



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 – ENERO DE 2010

“TIC EN LOS CENTROS ESCOLARES”

AUTORÍA JOSÉ TOMÁS GARCÍA DELGADO
TEMÁTICA NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN
ETAPA EI, EP, ESO, BACHILLERATO Y FP

Resumen

Actualmente cada vez más, nos podemos encontrar con profesorado que utiliza para dar su clase algún tipo de material multimedia como apoyo, ya sea vídeo, DVD, etc. Actualmente ya están entrando en nuestras aulas las Pizarras Digitales Interactivas, un paso muy importante y de gran ayuda de cara al método de enseñanza – aprendizaje utilizado por cada profesor.

Mediante este artículo haremos mención a las TICs en su conjunto prestándole principal intención a la pizarra digital y su evolución a la nueva pizarra digital interactiva.

Palabras clave

- Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs)
- Pizarra Digital.
- Interacción.
- Recursos.
- Educación.
- Alumnos.
- Profesores.
- Ordenador.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

- Proyector.
- Sociedad de la Información

1. INTRODUCCIÓN

Poco a poco a causa de las innovaciones tecnológicas acontecidas en estos últimos años hemos ido cambiando hábitos y costumbres de nuestra sociedad. Ya cada vez menos utilizamos el correo para comunicarnos, basa un mensaje de móvil o un correo electrónico, también llamado *email* (*correo interactivo*).

Al igual que esta cambiando la sociedad, la educación también se ve influenciada por la aparición de estas nuevas tecnologías. De ese modo, estos nuevos avances, invitan a los docentes a experimentar nuevos métodos a aplicar en el aula gracias al apoyo de la tecnología.

Por ello, son cada vez más los docentes que están dejando la pizarra y la tiza a un lado y se están apoyando en los ordenadores, cañones de luz o proyectores y ahora en las nuevas pizarras digitales para dar sus materias en clase. Esto es debido a que las nuevas tecnologías favorecen un tipo de aprendizaje constructivita, basado en metodologías activas.

De todos los avances, la pizarra digital se ha consolidado como una herramienta capaz de integrar la informática, los recursos multimedia que podemos encontrar en la red y las TICs o Tecnologías de la Información y la Comunicación en los procesos de enseñanza – aprendizaje en el aula.

2. LAS TICs

Las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) tuvieron su boom definitivo a finales de los años noventa. Por ella, se entiende un término dilatado empleado para designar lo relativo a la informática conectada a Internet, y especialmente el aspecto social de los mismos.

Para ir más al grano podemos decir que las TICs son aquellas herramientas computacionales e informáticas que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan información representada de la más variada forma. Son herramientas que dan nuevos soportes y canales para dar forma y registrar,

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

almacenar y difundir contenidos informacionales. Como ejemplo de algunos de ellos se encuentra la anteriormente nombrada pizarra digital, o los blogs, la Web, etc.

Para concluir este apartado, debemos de tener claro que las tecnologías de la información y el desarrollo son medios para ayudar a lograr alcázar un fin, no son fines en si mismas. Con ello, solo quiero decir que las TICs son herramientas en las que nos debemos apoyar para facilitar el aprendizaje, el desarrollo de habilidades, etc.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 – ENERO DE 2010

3. LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA EDUCACIÓN

Existen dos perspectivas a la hora de incorporar los medios audiovisuales en la enseñanza que son las siguientes:

- ✓ Como herramienta de trabajo. Bajo esta perspectiva, los medios se convierten en un material de ayuda y apoyo tanto para los profesores como para los alumnos.
- ✓ Como objeto propiamente de estudio. Bajo esta perspectiva los medios formarán parte de una materia más del currículo, ocurriendo esto con las herramientas y medios multimedia.

