



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – MES DE ENERO 2010

“LA FAMILIA CLARINETE”

AUTORÍA JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ RUS
TEMÁTICA FAMILIA DE INSTRUMENTOS DEL CLARINETE
ETAPA ENSEÑANZAS BÁSICAS Y PROFESIONALES DE MÚSICA

Resumen

En este artículo vamos a conocer a qué familia pertenece el clarinete así como a los distintos clarinetes que existen. Además, incluiré una aplicación didáctica para trabajar con el alumnado persiguiendo el objetivo de que conozcan en profundidad su instrumento.

Palabras clave

- Clarinete
- Aerófonos
- Viento-Metal
- Orquesta
- Clarinete bajo
- Requinto
- Educación

1. INTRODUCCIÓN

El clarinete es un instrumento musical que pertenece a la familia de los aerófonos de viento-madera. Éste, consiste en un tubo cerrado, con forma cilíndrica, hecho de madera, perforado por una serie de agujeros dispuestos según un orden matemático y acústico, con la finalidad de producir sonidos diferentes más allá de la propia extensión del tubo sonoro.

Consta de cinco partes, las cuales, enumeradas de arriba abajo, son: boquilla, barrilete, cuerpo superior, cuerpo inferior y campana. Además de estas partes, y colocados entre ellas, existen otros dispositivos como pueden ser muelles, zapatillas, tornillos, llaves, etc., en los cuerpos, y abrazadera, boquillero, caña, etc., en la boquilla.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – MES DE ENERO 2010

Comenzaremos hablando de los instrumentos aerófonos, la familia de viento madera y los diversos tipos de clarinetes existentes, para finalizar con una propuesta didáctica para realizar en el aula con el alumnado.

2. INSTRUMENTOS DE VIENTO

Los instrumentos musicales se dividen en varios grupos según la forma de producir el sonido. Al igual que los instrumentos de cuerda reciben el nombre de cordófonos porque producen su sonido por medio de cuerdas, los instrumentos de viento reciben el nombre de aerófonos, pues producen el sonido al vibrar la columna de aire en el interior del tubo.

Los instrumentos que forman el grupo de los aerófonos integran dos familias de características muy distintas:

- Familia de viento-madera
- Familia de viento-metal

2.1. Instrumentos de viento-madera

Se llaman así porque están fabricados de madera. A pesar de ello, algunos de estos instrumentos, hoy día, ya no son fabricados con madera, como antiguamente. Los instrumentos que forman parte de esta familia son la flauta, el oboe, el clarinete, el saxofón y el fagot.

Esta familia de viento-madera ofrecen múltiples posibilidades técnicas que se interpretan en facilidad para realizar escalas, trémolos,..., por lo que dan color al conjunto orquestal y también son excelentes para la presentación de melodías.

En primer lugar, nombraremos la flauta, uno de los más antiguos. Llegó desde Oriente hasta Europa durante el siglo XII. Podemos diferenciar dos tipos de flauta muy frecuentes, la flauta de pico o dulce, y la flauta travesera. Es ésta, la travesera, la más utilizada en orquestas y conjuntos instrumentales desde el Barroco. Fue entonces cuando comenzó su desarrollo con el rey Luis XIV. En esta época, el instrumento era de madera. Actualmente, está fabricada por un tubo metálico con llaves, el sistema Boehm.

La flauta es un instrumento con un timbre dulce, redondo, con agudos brillantes, con gran agilidad.

En segundo lugar encontramos el oboe. Consta de una lengüeta doble. Podemos encontrar su origen desde 2800 años a. C. Se trata de un tubo cónico, de madera, con agujeros y llaves. Tiene un sonido con una gran variedad de colores, ágil y con un timbre delicado.

Por otro lado, encontramos el clarinete. Es un tubo cilíndrico con una lengüeta simple. Fue en la segunda mitad del siglo XVIII cuando se introduce en la orquesta, gracias a Mozart, aunque sería Beethoven quien lo incorporase a la plantilla de todas sus sinfonías.

Actualmente, el clarinete está hecho de madera y posee cinco partes. Es el instrumento más moderno de la familia de viento madera. Posee un sonido suave y oscuro, con gran riqueza sonora. Su timbre es lleno, melodioso y expresivo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – MES DE ENERO 2010

El saxofón está fabricado de metal, aunque procede del clarinete de madera. Aunque Berlioz lo incluyó en la orquesta, el saxofón estuvo a punto de desaparecer, hasta que el ejército francés lo adoptó en sus bandas.

Se caracteriza por una sonoridad plena y timbre pastoso.

Por último, el fagot. Es un instrumento de lengüeta doble que apareció gracias a la necesidad de aumentar los graves de la sección de madera.

Tiene unas dimensiones de 156 x 250 cm. Aproximadamente. Posee un tubo cónico de madera. Su sonido es grave e incisivo.

3. TIPOS DE CLARINETE

Dentro del clarinete, encontramos toda una familia, desde sopraninos a octocontrabajos, según el registro que poseen. Sin embargo, los clarinetes más frecuentes son:

El requinto, afinado en mi bemol

El soprano, afinado en si bemol y en la

El clarinete alto o contralto, afinado en mi bemol

El clarinete bajo, afinado en si bemol

El contrabajo, afinado en si bemol.

