



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 –
ENERO DE 2010

“EXPERIENCIA EDUCATIVA: MÚSICA POPULAR EN LA ESCUELA II”

AUTORÍA ANTONIO JOSÉ BERNAL LINARES
TEMÁTICA EXPERIENCIAS EDUCATIVAS: MÚSICA POPULAR EN LA ESCUELA II.
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

Resumen.

Tras el éxito obtenido en un colegio de Rota (Cádiz) por una experiencia educativa relacionada con la música popular, varios centros de la localidad se interesaron en llevar a cabo experiencias del mismo tipo. Esta es la memoria de una de ellas.

Palabras clave.

- Orquesta, afinación, rima.
- Objetivos Educativos de la experiencia.
- Evaluación de resultados.
- Bibliografía.

1. INTRODUCCIÓN.

Las noticias, indirectas si se quiere, sobre la fiesta de Carnaval, vienen a confirmarnos que ya a finales de la decimosexta centuria los carnavales debían de tener arraigo entre los gaditanos. Lo podemos deducir igualmente de un interesante documento localizado por Porquicho en el archivo de la parroquia de Santa Cruz de Cádiz. En un acta matrimonial del día tres de Marzo de 1636 se recoge: “El Sr. Provisor dispensó en todo por ser



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 –
ENERO DE 2010

“carnestolendas”, es decir, se concedió un cierto permiso por parte de la iglesia para la celebración de la fiesta.

Y un año después, otro documento reconoce la importancia del poder civil ante la celebración popular. Antonio Domínguez Ortiz ha reseñado una carta del general Mencos, fechada en Cádiz a siete de Febrero de 1652, en la que se queja de que los trabajadores gaditanos se negaban a reparar su barco por estar en “Carnestolendas”.

Esta notable influencia de la fiesta carnavalesca en la sociedad gaditana, que provocaba desobediencias hacia el poder, con la consiguiente alteración del orden, también de dio entre el estamento eclesiástico: en 1678 el clérigo de menores D. Nicolás Aznar fue acusado de mantener relaciones adúlteras con una tal Doña Antonio Gil Morena, a la que había conocido precisamente durante los carnavales.

A partir del S. XVIII se reiteran frecuentemente las órdenes intentando desterrar el Carnaval. Ya en 1716 se prohibieron los bailes de máscaras, y las prohibiciones se repitieron a lo largo de la centuria, siendo remitidas a los municipios por parte de la Corona. Pero tenemos diferentes testimonios de que las órdenes eran burladas constantemente, y en muchas ocasiones con la complicidad pasiva de las autoridades municipales. Por las Actas Capitulares del Ayuntamiento de Cádiz sabemos que ante la prohibición relativa a las máscaras emitida en 1773, el Cabildo respondió que en la ciudad de Cádiz no las había desde hacía algunos años. Sin embargo Vittorio Alfieri relata en su libro La Vita (1788) que en 1772 visitó Cádiz, donde terminó “el Carnaval con bastante alegría”.

Algún otro testimonio puede confirmar que el desacato a las órdenes era notable: en el convento de Santa María y en el de Nuestra Señora de Candelaria, se cometieron excesos – con el consiguiente escándalo – en el Carnaval del año 1776.

En este mismo año – en el que se volvieron a dar normas restrictivas – visitó nuestra ciudad Henry Swinburne, quien también dejó testimonio de las celebraciones carnavalescas: “las mujeres lanzaban cubos de agua desde los balcones..., las gentes humildes se dedicaban al fandango y los gitanos a bailar un baile indecentísimo...”.

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 –
ENERO DE 2010

Pese a nuevas y reiterativas prohibiciones – en 1797 otra vez el gobernador de Cádiz dio un edicto de restricciones -, las celebraciones carnavalescas traspasaron el umbral del siglo XIX, e incluso cuenta Antonio Alcalá Galiano en sus Memorias que pese a las vicisitudes del asedio francés, el pueblo de Cádiz celebraba los días de Carnaval.

Aunque se ha generalizado al afirmar que durante el reinado de Fernando VII se permitieron tan sólo los bailes de máscaras en las casas particulares y en fiestas muy privadas, al menos en el caso de Cádiz, podemos concluir que el Carnaval continuó celebrándose.

