribuirá a desarrollar en el niño la capacidad de desarrollar sus habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión e iniciarse en el aprendizaje de la lectura y la escritura**. La literatura infantil y especialmente el cuento, son instrumentos esenciales en dicho inicio de la lectura y escritura.

El **Decreto 428/2008** establece en el **artículo 4, objetivo f)**, que el niño/a deberá de Educación Infantil deberá **aproximarse a la lectura y escritura a través de los diversos textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute**.

Teniendo en cuenta la actual legislación, el maestro/a deberá marcarse como objetivo despertar en los niños la curiosidad, el disfrute y el gusto por la literatura infantil, en todo su esplendor, y en especial, el gusto por los cuentos, puesto que ocupan un lugar fundamental en la vida de la infancia y tienen gran importancia en el futuro desarrollo emotivo-afectivo, intelectual y lingüístico.

2. DESARROLLO

2.1. ¿QUÉ SON LOS CUENTOS? PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 ENERO 2010

RODARI entiende el cuento como un relato breve, de hechos imaginarios, con un desenlace argumental sencillo (exposición, nudo, desenlace), cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación del niño.

A continuación voy a exponer una serie de características que todo cuento tiene que reunir, para preservar el carácter motivador, que pueda hacer de él un instrumento educativo válido.

- La estructura debe ser lineal.
- Deben adecuarse a la edad del alumno/a.
- La duración de la narración debe ser breve, ya que la capacidad de atención de los niños/as de estas edades es poca.
- El título debe ser sugestivo para el alumno.
- Debe tratar de conseguir la participación del niño a través de distintas onomatopeyas, respuestas aisladas y reiteradas.
- Debe tener notas de humor.
- La forma lingüística del cuento deberá ser, según **ANA PELEGRÍN**, de tal manera que la memoria la aprenda sin demasiados obstáculos.
- La persona que cuente el cuento (padre, madre, maestro/a,...), tendrá que vivenciarlo, introducirse en el cuento, gesticular, moverse.
- Los cuentos hay que variarlos. Debemos tocar toda la gama de cuentos: fantásticos, de animales, de folklore,...etc.
- Los cuentos se pueden y deben interdisciplinarizar con otras áreas de conocimiento.
- La historia debe ser cercana a los intereses del niño/a.
- Todo cuento ha de tener un argumento que respete la estructura tradicional:
 - ✓ Presentación de los personajes.
 - ✓ Situación conflictiva que debe resolverse.
 - ✓ Acción del protagonista o protagonistas.
 - ✓ Desenlace.


















ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 ENERO 2010

Según **VENTURA Y DURÁN**, la estructura deberá ser, por lo tanto, secuencial-lineal, con unos personajes reconocibles.










2.2. VALOR EDUCATIVO DE LOS CUENTOS

Los cuentos presentan un importante valor educativo ya que:

-  Favorecen el desarrollo de las distintas capacidades; físicas, sociales, afectivas e intelectuales
-  Favorecen la adquisición y desarrollo del lenguaje, enriqueciendo y ampliando el vocabulario de los niños/as.
-  Estimulan la imaginación, la creatividad y la fantasía, necesarias para descubrir el mundo y desarrollarse en él.
-  Fomentan sentimientos de seguridad, de confianza.
-  Despiertan el gusto por los textos escritos y posibilitan el desarrollo de una actitud positiva hacia la lectura.
-  Favorecen actitudes de escucha, atención y diálogo.
-  Estimulan la observación, la memoria y la estructura temporal.
-  Canalizan las emociones
-  Proporcionan placer
-  Son un vehículo para la transmisión cultural de valores
-  Ayudan a reforzar los vínculos afectivos entre el que cuenta o lee y el niño.
-  Ayudan a conocer y comprender el mundo, son fuente de aprendizaje.
-  Favorecen el proceso de maduración global de la personalidad
-  Ofrecen modelos de actuación
-  Nos pueden servir para explicar situaciones y fenómenos












ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 ENERO 2010

-  Podemos utilizar los cuentos como resolución de conflictos.
-  Ayudan a descargar ansiedad y agresividad, a eliminar tensiones y miedos.
-  Amplían el mundo de la experiencia infantil.
-  Educan la sensibilidad.
-  Satisfacen el deseo de saber.
-  Son un importante instrumento motivador para iniciar aprendizajes escolares globalizados.
-  Contribuyen a formar el sentido estético.
-  Es un importante recurso globalizador.
-  Preparan para la vida.

