



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – MES DE ENERO 2010

## “BUENOS DÍAS, CANON: LAS FORMAS MUSICALES Y SU APRENDIZAJE”

AUTORÍA <b>JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ RUS</b>
TEMÁTICA <b>LA FORMA MUSICAL DEL CANON</b>
ETAPA <b>ENSEÑANZAS BÁSICAS Y PROFESIONALES DE MÚSICA</b>

### Resumen

En este artículo vamos a conocer una de las formas musicales que antes se empiezan a utilizar con el alumnado debido a sus posibilidades didácticas y a su fácil comprensión. Además de hacer un recorrido sobre la historia del canon incluiremos una propuesta didáctica para trabajar con el alumnado esta forma compositiva.

### Palabras clave

- Canon
- Forma
- Música
- Educación
- Entrada

### 1. INTRODUCCIÓN

El canon es una forma musical con carácter polifónico que está basada en la imitación estricta de una línea melódica entre dos o más voces. Ésta imitación se realiza con un cierto intervalo temporal de diferencia entre la entrada de las voces. La voz número uno interpreta la melodía propuesta. A continuación, es seguida por la segunda voz, y con la misma distancia de la primera y ésta, la segunda voz será a su vez seguida por una tercera, y así sucesivamente.

La voz número uno recibe el nombre de propuesta o de antecedente. La voces que le siguen reciben el nombre de respuestas o consecuentes. La forma canon sirvió de beneficio para el desarrollo del contrapunto y su estudio, y del resto de formas musicales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – MES DE ENERO 2010

Ya sabemos que el canon es una forma musical, pero ¿Qué es una forma musical? Vamos a comenzar hablando de ésta y continuaremos haciendo un repaso de la evolución del canon a través de la historia, terminando con una propuesta didáctica sobre el mismo.

## 2. LA FORMA MUSICAL

Llamamos forma musical a la organización de una pieza u obra musical. Esta organización o estructuración es seleccionada por el compositor de la misma y atiende al modo o secuencia en el que presenta los temas que componen la obra.

A la hora de crear una forma musical los compositores atienden a la repetición y al contraste.

- La repetición puede estar realizada de manera literal o puede presentar alguna variación de la idea original. Con la repetición podemos conseguir dotar de unidad a la obra.

- El contraste es utilizado para evitar que una pieza musical caiga en la monotonía. El contraste consiste en la presentación de un tema nuevo que contrasta con el anterior.

Con estos recursos podemos relacionar las distintas partes de una composición de varios modos:

- Con una repetición exacta.

- Con la variación, repitiendo de un tema o motivo con algunas modificaciones. En esta variación siempre se mantienen aspectos característicos que nos permitan identificarla como repetición del tema anteriormente escuchado.

- Con la imitación, que es la repetición de un motivo melódico, rítmico u armónico por un instrumento distinto al primero

- Con el desarrollo, que consiste en la combinación de los elementos del tema inicial para crear una sección nueva. Puede poseer rasgos reconocibles o también puede presentar nuevas ideas.

- Con el contraste, realizando un tema nuevo, completamente distinto al primero.

Estas relaciones suponen la base para la aparición de las formas musicales.

A la hora de diferenciar las distintas partes que componen la estructura o la forma musical, utilizamos letras, según el orden del abecedario: a la primera frase la llamamos "a", a la siguiente frase podemos llamarla "b", si es distinta a la anterior, "a" si es una repetición de la primera, o "a'" si se trata de una variación de la primera en la que algunas notas o ritmos son modificados o añadidos sin alterar la idea inicial.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – MES DE ENERO 2010

Cuando se trata de nombrar temas completos utilizamos letras mayúsculas (A, B, etc.), de la misma forma que para las frases.

A la hora de identificar las repeticiones utilizamos los signos de repetición del modo ||:A-B:||, que es lo mismo que A-B-A-B.

### 3. EL CANON

Cuando hablamos de canon nos referimos a una forma compositiva imitativa de manera estricta cuyas voces aparecen a distancia de un determinado número de compases o de tiempos del compás, siguiendo todas el mismo esquema.