Lo que se observa es que en los bandos dados por las autoridades en las fechas cercanas al Carnaval, se reflejan las alternativas políticas del reinado. En la primera etapa absoluta los bandos muestran la seguridad del poder y su fuerza, prohibiendo y alertando contra cualquier posible alteración del orden establecido. Como ejemplo podemos recordar el bando dado el día 20 de Febrero de 1816 por el Marqués de Casteldorius, gobernador militar y político de Cádiz, en el que se prohíbe de forma prácticamente total la celebración de las fiestas carnavalescas, aunque sin total éxito.

En la segunda etapa – la conocida como el Trienio Liberal -, se permitió un Carnaval libre que redundó en unas fiestas brillantes.

Cabe recordar el Carnaval de 1821. Era por entonces gobernador de Cádiz D. Cayetano Valdés, quien dio el visto bueno a los acuerdos tomados por el Ayuntamiento, que, en votación, había decidido que hubiera un máximo de seis bailes públicos con disfraces y máscaras, aunque enmascararse continuó prohibido para transitar por las calles. Los bailes se regirían por un estricto reglamento para evitar excesos.

Como en ocasiones anteriores, se prohibieron disfraces, o desnudeces que ofendieran las buenas costumbres – expresamente los que imitaran a corporaciones y autoridades -, así como las agresiones verbales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 –
ENERO DE 2010

Pese a las medidas previsoras el Carnaval de 1821 debió ser de los mejores de esos años, según se desprende de las noticias recogidas en el Diario Mercantil, donde se destaca que la fiesta se había celebrado con gran jolgorio y sin desórdenes de ningún tipo.

El periódico destaca los bailes de máscaras en el teatro y casas particulares, y las cuadrillas de hombre y mujeres, que disfrazados, recorrían las calles “entonando canciones del país y patrióticas”, con acompañamiento de guitarras y castañuelas.

2. PRESENTACIÓN.

Terminando el carnaval de 2.009, varios centros se dirigieron al profesor D. Antonio Bernal Pérez, director del primer coro de carnaval infantil sacado en la villa, para proponerle que se involucrara en la formación de otros coros, con la intención de promover este tipo de música popular en los centros docentes.

Al principio no estaba muy por la labor, pero su afición a la música era tan fuerte que inclinó la balanza hacia el lado que todos esperaban, es decir, hacia el lado de la cooperación con ellos para que otros niños tuviesen la posibilidad de conocer el carnaval de cerca y pertenecer a una agrupación como es un coro carnavalesco.

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD.

3.1. Composición de la música.

Tras comprometerse con el Instituto “Astaroth”, el director se acercó un día a éste y, clase por clase, fue buscando las voces más idóneas para el coro.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 –
ENERO DE 2010

Una vez que tuvo el grupo formado los emplazó para comenzar los ensayos un mes más tarde para que le diera tiempo a sacar las músicas que compondrían el repertorio.

3.2. Composición de las letras.

Sacadas las músicas buscó colaboradores para que le ayudasen a escribir letrillas encontrándolos en las personas de M^a Luisa López, J. Carlos Letrán, Leopoldo Almisas y Javier Letrán. En lo que a la letra se refiere él esperaba que los alumnos escribiesen también sus letrillas pues uno de los objetivos de esta actividad iba a ser ése, la composición poética de los alumnos.

Antonio Bernal Pérez le proporcionó a los letristas antes citados esta letra de un tango para que ellos la utilizaran como modelo.