Vamos a profundizar un poco más en el asunto de manera que a continuación vamos a definir el concepto de multimedia: “Se llama multimedia a cualquier sistema, hardware o aplicación, destinado a la integración, dentro de un sistema informático, de información procedente de distintas fuentes, como puede ser el audio, vídeo, texto, hipertexto, etc. o cualquier otro tipo de información que un ser humano pueda captar, o sea, una combinación de informaciones de naturaleza diversa, coordinada por el ordenador y con la que el usuario puede interactuar. Los elementos más importantes en la creación de sistemas multimedia interactivos son la animación, los gráficos, el sonido y el vídeo.

Así todos estos nuevos recursos tanto audiovisuales como multimedia se integrarán en el currículo ayudándonos a ampliar el abanico procedimental en cuanto a la forma de enseñar. Pero hemos de tener presente que no siempre serán necesarios métodos basados en recursos multimedia, por lo que debemos de saber en todo momento que elección debemos tomar a la hora de determinar que recursos voy a utilizar según que habilidades y destrezas como docente quiera conseguir de los alumnos. Por último decir que la metodología tradicional será la que mejores resultados proporcione en muchas ocasiones.

Por ello, será condicionante para la selección de los medios y recursos a disponer en el aula los criterios que tengan en cuenta el contexto educativo, las características del alumnado y en especial, que estén al servicio de esas intenciones. La utilización de los medios audiovisuales como recurso busca una implicación por parte de los alumnos de forma que éstos sean más participativos, fomentando su motivación en el aula durante el proceso enseñanza – aprendizaje y mejorar sus resultados. También como se añadió antes, añadirá mayor respuesta a la diversidad de nuestro currículo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 – ENERO DE 2010

4. PRINCIPALES FUNCIONES DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Las principales funciones que cumplen los medios audiovisuales son las siguientes:

- ✓ Función Investigadora: los medios audiovisuales fomentan activamente esta función, en especial, cuando es el propio alumnado el autor de material de este tipo. Consecuentemente, estamos tratando la tecnología en este caso como objeto de estudio y a la vez como herramienta facilitadora de la generación de nuevos conocimientos.
- ✓ Función Informativa: normalmente, excepto en algunos casos concretos, alguna grabación o foto sin audio, la comunicación es realizada con imágenes y sonidos. Es ésta la principal función para poder afianzar los conceptos. Debemos de intentar que el medio sea lo más informativo posible ya que si no, éste sería poco eficaz.
- ✓ Función Motivadora: Crea interés acerca del tema tratado, incitando a la curiosidad y promoviendo a los alumnos a crearles la necesidad de investigar más a cerca del tema propuesto.

5. LAS PIZARRAS DIGITALES

La pizarra digital la podemos enfocar como una de las herramientas que mejor traslada las propuestas didácticas al alumnado viniéndose desarrollando este avance poco a poco en las aulas de los centros escolares. La pizarra digital está compuesta básicamente por la integración de dos equipos complementarios y que todos conocemos que son el ordenador y un video-proyector o cañón de luz. Como podemos observar, esta simplicidad de medios con las que actualmente contamos en nuestra sociedad de la información ofrecen en el aula un sin fin de posibilidades tanto pedagógicas como didácticas.

El término pizarra digital, aunque muy amplio y pudiendo encontrar bajo esta definición diferentes complementos o aplicaciones que la asemejen, no es otra cosa que un ordenador conectado a un cañón de luz. De ese modo, si sabemos que estamos trabajando con estos medios, podemos afirmar estar trabajando ante una pizarra digital.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

Su funcionamiento es sencillo ya que las aplicaciones educativas y recursos manejados, en su mayoría material multimedia, por el docente en el ordenador se verán proyectados por el cañón en una pantalla o en la misma pared que conforma el aula. Así, sin buscarlo, pero consiguiéndolo, tendremos el aula con una perspectiva de cine para nuestros alumnos. De ese modo, todo lo que el docente vea por el monitor de su ordenador será visualizado por el cañón en clase.