Durante el Clasicismo había otros dos tipos de clarinetes de gran fama que Mozart utilizaba en sus obras, son:

- o Clarinete di bassetto
- o Corno di bassetto

El primero de ellos afinado en la, mientras que el segundo se encontraba afinado en fa.

El clarinete, en todas sus modalidades o tipos, es un instrumento transpositor, debido a que el clarinete soprano en do está en desuso por ser muy estridente y algo desagradable, ya que posee un gran contenido de armónicos agudos. Por esta razón se eligió al clarinete soprano en si bemol como el más utilizado o principal, y el clarinete en la, usado en un gran repertorio orquestal.

Ya que se había establecido el soprano en si bemol como referente, el resto de los miembros de esta familia se desarrollaron en torno a éste.

Ejemplos de estos instrumentos los podemos ver en las siguientes imágenes:



En cuanto al ámbito del clarinete, podemos considerar tres registros sonoros cuya extensión y límites son los siguientes:

Registro grave o chalumeau	Registro medio o clarín	Registro agudo o altísimo
--------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The staff is divided into three sections by double bar lines. The first section contains a single note on the second line (B-flat). The second section contains a note on the second line (B-flat) and a note on the third space (D-sharp). The third section contains a note on the fourth space (E-sharp), a note on the fifth line (F-sharp), and a series of four vertical lines representing a higher register.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – MES DE ENERO 2010

4. PROPUESTA DIDÁCTICA: LA FAMILIA DEL CLARINETE Y LA AGRUPACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

- Objetivos:

- Conocer los diferentes tipos de clarinetes existentes
- Reconocer las distintas familias de instrumentos existentes
- Identificar las características básicas de cada una de las familias instrumentales

- Contenidos:

- Conceptuales
 - Instrumentos de cuerda: cuerda pulsada, cuerda percutida, cuerda frotada
 - Instrumentos de viento: viento madera, viento metal
 - Instrumentos de percusión: golpeados, raspados, entrechocados
- Procedimentales
 - Identificación de la relación de instrumentos pertenecientes a cada una de las distintas familias
 - Clasificación de los instrumentos de viento
 - Reconocimiento de las características generales de cada grupo o familia de instrumentos
- Actitudinales
 - Interés por conocer los diversos instrumentos musicales existentes
 - Valoración de la agrupación de instrumentos por familias según sus características

- Actividades:

Comenzaremos la realización de cada actividad con una breve explicación previa de cada una de las familias instrumentales.

1º. Instrumentos de cuerda.

Cuerda frotada

Su sonido se produce al frotar las cuerdas con una varilla llamada arco. Estos instrumentos son fabricados y reparados por un "luthier".

Los instrumentos de cuerda frotada son:

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – MES DE ENERO 2010



Violín



Viola



Cello



Contrabajo

Mientras que el contrabajo hay que tocarlo de pie, el violín y la viola se apoyan en el hombro, y el cello se toca sentado.

Cuerda pulsada

Producen su sonido al pulsar sus cuerdas, tanto con los dedos como con la ayuda de púas.



Laúd



Guitarra



Arpa

Cuerda percutida

En este grupo o familia instrumental destaca el piano. Sus cuerdas son golpeadas por macillos que son accionados al pulsar las teclas.



Contesta a las siguientes preguntas:

1. Los instrumentos de cuerda se dividen en varias familias, ¿Cuáles son?
2. ¿Quién es el “luthier”?
3. ¿Qué nombre recibe la varilla con la que se frotan las cuerdas de los instrumentos de cuerda frotada?
4. ¿Qué instrumentos de cuerda frotada conoces?
5. ¿Cómo se produce el sonido en los instrumentos de cuerda pulsada?
6. Nombra los instrumentos de cuerda pulsada que conozcas.
7. ¿Por qué pertenece el piano a la familia de cuerda percutida?

2º. Instrumentos de Viento.

Producen su sonido al vibrar la columna de aire dentro de un tubo.

Viento madera



Flauta



Clarinete



Oboe



Fagot



Saxofón

Viento metal



Trompeta



Trompa



Trombón



Tuba

Completa:

Los instrumentos de viento madera son...

Los instrumentos de viento metal son...

¿Cómo se produce el sonido en los instrumentos de viento?

Une con flechas:

Saxofón

Cuerda Frotada

Arpa

Cuerda Pulsada

Piano

Cuerda Percutida

Oboe

Viola

Viento-Madera

Guitarra

Trompa

Viento-Metal

Violín

Tuba

3º. Instrumentos de Percusión

Producen su sonido al golpearlos (golpeados), al entrechocarlos (entrechocados) o al rasparlos (raspados).



Timbal



Pandereta



Pandero



Bombo



Triángulo



Gong



Maracas



Castañuelas



Cencerro



Xilófono



Platillos

Responde:

¿Qué otros instrumentos de percusión conoces?, busca información sobre ellos.

5. BIBLIOGRAFÍA

- CANDÉ, R. (2002). *Nuevo diccionario de la música*. Barcelona: Ma non troppo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – MES DE ENERO 2010

- LINDT, L. (2001). *Así como suena*. Barcelona: Ma non troppo.
- RANDEL, M. (1984). *Diccionario Harvard de la música*. México: Diana.
- WEEKS, M. (2000). *Música clásica*. Madrid: Celeste.

Autoría

- Nombre y Apellidos: José María Martínez Rus
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: chema1811@hotmail.com