QUE SIEMPRE SALDRÁ ESTE CORO
PARA CANTARLES POR CARNAVALES
LO DIJIMOS YA.
CON UN NUEVO TIPO, UN NUEVO DISFRAZ,
LES QUEREMOS DEMOSTRAR
QUE ALLÍ EN ROTA TENEMOS
ARTE “PA” REGALAR.
DUENDES, Y VENIMOS DE DUENDES
PORQUE SOMOS PEQUEÑOS
Y NOS VA ESTE TIPO QUE “PA” RABIAR,
SOMOS CURIOSOS Y TIERNOS
Y SEGÚN NOS VAYA ASÍ SERÁ,
SI NOS COGE DE BUENAS
LES HACEMOS EL BIEN
Y SI NO EL MAL.
PERO LA VERDAD,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 –
ENERO DE 2010

POR SER UNOS BUENOS DUENDES
LO QUE NOS VAN SON LAS TRAVESURAS,
DISFRUTAMOS VIVIENDO
MIL AVENTURAS,
NOS SATISFACE PASAR EL DÍA
HACIENDO LOCURAS,
BROMEAR CON TODO EL MUNDO
Y LLAMARLES LA ATENCIÓN,
SER GRACIOSOS Y DAR EL TOSTÓN.
NOS GUSTA SACAR LOS MECHEROS
Y PRODUCIRLES
MUY LEVES QUEMADURAS
Y PONERLES PRINGADOS
CON ALGUNA FRUTA QUE ESTÉ MADURA.
TAMBIÉN, A LAS VIEJAS TAMBIÉN
SE LES CAIGAN LAS DENTADURAS
Y EN LOS DÍAS DE TORMENTA
DEJARLAS A OSCURAS,
PERO LO QUE MÁS NOS GUSTA
Y NOS DIVIERTE
ES SACAR LOS BOTES PARA MANCHARLES
CON LA PINTURA.

Éste fue el primer tango que los alumnos componentes de la agrupación comenzaron a cantar.

Fue una de las alumnas, Soledad Acuña Ramos, la que, tomando la iniciativa, compuso otra letrilla para el coro. Ella, que siempre había asociado a la ciudad de Cádiz con problemas de enfermedades, pues sólo había ido allí



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 –
ENERO DE 2010

para eso, para ir al hospital, cambió de opinión cuando un día se adentró en ella y quedó enamorada de todo lo que ésta le ofreció:

HOY VENGO PARA CANTARTE
MI GADITANO SI BIEN ME ACEPTAS
EN TU CARNAVAL
Y PIROPEARTE MI CAPITAL.
VEZ, ES LA PRIMERA VEZ
QUE TU PUENTE CRUCÉ
CON AFÁN DE LLEGAR.
MALO, PORQUE TODO ERA MALO
YA QUE TAN SÓLO VINE
CONTADAS VECES A ESTA GRAN CIUDAD,
HOSPITAL Y AMBULATORIO
EL NOMBRE DE CÁDIZ ME HACÍA PENSAR,
O A ACOMPAÑAR A MI PADRE
SI ALGÚN TRIBUTO HABÍA QUE PAGAR.
BONITA CIUDAD,
YO TE JURO QUE HOY HE VISTO
LA INMENSIDAD QUE TIENE TU CIELO
Y AHORA ES CUANDO COMPRENDO
ESOS DESVELOS
DEL QUE DIJERA: "PAL NAVEGANTE
TÚ ERES PAÑUELO".
¡OH MI TACITA DE PLATA,
ERES LA NOVIA DEL MAR,
MI SALADA CLARIDAD!
FLECHAZO, SÉ QUE FUE UN FLECHAZO
TAL CUÁL AMANTE



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 –
ENERO DE 2010

MI AMOR SE TRATARA
Y AL ENTRAR POR CÁDIZ
CUPIDO SUS FLECHAS A MÍ ME CLAVARA.
A TI, TE PROMETO A TI,
POR TESTIGO ESTÁN LAS MURALLAS,
QUE SERÁS CON MIS VERSOS
PIROPEADA
Y EN DÍAS DE CARNAVALES
TEN POR SEGURO:
MI AMOR DE NIÑO CON ESTE CORO
ESTARÁ EN EL FALLA.

M^a Luisa López, una de las colaboradoras del coro, solicitó a su abuelo, en el siguiente tango, que la cogiera en brazos y le hablara de los campos que en Rota se perdieron por la llegada de los americanos para instalar la Base Naval.