Pero si profundizamos aún más en los nuevos avances y evoluciones tecnológicas que se han intentado buscar para mejorar este avance de la pizarra digital, nos encontramos con la llamada pizarra digital interactiva (PDI). De esta manera, la nueva pizarra que tiene como principal diferencia con la anterior el principio de interactividad, proporciona una comunicación bidireccional alumno – sistema, reforzándose de este modo el proceso de desarrollo y aprendizaje por parte de los alumnos.

6. LAS PIZARRAS DIGITALES INTERACTIVAS

Cuando una pizarra digital es complementada con una pantalla táctil, de forma que esta última permita tomar aclaraciones y anotaciones sobre la misma además de poder controlar el ordenador utilizando un puntero especial e incluso sin él, con los dedos, a modo de lápiz o ratón, la denominamos Pizarra Digital Interactiva o PDI.

Esta aparente pequeña diferencia, abre la puerta a la interactividad, lo que promueve nuevas técnicas de aprendizaje activas, produciéndose esta interactividad en dos sentidos:

- ✓ Alumna – Alumno con respecto al medio y los contenidos abordados.
- ✓ Entre los propios alumnos, que son los protagonistas.

Y son los alumnos los protagonistas ya que la interacción con los contenidos y el aprendizaje no se produce por recepción pasiva de la información. De ese modo, los contenidos multimedia harán que se presente para los alumnos situaciones de aprendizaje auténticas, cercanas y reales con el medio que les rodea. Además, gracias a estas herramientas multimedia, la posibilidad de diseñar actividades de aprendizaje activo depende en definitiva de la creatividad y espíritu innovador del profesor.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

Al mismo tiempo, estos recursos son básicos para el desarrollo de un proceso formativo de mayor calidad, ya que mediante este medio interactivo, se le ayuda al alumno en su proceso de reflexionar de modo crítico sobre la información, estableciéndose en el alumno relaciones con experiencias anteriores y conocimientos previos que utilizan de manera cotidiana o habitual.

Por último señalar que la escritura directa que permite este último tipo de pizarra es más cómodo e inmediato, ya que no se necesita ratón ni teclado para plasmar en ella lo que se quiere indicar, así de ese modo, no se pierde contacto visual con los estudiantes y en ella se puede resaltar o subrayar conceptos que queremos que queden claros. Además, la escritura táctil sobre la pantalla resulta muy útil para alumnos con pocas habilidades psicomotrices que se inician en la escritura y para alumnos con necesidades educativas.

7. LAS VENTAJAS Y LIMITACIONES DE LAS TICs

Como hemos estado plasmando en el artículo las TICs, y concretando más en las pizarras digitales y digitales interactivas, nos ofrecen numerosas posibilidades, pero a su vez debemos de tener cuidado con algunos pequeños inconvenientes que nos puede plantear su uso en el aula.

✓ Ventajas:

- Interés y Motivación.
- Interacción.
- Desarrollar la iniciativa de los alumnos.
- Aprender a partir de los fallos o errores cometidos en el proceso enseñanza – aprendizaje.
- Auto – evaluación por parte del alumno.
- Mejora la expresión y su creatividad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

- Fomenta el aprendizaje cooperativo.
- Se produce un alto grado de interdisciplinariedad.

✓ Limitaciones:

- Posibles distracciones.
- Dependencia de los demás a trabajar mucho bajo un grupo de trabajo.
- Dispersión al poder ofrecer exceso de información, etc.

8. BIBLIOGRAFIA

Sevillano, M^a L. (Coord) (2002) *Nuevas tecnologías, medios de comunicación y educación*. Madrid: CSS.

Marqués, P. (2006) *Pizarra Digital*. Barcelona: Edebe.

Ruiz, M. (2004). *Las Tic, Un reto para nuevos aprendizajes. Usar información y comunicarse y utilizar recursos*. Madrid: Narcea

Autoría

- Nombre y Apellidos: José Tomás García Delgado
- Centro, localidad, provincia: El Puerto de Santa María, Cádiz.
- E-mail: josetomasgarcia delgado@gmail.com