2.3. CRITERIOS PARA NARRAR CUENTOS

La narración del cuento es muy importante. Para conseguir una buena narración el adulto debe:

-  Modular la voz, de manera que resulte agradable de oír y facilite la atención.
-  Mantener los inicios y finales maravillosos, “érase una vez” y “colorín, colorado”
-  Conocer el cuento antes de contarlo.
-  Transmitir entusiasmo.
-  Cuidar el momento de la presentación del cuento. Se pueden utilizar elementos sorpresa como, por ejemplo, alguien que trae el cuento,..etc.
-  Utilizar el gesto, la mímica, la comunicación no verbal.
-  El maestro/a debe crearse los personajes.
-  Utilizar un adecuado vocabulario.
-  Solicitar la participación de los niños/as en determinados momentos del cuento, por ejemplo, para hacer el sonido de un animal, para repetir alguna palabra,..etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 ENERO 2010

- + No prolongar excesivamente el tiempo dedicado a la narración.
- + Crear un clima relajado que predisponga positivamente a los receptores.
- + No interrumpir la narración del cuento.
- + Los cuentos deben narrarse en un espacio bien delimitado, amplio, iluminado de manera tenue, situado a espaldas de elementos visuales y lejos de elementos acústicos.

2.4. ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR A PARTIR DE UN CUENTO

El cuento aparece, dentro del contexto escolar, como uno de los principales recursos motivadores de que disponen los maestros/as, muy útiles para realizar una serie de actividades posteriores.

A continuación voy a plantear una serie de actividades que se podrían desarrollar en el aula de Educación Infantil a partir del cuento.

1. ACTIVIDADES DEL LENGUAJE

Desarrollo del lenguaje oral a través del diálogo del cuento. Describir los personajes que aparecen en el cuento, sus vestimentas, los paisajes, qué les ha gustado más y que les ha gustado menos,..etc.

Analizar el vocabulario que aparece. Reconocer palabras escritas, el título del cuento de entre otros, familia de palabras, significado de palabras,...etc.

Desarrollo del lenguaje comprensivo. A partir de la comprensión de los sucesos decisivos del cuento, el juego del sí o no, el juego de las preguntas alternativas,..etc.
Experimentar con entonaciones y modulaciones de voz diferente para cada personaje.

2. ACTIVIDADES DE LÓGICA-MATEMÁTICA

- Realizar operaciones matemáticas sencillas, por ejemplo, un enanito y otro enanito son dos enanitos.
- Contar objetos, personajes, objetos,...etc. que aparecen en el cuento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 ENERO 2010

- Reconstruir las acciones a partir de un momento dado del cuento.
- Sirviéndonos de láminas de dibujos relativos al cuento, ordenar las acciones por orden de aparición.
- Realizar puzzles y dominós con los personajes del cuento.
- Dar falsas pistas sobre el espacio y el tiempo en el que se desarrollo la acción.

3. ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD

- Realizar órdenes espaciales que nos dan un personaje del cuento.
- Dramatización de algunos personajes.
- Dramatización completa de todo el cuento.

4. ACTIVIDADES PLÁSTICAS

- Modelar los personajes con plastilina o barro.
- Construir un escenario para dramatizar el cuento.
- Realizar marionetas sobre el cuento.
- Elaborar un libro documental: de los personajes, de los animales que aparecen,...etc.
- Dibujar los personajes del cuento.

5. ACTIVIDADES RÍTMICAS Y MUSICALES

- Inventar canciones que pueden cantar los personajes del cuento.
- Construir instrumentos musicales con material de desecho.
- Cambiar el tono de voz de cada personaje.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 ENERO 2010

- Imitar los sonidos de los animales, fenómenos naturales y personajes que aparecen en el cuento.

6. ACTIVIDADES SOBRE CONTENIDOS TRANVERSALES

- Los cuentos contienen multitud de normas, valores, actitudes que están relacionados con los contenidos transversales del currículo. **Valores democráticos, éticos y cívicos de nuestra sociedad, La diversidad cultural, la sostenibilidad, la cultura de paz, hábitos de consumo y vida saludable, utilización del tiempo de ocio, superación de desigualdades por razón de género, Cultura Andaluza.** Por ejemplo, la valoración de la amistad, el respeto a los demás, la coeducación, el respeto a los animales y al entorno natural,...etc.

7. ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS

Los cuentos son un potente elemento motivador que atraen la atención y el interés del alumno/a, son una buena excusa para la investigación. Un ejemplo de actividad que se puede desarrollar, podría ser **“EL TALLER DE LOS CUENTOS”**. A modo de ejemplo, destaco algunas actividades que se pueden realizar en este taller:

- **CUENTO LOCO:** Se pondrán en círculo todos los niños/as y cada uno irá añadiendo lo que quiera a un cuento que ha empezado la maestra/o, se irá añadiendo por orden de colocación y el siguiente ha de tomar el cuento por donde lo dejó el anterior.
- **LEO LEO, TÚ QUE LEES:** Este juego consiste en que cada niño/a cuenta un cuento y luego contesta a las preguntas que sobre el cuento le hagan sus compañeros
- **PONGO DIBUJITOS A UN CUENTO:** Cada niño/a lee su cuento y hace un dibujo de los que más le haya gustado y se exhibirá en el corcho.
- **CUENTO PARA TODOS:** La maestra/o contará un cuento por medio de viñetas, cada uno representará una escena del cuento y la maestra irá poniendo viñeta tras viñeta contando el cuento y haciendo referencia a los dibujos.
- **ADIVINA QUE CUENTO ES:** Por turnos y por medio de la mímica, los niños/as representarán un cuento o un personaje de cuento, y el resto tendrá que adivinar de que cuento o cual es el personaje.
- **¿CON QUIÉN CONTARÉ MI CUENTO?:** En varias bolsitas de tela para que no se vea el contenido se introducirán: en una personajes: un perrito, un pillito, una niña, un cerdito, una mamá, una abuelita, un lorito...cuantos personajes se deseen. En otra bolsa escenarios: un barco, una isla, un castillo, una granja, una cueva, una selva, etc. Se sacarán dos o tres