- ABUELO, CÓGEME EN BRAZOS
Y CUÉNTAME TODAS ESAS HISTORIAS
QUE ME HACEN SOÑAR
Y QUE YO NO CREO QUE SEAN VERDAD.
NO, NO LAS PUEDO CREER,
CUENTOS DEBEN DE SER
QUE TE GUSTA CONTAR.
- ¡CUENTOS, NO DIGAS QUE SON CUENTOS
QUE SÓLO SUS RECUERDOS
CON GRAN NOSTALGIA ME HACEN LLORAR!...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 –
ENERO DE 2010

CALLE CALVARIO COGÍA
PARA AQUELLOS CAMPOS PODER LLEGAR,
CAMPOS QUE DESPROPIARON
PARA PONER LA BASE NAVAL.

“POZO EL ARENAL,
JUNCALES Y CASAREJO,
LA GIJONERA, VALDECARRETA,
LA CALETA Y CAMPILLO”
ATRÁS SE QUEDAN.

POR LA MAÑANA CANTABA EL GALLO

NO LA SIRENA,
OLÍA A TOMILLO Y ROMERO
Y NO A PÓLVORA QUEMÁ
Y EL SALAO SABÍA A MAR.

LOS CAMPOS,
LOS CAMPOS DE ROTA,
SUS CALABAZAS
QUÉ FAMOSAS FUERON;
QUEDAN EN EL RECUERDO
DE ESTE CORAZÓN DE UN MAYETO VIEJO.

EL FIN, YA SE ACERCA EL FIN
Y UN LEGADO YO A TI TE DEJO:
CUANDO HABLES DE ROTA
PIENSA EN TU ABUELO
Y NUNCA OLVIDES ESOS CAMPOS
QUE SE HAN PERDIDO
Y FORMAN PARTE DE LAS RAICES
DE NUESTRO PUEBLO.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 –
ENERO DE 2010

Entre todos los implicados en el coro: director, colaboradores y alumnos, sacaron diferentes músicas y letras para el popurrí, que quedó como sigue:

COMO UN ECO DEL MAR ASÍ ES TU NOMBRE,
ASÍ ES TU NOMBRE EN MÍ,
COMO UN ECO DEL MAR QUE CANTANDO SOÑANDO BOGANDO VA
POR LAS PLAYAS DEL AIRE COMO UN CANTAR,
SON TUS OLAS CON LA BRISA BANDERAS AL SOL,
ERES CÁDIZ MI GRAN AMOR,
SON TUS OLAS CON LA BRISA BANDERAS AL SOL,
ERES CÁDIZ MI GRAN AMOR.

POR ESO TACITA VENIMOS A CANTARTE,
DECIRTE TE QUIERO Y A PIROPERARTE,
PASEAR POR TUS CALLES HASTA ENAMORARTE,
LLEVAMOS MIL AÑOS INTENTANDO ENCONTRARTE
VAGANDO EN EL MUNDO BUSCANDO TU SAL,
Y AL LLEGAR FEBRERO Y SU CARNAVAL
AQUÍ ESTÁN, AQUÍ ESTÁN,
AQUÍ ESTÁN, AQUÍ ESTÁN DESPUÉS DE MUCHO TIEMPO,
LOS DUENDES AQUÍ ESTÁN.

HEMOS VENIDO BUSCANDO TU AGUA
Y AHORA RESULTA QUE NO HAY CASI NADA,
ME CACHIS EN LA LECHE NOS HAN HECHO LA PASCUA,
A VER CÓMO AHORA LAVAMOS LA CARA,
AQUÍ ESTÁ, AQUÍ ESTÁ,
AQUÍ ESTÁ, AQUÍ ESTÁ EL BOTE DE GASEOSA,
AY MENOS, MENOS MAL.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 –
ENERO DE 2010

UN DOS TRES, A VER QUIÉN COGE ENTRADAS PARA LA FUNCIÓN,
DOS TRES, EN EL GRAN ESCENARIO DE LUZ Y COLOR
PARA VER DE ESTE CORO SU “GRAN ACTUACIÓN”.
¡QUE BONITO ES PODER CANTAR EN EL FALLA!
¡NOS PARECE MENTIRA Y HEMOS VENIDO A DAR LA CARA!
¡PAPÁ, TE ESPERAMOS EN CÁDIZ PARA SEGUIR CON LA CHIQUILLADA!