El canon aparece ya en la música primitiva, en la que se comienzan a realizar repeticiones de fragmentos musicales y donde se ven las primeras muestras de polifonía.

En el canto gregoriano también encontramos imitaciones, con la reexposición de las células melódicas. Pero el canon comienza a desarrollarse en la Edad Media con el Ars Antiqua. Será entonces cuando el gusto por la imitación impregna de dinamismo al contrapunto homorrítmico. Ciertos organum de la escuela de Notre Dame muestran imitaciones canónicas de temas. También existen motetes que utilizan la imitación de partes que se alternan con una voz y con un grupo de ellas.

El término “canon” comenzó a usarse durante el siglo XIV, cuando encontramos los primeros ejemplos en las composiciones llamadas Rondelli o Rota. La estructura del canon también caracteriza a la caccia italiana, cuyo significado es caza referido a la persecución de las voces, y la chasse francesa. Durante el Ars Nova se usan los términos Fuga, Canon y Caccia indistintamente.

Será en el siglo XV cuando la forma canon alcance su esplendor.

Durante el siglo XVII el canon se utiliza para la enseñanza del solfeo y el canto, pero, además de esta Muchos de los compositores del siglo XVIII y XIX utilizaron el canon para educar a sus alumnos en el canto contrapuntístico.

En el siglo XX, podemos encontrar ejemplos muy significativos de la utilización del canon, por ejemplo en “Structures pour 2 pianos” de P. Boulez.

Otros compositores dedicados al ámbito de la didáctica, como Carl Orff, Willems, etc., convirtieron al canon en herramienta indispensable de la enseñanza de la polifonía y el contrapunto, y para una buena formación coral.

### 4. TIPOS DE CANON

Debido a la gran variedad de combinaciones que son posibles en la imitación de las voces en los cánones, se han establecido varias formas distintas de canon:

- Según el intervalo:
  - o Canon *al unísono*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – MES DE ENERO 2010

Fue frecuente en el siglo XIV, cuando era conocido con el nombre de caccia. Se trata de realizar la imitación a la misma altura que el canto principal.

- Canon *a la octava*

Este canon es el más frecuente en la música, tanto vocal como instrumental. Se trata de realizar la imitación una octava por encima o debajo del canto principal.

- Cánones a otros intervalos

De la misma manera, la imitación se puede realizar a cualquier intervalo de distancia.

- Según las transformaciones en las voces:

- Canon *natural*

La imitación se produce tal cual, sin modificaciones.

- Canon *circular* o canon *infinito*

Se trata de un canon para ser interpretado durante un tiempo indefinido. En este caso, acabaremos cuando deseemos en uno de los calderones que marca un punto final.

- Canon *por movimiento contrario*

Se trata de realizar la imitación en sentido contrario a la voz principal.

- *Doble canon*

Se trata de la combinación de dos cánones distintos que se encuentra en una obra compuesta para cuatro voces o más.

- Canon *retrógrado* o *cancrizante*

La imitación se realiza en sentido contrario, es decir, de derecha a izquierda.

- Canon *en espejo*

La imitación es el reflejo simétrico de la voz principal, como si de un espejo se tratase.

- Canon *por aumentación*

Se trata de realizar la imitación aumentando el valor de las figuras de la voz principal.


- Canon *por disminución*

Se trata de realizar la imitación disminuyendo el valor de las figuras de la voz principal.

## 5. CÁNONES PARA TRABAJAR EN EL AULA

Con el alumnado podemos comenzar trabajando un canon sencillo, por ejemplo el siguiente:

*Quodlibet*



1. Der Mai, der lie - be Mai zieht ein, la - rida, juch - hei,  
mit Lied und hellem Sonnenschein, la - rida, juch - hei!

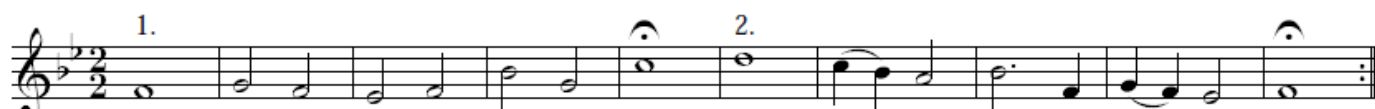
2. Da singen Vöglein jung und alt ... sie singen in dem grünen Wald ...  
3. Der Mai, der liebe Mai zieht ein ... mit Blumenpracht in Feld und Hain ...  
4. Sie blühen rot und gelb und blau ... sie blühen in die grünen Au ...