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 ENERO 2010

personajes al azar y un escenario sobre el que se construirá una historia; si se quiere complicar un poco más el cuento, más o menos a la mitad, podemos añadir una bolsa con imprevistos, un diluvio, el personaje se pone malo, un robo, un viaje, todo lo que se nos ocurra, el contador del cuento tendrá que introducir esa nueva incidencia en su cuento y seguir la acción hasta el final teniendo en cuenta lo que salga.

8. ACTIVIDADES CON LOS PADRES/MADRES

La LEA (17/2007), establece en el artículo 29.2 que **“los padres y las madres o tutores legales, como principales responsables que son de la educación de sus hijos e hijas o pupilos, tienen la obligación de colaborar con los centros docentes y con el profesorado, especialmente durante la educación infantil y la enseñanza básica”**.

La familia puede participar con la escuela a nivel de centro, de casa o de aula. A nivel de **Aula** pueden participar en las siguientes actividades:

- Contar cuentos en clase a los niños/as.
- Dramatización de un cuento.

A nivel de **Casa** pueden participar en las siguientes actividades:

- El libro viajero, donde las familias pueden escribir un cuento, una poesía,...etc. Para luego trabajarlo en el aula.
- Recopilación de cuentos.

9. ACTIVIDADES CREATIVAS

RODARI, en su libro *“Gramática de la fantasía”* nos ofrece un buen repertorio de técnicas de creatividad para jugar con los cuentos. Entre las actividades que propone podemos destacar las siguientes:

- **EQUIVOCAR HISTORIAS**. Consiste en cambiar personajes o situaciones de la historia.
- **PALABRA EXTRAÑA DENTRO DE UN SERIE**. Es como un binomio fantástico en el que uno de los términos es un grupo de palabras, por ejemplo; *Rizos de oro, papá oso, osito, tazas, sillas, camas*. Se utiliza cualquier palabra que se les ocurra y que pueda ofrecer posibilidades para que ellos cuenten la historia incorporándola al cuento original.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 ENERO 2010

- **CUENTOS AL REVÉS.** Se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada, por ejemplo; *Caperucita Roja es mala y el lobo bueno...*
- **¿QUÉ SUCEDE DESPUÉS?** Consiste en continuar los cuentos a partir de un punto concreto de la narración. Por ejemplo; *¿Cómo continúa Cenicienta después de casarse con el príncipe?*
- **ENSALADA DE CUENTOS.** Se mezclan elementos de distintos cuentos. Por ejemplo; *Caperucita se encuentra con Pulgarcito.*
- **FORMULAR HIPÓTESIS IMAGINATIVAS DEL CUENTO:** “*Qué pasaría sí...*”

3. CONCLUSIONES

La LOE (2/2006) establece que una de las capacidades que hay que desarrollar en Educación Infantil es la *Intelectual*.

El desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos más importantes en Educación Infantil. Para **BRUNER**, los **libros infantiles** sirven a los niños/as de “*andamiaje*”, que les lleva a la comprensión de formas cada vez más complejas de textos escritos, de la literatura y de la cultura. Siendo la *Literatura Infantil* el recurso que se adecua a las posibilidades del lector y a su nivel de competencia comunicativa.

Según **COLOMER**, la **literatura infantil** despliega un amplio **abanico de ayudas para el inicio en la lectura**. La recepción de los cuentos en las primeras edades se ha revelado como la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito futuro de los niños/as en su acceso al escrito. En conclusión, podemos destacar que los cuentos son unas herramientas lingüísticas muy adecuadas para la Educación Infantil. A través de ellos se pueden trabajar actividades globalizadas con todos los medios de expresión y comunicación.

Favoreciendo de esta forma, el desarrollo de todas las capacidades en el alumnado. El maestro/a debe programar los cuentos más adecuados para lograr este desarrollo.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Colomer, T. (2001). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Pelegrín, A.M. (1984). *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel.
- Rodari, G. (1994). *Cuentos para jugar*. Alfaguara.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 ENERO 2010

- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía*. Panamericana.
- Ventura, N. Y Durán, T. (1980): *Cuentacuentos*. Madrid: Pablo del Río.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Amalia Moreno Guerrero.
- Centro, localidad, provincia: C.E.I.P. "VIRGEN DE LORETO" Guadahortuna (Granada)
- E-mail: amalia17_7@msn.com