TIEMBLA PUEBLO MIO QUE HEMOS VENIDO A ARMAR EL LÍO,
LO SABES TÚ,
CORRE CUANDO NOS VEA PORQUE TE HAREMOS COSAS FEAS,
LO SABES TÚ
Y SI NO LO HACES NO RESPONDEMOS DEL PERCANCE,
LO SABES TÚ.
PERO NO TENGAN MIEDO Y NO TE ASUSTES POR EL JALEO,
LO SABES TÚ.
TENGAN CUIDADO CON EL DUENDE, ESE QUE TANTA GUASA TIENE,
ES EL MÁS PELMAZO, EL QUE MÁS GUERRA DA EL COÑAZO,
LO SABES TÚ, OOOH LO SABES TÚ, OOOH LO SABES TÚ.

CHIQUITILLA, VENGA YA QUE A LA GENTE CANSARÁS (2 VECES)
DEJA A LOS ADULTOS VUÉLVETE CON NOSOTROS,
NO SEAS YA TAN PESADA Y NO DES MÁS LA LATA.
PUEDE QUE AL FINAL VUELE UNA BOFETADA
Y TE DEJEN LOS DEDOS SEÑALADOS EN LA CARA.
OUOUOOUO (2 VECES).

YA SABES QUE HAY MUCHOS QUE SON MUY TOLERANTES,
TAMBIÉN MUCHOS DE ELLOS QUE NO TE AGUANTAN NADA,
SON LOS CARNAVALES Y HEMOS VENIDO A CANTARLES
“PA” QUE QUEDEN CONTENTOS Y AL FINAL NOS APLAUDAN



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 –
ENERO DE 2010

OUOUOOUO (2 VECES).

SON BASTANTES DÍAS, SON OCHENTA Y MUCHOS MÁS
PARA PREPARAR EL CORO Y VIVIR EL CARNAVAL
CANTANDO SIN PARAR HASTA EL FINAL.
SON BASTANTES DÍAS, SON OCHENTA Y MUCHOS MÁS
PERO LA CANTIDAD ES IGUAL.
VEN, VEN CON NOSOTROS, VEN, LO PASAREMOS BIEN,
VEN CON NOSOTROS VEN, LO PASAREMOS BIEN, UA UA, UA UA.

CHUCUCHUCUCHÚ, CHACACHACACHÁ,
CUÁNTO NOS HABLARON DE AQUEL VIEJO TREN,
IBA DESDE ROTA A LA CAPITAL
OYENDO EL RUMOR DE LAS OLAS DEL MAR.
CHUCUCHUCUCHÚ, CHACACHACACHÁ,
ECHAMOS DE MENOS AQUEL VIEJO TREN,
PARECE MENTIRA QUE EN LA ACTUALIDAD
MUCHOS NO SEPAMOS CÓMO ES DE VERDAD.
CHUCUCHUCUCHÚ, CHUCUCHUCUCHÚ, CHUUU.

ME ENCANTA EL MES DE FEBRERO,
PREPARARME MI PLUMERO
Y PERDERME POR TUS CALLES.
SI NO ESTOY CONTIGO EN TUS CARNAVALES
“PA” MÍ ESTA VIDA YA NADA VALE
PORQUE ERES CÁDIZ, DE LAS CIUDADES,
LA MÁS FANTÁSTICA.

ERES COMO LA BRISA

**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 –
ENERO DE 2010

QUE ME ACARICIA AL CAMINAR,
ERES COMO ESOS BESOS
QUE YO SOÑABA,
ERES LA MELODÍA
DE UNA CANCIÓN APASIONADA,
ERES MI “VÍA”.