En este caso, mientras la voz principal sigue su curso, la voz imitativa comienza realizando un canon natural a partir del ictus inicial.

Otro ejemplo para trabajar con el alumnado el canon a dos voces puede ser el siguiente:

### God is het Woord van het begin

*Jac. Horde*



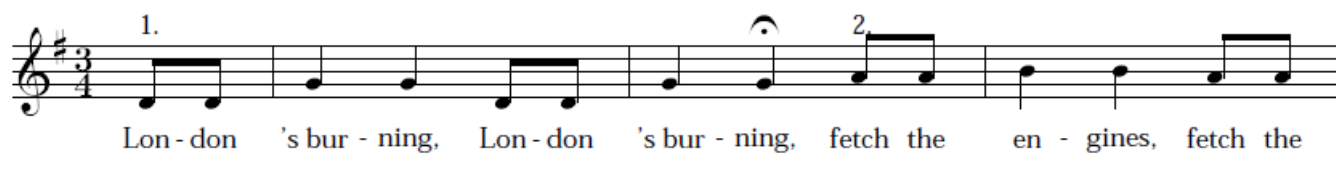
God is het woord van het be - gin; het blaast de mens nieuw le - ven in.

Aquí encontramos un canon infinito, en el que podemos parar cuando nos apetezca finalizando en uno de los dos calderones que nos indican un punto final.

A la hora de realizar un canon a más de dos voces debemos tener en cuenta que el alumnado tiene que estar muy seguro de la melodía, para poder seguirla sin ningún problema mientras las demás voces siguen cantando. Como ejemplo, podemos señalar el siguiente:

### London 's burning

*Traditional*



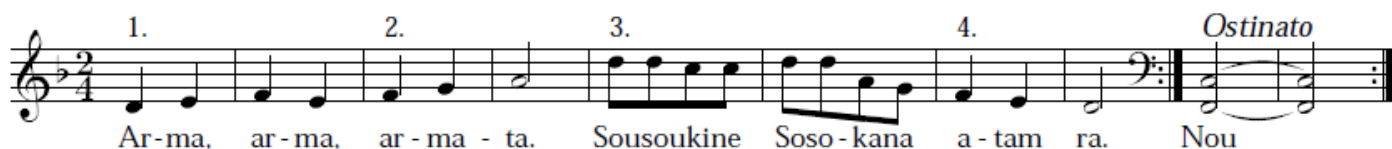
Lon - don 's bur - ning, Lon - don 's bur - ning, fetch the en - gines, fetch the

en - gines, Fire! Fire! Fire! Fire! Pour on wa - ter, pour on wa - ter.

También podemos considerar este canon como infinito, finalizando en uno de los calderones que aparecen.

Por otro lado, podemos incluir también un canon en el que exista una voz más realizando un ostinato mientras el resto de las voces se imitan:

## Arma, arma, armata



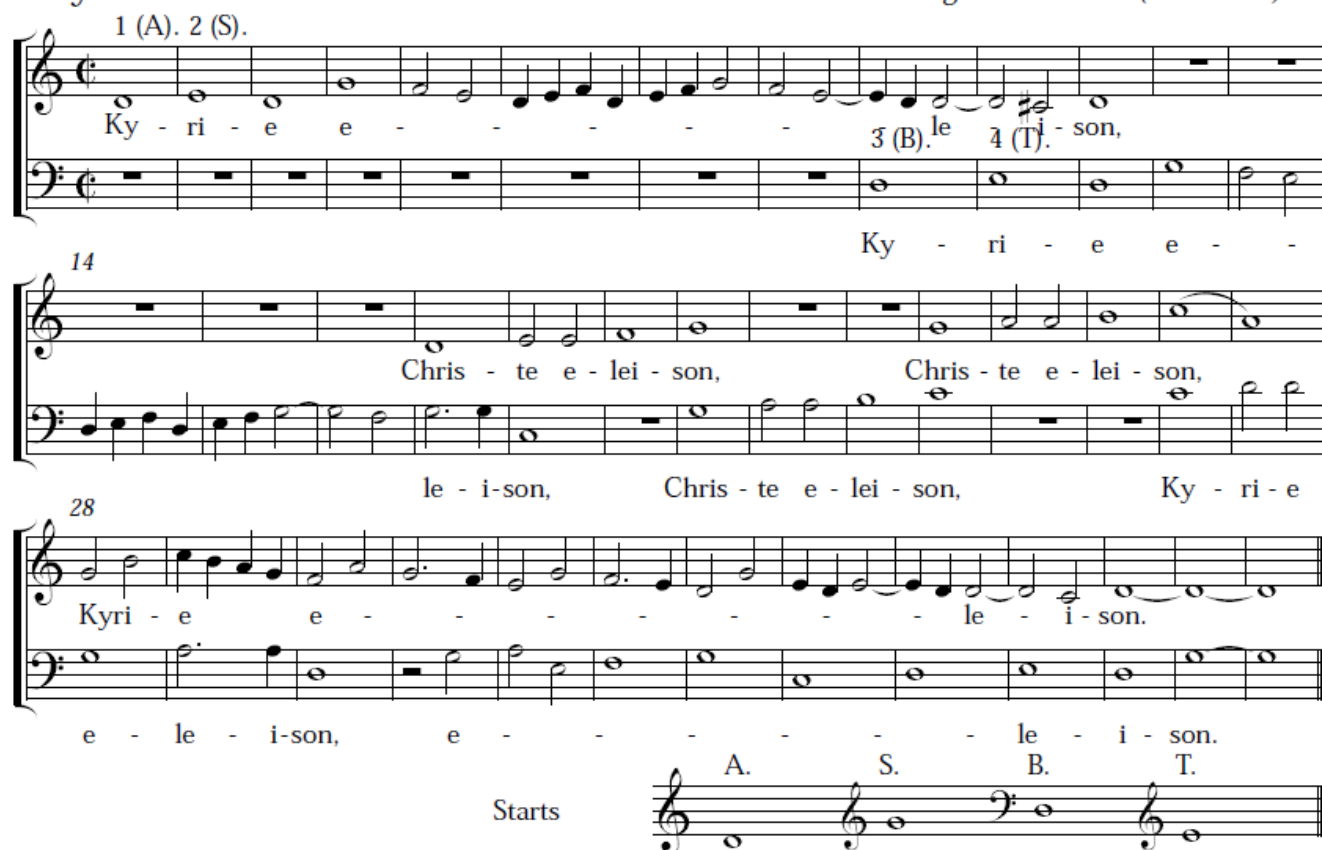
1. Ar-ma, ar-ma, ar-ma - ta.    2. Sousoukine    3. Soso-kana    4. a - tam ra.    Ostinato  
Nou

Debemos dividir la clase en cinco grupos, los primeros cuatro grupos realizarán el canon, y la quinta voz realizará el ostinato durante la realización del mismo.

Para grupos de alumnas y alumnos más avanzados podemos realizar una pieza a cuatro voces, dividida en dos cánones, es decir, un canon doble:

## Kyrie eleison

*Pierluigi da Palestrina (1520-1594)*



1 (A). 2 (S).  
Ky - ri - e e - - - - - 3 (B). 4 (T). - son,  
Ky - ri - e e - - - - -  
14 Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son,  
28 le - i - son, Chris - te e - lei - son, Ky - ri - e  
Kyri - e e - - - - - le - i - son.  
e - le - i - son, e - - - - - le - i - son.  
Starts A. S. B. T.