Los alumnos componentes del coro fueron los siguientes:

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

ALTOS:

JULIA MEDINA
ANA MARÍA SÁNCHEZ
LAURA PIZONES
MARGARITA RODRÍGUEZ
ANA MARÍA LINARES
ESTHER GARCÍA
FÁTIMA CASTELLANOS
CRISTINA LIAÑO

PRIMERA VOZ:

ESTHER NOVO
ROCÍO ARÉVALO
ANABEL RUÍZ-MATEOS
M^a MAR DÍAZ
M^a CARMEN BEJARANO
AROA BOLAÑOS
CRISTINA NIÑO
ROCÍO BERNAL
YÉSICA POMARES
ANA M^a GÓMEZ
SILVIA GARCÍA
ROSA MÁRQUEZ
LIDIA CASTELLANOS
LUCÍA MERLO
M^a CARMEN GONZÁLEZ
SOLEDAD ACUÑA
SARA EVA RAMOS
MARI CARMEN MOYARES
PILI LINARES
NOELIA CASTELLANOS

LIDIA NIÑO

SEGUNDA VOZ:

INMACULADA MORA
ALMUDENA RODRÍGUEZ
ROCÍO RODRÍGUEZ
VANESA VILLALBA
MERCHI G^a DE QUIRÓS
EMI GURIÉRREZ
LUIS MIGUEL LIAÑO
IGNACIA GRANADO
JESÚS MANUEL PEÑA
NATALIA MARTÍN BEJARANO
MERCHI CAÑAS
ESTHER ALCEDO
ISMAEL LIAÑO
CRISTINA PUYANA
BELINDA PÉREZ
ROCÍO PATINO
LUISA M^a MORENO
ISABEL M^a BARBA
ROCÍO MOYANO
TOÑI RODRÍGUEZ
CARMEN VÁZQUEZ

GITARRAS:

ANTONIO BERNAL LINARES
CHEMA NIÑO (Director en escena)
JULIO VILAS
PACO RESINAS
ANTONIO BERNAL PÉREZ



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

BANDURRIAS:

M^a JESÚS LIAÑO

RODRIGO FERNÁNDEZ

LUIS FERNÁNDEZ

OLGA PRADOS

MARILÓ RODRÍGUEZ

3.3. Confección del disfraz.

Tras un tiempo de ensayos, entre todos se dispusieron a preparar el disfraz. En ello intervinieron, sobre todo, las alumnas (pues casi todos los componentes eran chicas) y las madres de éstas.

A los de la orquesta los vistió con una peluca naranja muy abierta, un gorro verde terminado en punta con un cascabel, típico de duende, una camisa de seda rosa oscura sobre la cuál llevaban un tul blanco a tiras con hojas de todo tipo de árboles del bosque incrustadas en él, pantalón negro, y zapatos de color naranja haciendo juego con la peluca, terminados en punta con un cascabel. La cara iba pintada simulando un duende, con la nariz sombreada de negro.

Los cantores llevaban la misma peluca naranja, muy despeinada y voluminosa, con dos antenas laterales, pañuelo en el cuello blanco con lunares negros, chaqueta de cuadros rosa oscuros y negros terminada en las mangas con marabúes verdes y naranjas, mayas de rayas rosas y negras terminadas en los tobillos con un marabú blanco y zapatos naranjas como los de la orquesta. Portaban en la mano un plumero de color blanco y naranja.

4. OBJETIVOS ALCANZADOS.

Entre los objetivos estaban:

- Adquirir destreza en la interpretación vocal de todo el repertorio del coro.
- Comprender lo que quiere transmitir cada una de estas composiciones.
- Elaborar letrillas para ser cantadas por el grupo.
- Experimentar con diferentes tejidos para ver cuáles son los más idóneos para confeccionar el disfraz.
- Responsabilizarse para asistir a los ensayos.
- Conseguir que haya armonía entre todos los componentes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 – ENERO DE 2010

5. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS.

No se puede pedir más a este grupo, mayormente de chicas, pues pusieron todo su entusiasmo para que esta experiencia educativa alcanzase el sonado éxito que consiguió.

Su labor compositora fue espléndida, siendo capaces de escribir gran cantidad de letrillas, relacionadas, sobre todo, con aspectos del centro como críticas al funcionamiento del mismo, elogios a profesores, etc.

6. BIBLIOGRAFÍA.

Ramos Santana, A. (1.993). *Breve Historia del Carnaval de Cádiz*. Diario de Cádiz.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Antonio José Bernal Linares.
- Centro, localidad, provincia: Rota (Cádiz).
- E-mail: PolloAntonio555@hotmail.com