Al final de la pieza encontramos una leyenda donde se nos describe cómo deben realizarse los cánones para cada una de las distintas voces.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – MES DE ENERO 2010

## 6. PROPUESTA DIDÁCTICA: EL CANON

Presentamos una propuesta didáctica para comprender la forma canon, donde partiendo de la experiencia vivencial del alumnado, como es el despertar de cada día y las primeras acciones de la mañana, se presentará la forma musical llamada canon de una forma práctica, activa y participativa. Las actividades aquí presentadas se basan principalmente en el método Orff-Schulwerk, ya que a partir de una frase cotidiana como es dar los buenos días, se aprenderá a diferenciar la forma canon. Por otro lado se utiliza un instrumento escolar como es la flauta dulce, propuesto por Orff para la enseñanza musical en la escuela. Por otra parte, la primera actividad propuesta sobre una audición quizás refleje más el pensamiento de Dalcroze y de Martenot a la hora de utilizar la audición para la improvisación y movimiento corporales, así como para la relajación del cuerpo.

### OBJETIVOS:

- Relacionarse y comunicarse a través de la música y la expresión corporal.
- Aprender la forma Canon.
- Utilizar la voz y el propio cuerpo como medio de representación musical.

### CONTENIDOS:

- El encuentro y el saludo como medio de interés para comunicarse a través de la música.
- Aprender a escuchar y a escucharse.
- Expresarse por medio de la música.
- Canto, expresión vocal e instrumental.
- Aprendizaje de la forma musical Canon.
- Realización de una prosodia.

### ACTIVIDADES:

#### -Actividades de iniciación:

Para comenzar la sesión escucharemos la pieza “La mañana” de la suite “Peer Gynt” de Grieg. Los niños, mientras escuchan esta música pueden dramatizar un despertar, empleando todo el cuerpo en acciones como: despertar, desperezarse, estirarse, relajarse, bostezar y activar cada parte del cuerpo.

Seguidamente nos daremos los buenos días recitando primero todos juntos la frase: “Buenos días tengan todos en esta mañana”, con una melodía sencilla y fácil de recordar.

Cuando ya la hemos memorizado haremos tres grupos y realizaremos, con esta frase, un pequeño canon, comenzando cada grupo cuando el anterior grupo vaya por la palabra “tengan”.

#### -Actividades de desarrollo:

A continuación haremos una reflexión de lo realizado en la actividad anterior. Los niños intentarán explicar con sus palabras cómo han cantado a varias voces, entrando escalonadamente, etc., hasta conseguir hacer entre todos una definición de “canon”, que posteriormente reforzará el profesor con palabras más técnicas.

Una vez conocido esta nueva forma musical haremos algunos cánones rítmicos con palmas reforzando así la definición dada.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – MES DE ENERO 2010

Para finalizar, dado que ya hemos trabajado el canon cantando y haciendo ritmos con palmas, haremos un canon interpretado con flauta, dividiendo la clase en dos o tres grupos, una vez que todos hayan aprendido previamente la melodía que expondremos en la pizarra.

-Actividad de ampliación:

Habiendo observado el nivel del alumnado durante los ejercicios realizados, los más aventajados harán el canon de flauta como solistas, uno por cada entrada, además el profesor que hará de director podrá cambiar el tempo haciéndolo una vez más rápido, otra más lenta, así como jugar con las dinámicas a las órdenes del profesor, que lo indicará subiendo las manos, bajándolas, etc.

Con esto conseguiremos que los alumnos más avanzados no se confíen y mantengan la atención, sepan hacer música en grupo escuchándose y escuchando a los demás, controlando los nervios causados al tocar delante de sus compañeros.

-Actividad de refuerzo:

Los alumnos que tengan más problemas no sólo al tocar la flauta sino también al seguir el ritmo, marcar el acento, etc., se propondrá hacer una prosodia, inventándose una letra sobre lo que hacen después de levantarse por la mañana, para la melodía del canon del ejercicio de la flauta, atendiendo a las normas de acentuación y métrica de las palabras y la música, consiguiendo que el alumno preste atención a las normas anteriores.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- CANDÉ, R. (1981). *Historia universal de la música*. Madrid: Aguilar.
- SALAZAR, A. (1991). *Conceptos fundamentales en la historia de la música*. Madrid: Alianza.
- STEFANI, G. (1987). *Comprender la música*. Barcelona: Paidós.
- WADE, G. (1982). *La música y sus formas. Introducción a la forma en la música clásica*. Madrid: Altalena.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: José María Martínez Rus
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: chema1811@hotmail.com